

L'oiseau rare

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **61 (1923)**

Heft 26

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-218047>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1923 pour **3 fr. 00**

en s'adressant à l'administration
9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



Carrouge. — La Société militaire de Carrouge avait donné à ses membres, comme prix, un fort joli service de faïence portant un écusson que le *Conteur* a reproduit. Cet écusson a été modifié. Sur un fond

rouge, un sautoir, soit une croix en X d'or; entre les bras de la croix, en haut et latéralement, une rose d'or; en bas, un croissant aussi d'or.

Ces couleurs et les roses sont celles d'Oron et des nobles de Vuilliens, dont Carrouge dépendait; le croissant rappelle que Carrouge fait partie du district d'Oron. Enfin, la croix en X symboliserait le nom de Carrouge, dérivé du mot latin : *quadrioum*, qui veut dire *carrefour*.



Eclagnens a un écusson rouge entouré d'une bordure d'or; Sur le champ rouge deux poissons adossés, posés verticalement, la tête en haut. Ces armoiries sont celles d'Orbe, moins la bordure. Les armoi-

ries d'Orbe sont la reproduction des armoiries des sires de Montfaucon-Montbéliard qui gouvernèrent Orbe au treizième siècle, ainsi qu'une grande partie du territoire d'Eclagnens, obtenue en 1285 par cession aux Montfaucon, de la part de Barthélémy Cicon, dit de Goumoëns.



Mollens, sur un champ divisé en deux parties égales, l'une supérieure, d'argent; l'autre inférieure, d'or, se détache un lion dressé sur ses pattes de derrière et tenant une massue d'or dans ses pattes de devant, de Mollens au district d'Aubonne.

tel est l'écusson

La tope. — La mère dit à Toto :

— Toto, donne la main à l'oncle Poire.

Toto donne la main gauche à l'oncle Poire, qui la prend et y met une pièce de monnaie.

La mère s'écrie :

— Comment, Toto ! tu as donné la main gauche Veux-tu bien vite donner la main droite ?

L'oiseau rare. — Oui, elle est jolie et charmante, mais elle ne sait ni la musique, ni la pyrogravure.

— Mais à quoi passe-t-elle son temps ?

Oh ! c'est une vraie cuisinière et elle fait tout le ménage de la maison.

— Ciel ! Quelle perfection ! Présentez-moi, et vite !

Héréditaire. — Le patron. — Ce jeune garçon n'est jamais là quand on a besoin de lui.

Le caissier. — Pas de sa faute, ça tient de famille, son père était gendarme.



GUÊMEIAO-LO-CAPON.

Tatadzenelhie, sti 19 dè mai 1923.

Monsù lo conteu,

Je bin manqué de ne pllie rein vo z'einvouvi mon pourro Monsù ! Quienn, affère, te possiblio ào mondo ! Mâ l'è bin benirào quie, po fini, lé pouëtte dzeins sèyant ein reimbliiäe dein lo pacot.

Adon, noutron syndique quie n'a poäre dè rein s'è maufiä dâi manigance dè noutron majoo avoué lo Grand-Guemeïao quie volhiäve atsetä 'na carräie pè Riquetsoû po einfatä sa Koultouïre.

Monsù Bresefè s'è grattä derräi l'orolhie, kâ n'aräi pâ zu moian dè dèrcindzi lo martsì. L'ä-ötro l'ä onco zu lo toupè dè fère onna tenäbllia sù la Parädèplatse, quie l'è la Ripouna dè Medze-Choucroûte, et l'ä de : « La Koultouïre, mé z'ami, vo baillèra la fooce, lo coräzdo, l'amoi, la saveintise, tot cein quie l'è lo mèliäo ào mondo ! Apri la premiere toupèna quie vo z'aräi eingozelä, vo saräi lé pillie fôo de tote lè z'Amérique, dé tota la terra, et mimameint dé la lena et dâo sèlâo ! Mâ, malheu à ti cliiäo quie ne volliant pâ medzi sta bouna papetta fabrequaie à Brelan ! »

Le pourrè fennè quie l'ouïessant dèvesä dinse l'ont ètâ tote épouairye.

Mâ väique monsu Bresefè, quie l'ètäi iquie, quie s'è redressi quemet on piquiet et quie l'ä fè dâi gè quemet on jaguä contro lo Grand-Guemeïao ein desèint : « Baogro dè Mau-panä, vâo toutè quaisi, ào bin lo gâpion va t'eimpougnè et via ào bouï Mermet. La Koultouïre et la Munique, tot cein lèè bon po reimplliä voutrè cabosse. Né vau rein po lè Tite-Rionde ! Cein no baillèrai la malemôo. Et né fau pâ no z'eingrindzi pllie grand temps ! »

L'autro l'ètäi einradzi. S'è onco peisä quie lè fennè sarant pllie coumoûde à einbèguinâ. Du temps quie lè z'homme san zu ao cercellio, l'ä guegni dè cé de lé, po veri la tita äi Palindzârde quie restävnt pé l'hotô. No fasäi dai risette, baillève dâi bocon de Koultouïre à la bise äi bouëtte. Apri cein, noutr'homme l'è zu bâire quartette tsi Bolomâ. Mâ, ein passeint sù la Ripouna, l'ä oiü lé z'einfant quie fasaint on picoulet ein tsanteint :

Oh ! Grand-Guemeïao !

As-tou bin dedjouna ?

Oï, Madame, iè medzi d'la Koultouïra.

La Koultouïra à la mècliette,

Grand-Guemeïao, Guemeïette,

Tot lo mondo l'ä risü,

Lo Guemeïao l'è fottu !

Po sti coup, lo Grand-Guemeïao l'ä cheintu son nâ quie pecotäve quemet se l'ètäi plliein dè moutârda, et s'è dépatsi dé sé reintornâ pè Brelan.

Po sé reveindzi, l'ä freçassä lo veläzdo dè Giquebelle, tot prouëtse de tsi no, et l'ä einvouvi on beliet à noutron syndique avoué on bocon de calumet, po einmodä la guèrra avoué no. Lo gaillä s'è peinsä quie ti lé Pi-Rodze, Tite-Carraie et Tite-Rionde allävnt martsì avoué lè Medzersatse, lè Medzeviènerli et lè Maufiä-vo. Mâ, bernique ! L'äi a zu 'na pu-cheinte bataille, kâ lè Poilu n'ant rein volhiu oiïre dè s'arredindzi avoué sti bregand quie leu z'avai robâ on pucheint bocon dè terra pè la Lesatse, et lau tsertsive tsecagne po dâi rein.

Lè Medze-Nouille, lè Medze-tomma et mëmameint lè Medze-Chicago quie dèmorävnt ào fin fond dâi z'Amériques, sant vegnü no balli on coup dè man, et lè Tite-Carraie l'ant zü onna balla racläie, mé z'amis !

Noutron majoo l'ä ètâ d'obedzi d'èbrequä sé toupèna dè Koultouïre, mâ quienne einpouze-naie !

Sède-vo cein quie l'è arrevä, po fini ? Craidè-mé, mé craidè pâ ! Väique la vretä tota vretäbllia : L'è lo Grand-Guemeïao qu'ä capounä lo premi, et sa fenna, sé valets et sa felhie, la Kronique, l'ant capounä assebin, quemet onna troppa dè ratte qu'arant acheintu lo tsat. Oi ! ma fâi ! sé sant ti einsauvä ein bouëlant : « Mamä ! » et ein laisseint lau sordä sé dèseinbardo-ffliä tot solet. Assebin, lo Grand-Guemeïao lié devegnu Guemeïao lo Capon. Et mimameint sé vilhio z'amis l'arant zü vergogne de bâire quartetta avoué li. Lo pourro Fanfouet l'ä dèfuntä po pe rein lo vère et l'oiïre.

Mâ lè crouie z'homme n'ant min dè concheince. Sède-vo lo derräi novè quie noutra Julie no z'ä conta l'autr'hi sù lo capon ? Paräi quie l'ä tant fé vère lè z'ètale à sa fenna quie la pourra l'ä mi amä fère quemet Fanfouet et s'ein allä dein l'autro mondo.

Son homme l'ä fé as seimbliant dè la pliorä quauque dzo et apri, s'è dépatsi d'ein guegni ienä po la reimplliaci, onna puçèinta vèva avoué 'na beinda d'infants.

Vo z'alla vère quie, pè vé la Toussaint, noutron gaillä saräi tot prêt à rebatsi, po fini la dozanna !

Quinne pouetta dzeins, n'è-te pas veré ? L'è binirào quie cein s'è passäve tsi lé sauväzdo et pas tsi lè bllian quie savant mi sé governä !

Tot paräi, no z'ein zü grand poäre, pè Tata-dzenelhie, et no z'an fé 'na balla fita pè noutron cercellio po äobllia tot cein, avoué noutrè z'ami lè Tite-Rionde.

Avoué mé bounè salutachon.

Suzette à Djan-Samuët.

RECORD DE DANSE

Neuf heures. — Shimmy. C'est le vingt-troisième, depuis vingt-quatre heures. Les jous se creusent, les yeux sont vagues et les estomacs protestent contre la dureté des sandwichs.

Adolphe et Madame, décidément, ont sacrifié la forme au fond. L'essentiel n'est-il pas de tenir ? Les deux couples, voisins et derniers concurrents, donnent des signes d'indéniable fatigue. Ce n'est évidemment plus qu'une question d'heures...

Dix heures. — Adolphe est un peu pâle. Il lui semble voir, par instants, deux nègres sur l'es-