

Record de danse

Autor(en): **Chappaz, H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **61 (1923)**

Heft 26

PDF erstellt am: **20.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-218050>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1923 pour **3 fr. 00** en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



Carrouge. — La Société militaire de Carrouge avait donné à ses membres, comme prix, un fort joli service de faïence portant un écusson que le *Conteur* a reproduit. Cet écusson a été modifié. Sur un fond

rouge, un sautoir, soit une croix en X d'or; entre les bras de la croix, en haut et latéralement, une rose d'or; en bas, un croissant aussi d'or.

Ses couleurs et les roses sont celles d'Oron et des nobles de Vuilliens, dont Carrouge dépendait; le croissant rappelle que Carrouge fait partie du district d'Oron. Enfin, la croix en X symboliserait le nom de Carrouge, dérivé du mot latin : *quadrioum*, qui veut dire *carrefour*.



Eclagnens a un écusson rouge entouré d'une bordure d'or; Sur le champ rouge deux poissons adossés, posés verticalement, la tête en haut. Ces armoiries sont celles d'Orbe, moins la bordure. Les armoi-

ries d'Orbe sont la reproduction des armoiries des sires de Montfaucon-Montbéliard qui gouvernèrent Orbe au treizième siècle, ainsi qu'une grande partie du territoire d'Eclagnens, obtenue en 1285 par cession aux Montfaucon, de la part de Barthélemy Cicon, dit de Goumoëns.



Mollens, sur un champ divisé en deux parties égales, l'une supérieure, d'argent; l'autre inférieure, d'or, se détache un lion dressé sur ses pattes de derrière et tenant une massue d'or dans ses pattes de devant, tel est l'écusson de Mollens au district d'Aubonne.

La tope. — La mère dit à Toto :
— Toto, donne la main à l'oncle Poire.
Toto donne la main gauche à l'oncle Poire, qui la prend et y met une pièce de monnaie.
La mère s'écrie :
— Comment, Toto ! tu as donné la main gauche Veux-tu bien vite donner la main droite ?

L'oiseau rare. — Oui, elle est jolie et charmante, mais elle ne sait ni la musique, ni la pyrogravure.
— Mais à quoi passe-t-elle son temps ?
Oh ! c'est une vraie cuisinière et elle fait tout le ménage de la maison.
— Ciel ! Quelle perfection ! Présentez-moi, et vite !

Héréditaire. — Le patron. — Ce jeune garçon n'est jamais là quand on a besoin de lui.
Le caissier. — Pas de sa faute, ça tient de famille, son père était gendarme.



GUÊMEIAO-LO-CAPON.

Tatadzenelhie, sti 19 dè mai 1923.

Monsù lo Conteù,

Je bin manquâ de ne pllie rein vo z'einvouvi mon pourro Monsù ! Quienn, affère, te possiblo ào mondo ! Mâ l'è bin benirào quie, po fini, lé pouëtte dzeins sèyant ein reimbliaie dein lo pacot.

Adon, noutron syndique quie n'a poàre dè rein s'è maufiâ dâi manigance dè noutron majoo avoué lo Grand-Guemeiao quie volhiàve atsetâ 'na carrâie pè Riquetsoù po einfatâ sa Koultouïre.

Monsù Bresefè s'è grattâ derrâi l'orolhie, kâ n'arâi pâ zu moian dè dèrcindzi lo martsi. L'ao-tro l'a onco zu lo toupet dè fère onna tenâblia sù la Parâdeplatse, quie l'è la Ripouna dè Medze-Choucroûte, et l'a de : « La Koultouïre, mé z'ami, vo baillera la fœce, lo corâdzo, l'amoû, la saveintise, tot cein quie l'è lo mèliâo ào mondo ! Apri la premiere toupèna que vo z'arâi eingozelâ, vo sarâi lé pillie fœ de tote lè z'Amérique, dè tota la terra, et mimameint dè la lena et dâo sèlâo ! Mâ, malheu à ti cliâo quie ne volliant pâ medzi sta bouna papetta fabrequaie à Brelan ! »

Le pourrè fennè quie l'ouïessant dèvesâ dinse l'ont età tote épouairye.

Mâ vâique monsu Bresefè, quie l'etài iquie, quie s'è redressi quemet on piquiet et quie l'a fè dâi gè quemet on jaguâ contro lo Grand-Guemeiao ein dèseint : « Baogro dè Mau-pânâ, vâo touté quaisi, ào bin lo gâpion va t'eimpougnî et via ào bouî Mermet. La Koultouïre et la Munique, tot cein làe bon po reimplia voutrè cabosse. Né vau rein po lè Tite-Rionde ! Cein no baillera la malemoû. Et né fau pâ no z'ein-grindzi pllie grand temps ! »

L'autro l'etài einradzi. S'è onco peisâ quie lè fennè sarant pllie coumoûde à einbèguinâ. Du temps quie lè z'homme san zu ao cercellio, l'a guegnî dè cè de lè, po veri la tita ài Palindzârde quie restâvant pè l'hotô. No fasâi dai risette, baillive dâi bocon de Koultouïre à la bise ài bouëtte. Apri cein, nout'r'homme l'è zu bâire quartette tsi Bolomâ. Mâ, ein passeint sù la Ripouna, l'a oû lè z'einfant quie fasaint on picoulet ein tsanteint :

Oh ! Grand-Guemeiao !
As-tou bin dedjouna ?
Oû, Madame, iè medzi d'la Koultouïre.
La Koultouïra à la mècliette,
Grand-Guemeiao, Guemeïette,
Tot lo mondo l'a risû,
Lo Guemeiao l'è fottu !

Po sti coup, lo Grand-Guemeiao l'a cheintu son nâ quie pecotâve quemet se l'etài pllein dè moutârda, et s'è dèpatsi dè sé reintornâ pè Brelan.

Po sé reveindzi, l'a frecassâ lo velâdzo dè Giquebelle, tot proutse de tsi no, et l'a einvouvi on beliet à noutron syndique avoué on bocon de calumet, po einmodâ la guèrra avoué no. Lo gaillâ s'è peinsâ quie ti lè Pi-Rodze, Tite-Carraie et Tite-Rionde allâvant martsi avoué lè Medzersatse, lè Medzeviènerli et lè Maufiâ-vo. Mâ, bernique ! L'âi a zu 'na pucheinte bataille, kâ lè Poilu n'ant rein volhiu oûre dè s'arreindzi avoué sti bregand quie leu z'avai robâ on pucheint bocon dè terra pè la Lesatse, et lau tsersive tsecagne po dâi rein.

Lè Medze-Nouille, lè Medze-tomma et mêmameint lè Medze-Chicago quie dèmorâvant à fin fond dâi z'Amériques, sant vegnû no balli on coup dè man, et lè Tite-Carraie l'ant zû onna balla raclâie, mé z'amis !

Noutron majoo l'a età d'obedzi d'èbrequâ sé toupene dè Koultouïre, mâ quienne einpouze-naie !

Sède-vo cein quie l'è arrevâ, po fini ? Craide-mé, mé craide pâ ! Vaïque la vretâ tota vretâ-billia : L'è lo Grand-Guemeiao qu'a capounâ lo premi, et sa fenna, sè valets et sa felhie, la Kronique, l'ant capounâ assebin, quemet onna troppa dè ratte qu'arant acheintu lo tsat. Oi ! ma fâi ! sè sant ti einsauvâ ein bouèlaint : « Mâ-mâ ! » et ein laisseint lau sordâ sé dèseinbardo-filliâ tot solet. Assebin, lo Grand-Guemeiao lié devegnu Guemeiao lo Capon. Et mimameint sé vilhio z'amis l'arant zû vergogne de bâire quartetta avoué li. Lo pourro Fanfouet l'a dèfuntâ po pe rein lo vère et l'ouïre.

Mâ lè crouie z'homme n'ant min dè concheince. Sède-vo lo derrâi novî quie noutra Julie no z'a conta l'aut'r'hi sù lo capon ? Parâi quie l'a tant fé vère lè z'etàle à sa fenna quie la pourra l'a mi amâ fère quemet Fanfouet et s'ein allâ dein l'autro mondo.

Son homme l'a fé as seimbliaint dè la pliorâ quauque dzo et apri, s'è dèpatsi d'ein guegni ienâ po la reimplia, onna pucheinta vèva avoué 'na beinda d'einfants.

Vo z'allâ vère quie, pè vé la Toussaint, noutron gaillâ sarâi tot prêt à rebatsi, po fini la dozanna !

Quinne pouetta dzeins, n'è-te pas veré ? L'è binirào quie cein s'è passâve tsi lè sauvâdzo et pas tsi lè bllian quie savant mi sé governâ !

Tot parâi, no z'ein zû grand poàre, pè Tatadzenelhie, et no z'an fé 'na balla fita pè noutron cercellio po àobliâ tot cein, avoué noutrè z'ami lè Tite-Rionde.

Avoué mé bounè salutachon.

Suzette à Djan-Samuët.

RECORD DE DANSE

Neuf heures. — Shimmy. C'est le vingt-troisième, depuis vingt-quatre heures. Les jous se creusent, les yeux sont vagues et les estomacs protestent contre la dureté des sandwiches.

Adolphe et Madame, décidément, ont sacrifié la forme au fond. L'essentiel n'est-il pas de tenir ? Les deux couples, voisins et derniers concurrents, donnent des signes d'indéniable fatigue. Ce n'est évidemment plus qu'une question d'heures...

Dix heures. — Adolphe est un peu pâle. Il lui semble voir, par instants, deux nègres sur l'es-

trade. Ah ! il ne pâlit pas, celui-là ! Le dodelinement automatique de sa tête souligne chaque coup de timbale et de triangle. Ses bras s'entre-croisent avec la régularité d'une marionnette d'orchestrier. Son sourire de domino voudrait séduire la pianiste, lointaine et somnolente.

Trente-deuxième fox-trott. Madame surveille nerveusement la petite Berthe, cependant que Monsieur a des difficultés avec l'union de son faux-col et de sa chemise. Bousculade.

Madame : (sèchement). Tu ne l'as pas vue, non ? Maladroit !

Adolphe : (étonné). Qui donc ?

Madame : (encore plus sèchement) : La colonne. Imbécile !

Vingt-septième tango.

Madame : J'ai cru qu'elle allait tomber !

Adolphe : (effrayé) : La colonne ?

Madame : (regard apitoyé). Mais, non. La petite Berthe. Tu ne vois donc pas qu'elle est morte de fatigue ?

Adolphe : (dououreux). Et pourtant, elle tourne...

Onze heures. — Deux couples : La petite Berthe et le grand Jules. Madame et Adolphe.

Le grand Jules : (très blanc). La première fois que je vous ai vue, vous m'avez retourné le cœur.

La petite Berthe : !!! (Sourire indéfinissable. Regard sur les sandwiches rassis).

Le nègre a des cris gutturaux. Il exhale sa joie : il n'y a pas qu'au pays de Niam-Niam que l'on supplicie les Blancs. Le gérant du dancing discute vivement, avec l'hôtelier, la question de l'éclairage. A l'orchestre : *Amabilis*.

Le grand Jules : (le regard ailleurs). Ils tiennent bon, eux aussi !

La petite Berthe : Nous verrons cela vers les dix heures.

Le grand Jules : (plaisamment). Mais, jeune étourdie, il est déjà onze heures !

La petite Berthe : J'ai dit dix heures ! Dix heures, ce soir.

Le grand Jules : Le... Que... Oui, oui, évidemment...

A l'angle opposé, Madame visiblement énermée, déclare vivement à Adolphe :

— Et si tu n'es pas content, c'est la même chose !

L'orchestre joue *Mon homme* !

Minuit. — Fourbue, Madame s'accroche sans scrupules.

Adolphe : Tu n'es pas fatiguée ?

Madame : Moi ? Quelle idée !

La petite Berthe : Mais, Monsieur, c'est vous même qui avez eu cette idée.

Le grand Jules : Certainement, mais je vous avoue que...

Madame : (elle perd la mesure). Sapristi !

Adolphe : (machinalement). Sapristi !

Madame : Le compteur à gaz !

Adolphe : Le compteur à gaz...

Madame : Il s'agit bien de plaisanter. L'as-tu fermé ?

Adolphe : (réveillé). Quoi ?

Madame : Le compteur. Avant de partir ?

Adolphe : Mais, est-ce que je me suis jamais occupé du compteur à gaz, moi ?

Madame : Et c'est bien ce que je te reproche. Tu en payeras les conséquences.

Adolphe : (résigné). Et la facture...

L'orchestre joue : *Sa petite femme*.

Madame : (résolue). Tiens, tu m'énerves ! Ce tuyau qui perd, qui perd... C'est trop fort ! Arrêtons-nous.

Adolphe, (qui connaît sa femme) : C'est cela. Arrêtons-nous !

Madame : Oh ! naturellement. Voilà qui te ressemble. Et nous aurons dansé pour rien, pendant vingt-six heures ?

Adolphe : Alors, dansons.

Minuit dix. — Le grand Jules se traîne lamentablement. L'automate noir de l'orchestre sourit toujours. Quarante-et-unième valse lente.

Madame, (qui boite) : Oh ! bon ! Ah ! tu es d'une idiotie...

Adolphe : (insouciant). Parfaitement, nous aurons le record.

Madame : Tu n'as pas fait partir Finette de la chambre à coucher. J'en suis sûre ?

Adolphe : C'est toi-même qui l'a fait entrer !

Madame : (hors d'elle). Un tapis de trois cents francs. Perdu. C'en est assez. Je m'arrête. Ce sera ta faute.

Adolphe : (persuasif). Le Jules est fini. Il ne tiendra pas deux danses de plus.

Madame se débat. Adolphe tourne autour d'elle pour ne pas s'arrêter. Un coup de timbale, violent. Le grand Jules a disparu en coup de vent, blême. La petite Berthe pleure de rage. Le gérant, hissé sur une chaise, annonce la victoire de Madame et d'Adolphe. Elle, rayonnante, reçoit le coquemar. Adolphe, affaissé dans un fauteuil, voit bien, maintenant, deux nègres sur l'estrade.

Le taxi roule par saccades, sur le pavé inégal.

Adolphe : Et bien, tu es contente ? On l'a eu, le coquemar ?

Madame : « On » ? « On » ? Qui ça, « on » ? Peut-être toi ?

Adolphe : Mais non, ma chérie, toi, évidemment...

H. Chappaz.

A la boucherie. — Un petit garçon arrive en courant :

— S'il vous plaît, monsieur, est ce je pourrais avoir un joli petit beefsteak pour soixante centimes, pour ma mère qui est malade.

— Le boucher, touché, s'apprête à couper le beefsteak demandé.

— Et qu'est-ce qu'elle a, ta mère ? lui demande-t-il

— Elle a un œil au beurre noir !

LA LESSIVE

Un jour qui me remplit d'émoi,
Qui me trouve, l'âme craintive,
Ce jour, c'est le jour de lessive !
C'est un vrai cauchemar pour moi !
Dès le petit jour, mon épouse
Met tout en l'air dans la maison,
S'énermant, plus que de raison,
A compter chemises et blouses.
Puis, on entend de grands bruits d'eau ;
Mais, horreur ! je sens la fumée !
Le feu s'éteint ! Ma bien-aimée
Se démonte vers son fourneau !
Ça ne tire pas, aujourd'hui !
Qu'y a-t-il ? Viens donc voir, Jules !
Je vais, et... j'ouvre la bascule !
Puis, sans rien dire, je m'enfuis !
Un silence ; puis, de nouveau,
J'entends un vague bruit de houle.
Bon ! c'est une seille qui coule ;
Je me réfugie au bureau !
Lorsque je rentre, à midi,
Je veux embrasser ma bourgeoise ;
Mais, d'un œil blanc, elle me toise ;
Et, ce regard me refroidit !
Le matin, le ciel était clair,
La journée s'annonçait belle ;
Mais, des nuages s'amoncellent ;
Même, j'aperçois un éclair.
Alors, Madame, l'air pincé
Me dit en servant le potage ;
« Comme je n'ai pas d'étendage,
Tout mon linge sera rincé ! »
Et moi, je ne sais que lui dire ;
Mon Ange devient furieux !
Je dois garder mon sérieux,
Ne pouvant ni pleurer, ni rire !
Le vent, à mon tourment met fin ;
Il tonne, il pleut, l'orage arrive ;
Et, pour ramasser la lessive,
On se précipite au jardin.
Le temps reste gris jusqu'au soir ;
Mon épouse reste morose !
Mais, au couchant, le ciel est rose,
Et, pour demain, j'ai bon espoir !
Car, si le soleil resplendit,
Le linge sèchera très vite ;
Ça remettra ma Marguerite !
Pour cette fois, tout sera dit !

Pierre Ozair.



L'ELOGE DES VACHES

L'article suivant, que nous abrégons, a paru dans la « Feuille d'Avis d'Aigle ».

LA vie des abeilles a inspiré les poètes. Pourquoi donc ne pas écrire aussi l'éloge des vaches ? Qu'attendent les poètes pour immortaliser celles qui donnent à l'humanité le lait ?

Doux ruminant, qui patiente dans l'étable sombre, basse, fétide durant le long hiver, je te dis merci. Merci pour le lait blanc comme la neige que tu distilles dans ta panse, que tu extrais du foin odorant par le labeur assidu et fidèle de tes entrailles.

En hiver, tu vis en esclave enchaînée à la crèche, condamnée au régime forcé, sans initiative propre, noyée dans l'alignement morne du troupeau, loin du gai soleil, dans la tristesse de la captivité, tout de même, tu accomplis ta tâche, ton rôle, sans faiblir jamais, sans ostentation, sans révolte.

Quand, enfin, est revenu le doux printemps, au doux tapage des clochettes, te voici en route pour l'alpage.

Voyez ces gros corps lourds presser le pas sur la route blanche. Point de regrets de la vie facile ; la commodité et la paresse de l'étable ne les ont point gagnées. Ce front obstiné, ridé distille des pensées légères ; des images riantes y prennent naissance. Les vaches se souviennent, elles savent où elles vont, elles retrouveront le chalet sans guide. Le long du chemin elles rêvent des vertes pelouses, où les attend un fourrage délicieux. Ces gros mufles n'ignorent point la gourmandise, ils savent discerner, les goûts les plus raffinés ; d'un coup de langue ils cueillent la délicate fleurette aromatique et écartent la mauvaise herbe. Les vaches s'y connaissent.

Tandis qu'elles s'en vont la clochette au cou le long de la route, il y a dans leurs gros yeux tranquilles une lueur de joie et d'espérance. Elles ont conscience de leur but, ces grosses vaches. Voyez la galopade finale à l'arrivée sur le plan du chalet, les ruades joyeuses, les sauts désordonnés, les coups de cornes amicaux, tout un langage traduisant la joie de vivre, l'exubérance de sentiments longtemps contenus, auxquels maintenant on donne libre cours. Quelle satisfaction de retrouver le chalet au creux de la montagne, aux battants de porte largement ouverts, comme des bras étendus pour la bienvenue. Voici la gentille combe ensoleillée, voici la source intarissable.

Lointains rêves enluminés des longs hivers, nostalgies contenues dans l'écurie sombre, vous voici devenues réalité. Liberté de l'allure, variété de l'aliment, régal des yeux et régal de l'estomac, air pur et soleil radieux, comme elle sont sensibles à ces bienfaits, les vaches de nos alpages.

Quelle sagesse et quelle bonne humeur prévalent dès lors à ce séjour à l'alpage. Tout à travers la belle saison, elles s'en vont libres et sans entrave, musant de ci de là, tantôt en bandes, sociables à leur heure, solitaires par moment, vie réglée par des mobiles inconnus, mais procédant de la réflexion quand même.

C'est de loin déjà qu'une vache reconnaît son propriétaire qui lui rend visite à l'alpage. Elle le salue par un beuglement joyeux. Etudiez le troupeau, quand il est relâché hors du chalet, après avoir rendu son tribut de lait parfumé. Quelle erreur encore de parler du troupeau désordonné. Laissez à lui-même, le troupeau tantôt d'un pas assuré emboîte telle direction et s'en