

Armoiries communales : [suite]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **59 (1921)**

Heft 36

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-216639>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

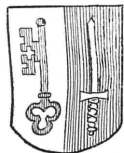
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au **Conteur Vaudois** jusqu'au 31 décembre 1921 pour

2 fr. 00

en s'adressant à l'administration
9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



Romainmôtier. — L'écusson de Romainmôtier est divisé verticalement en deux moitiés, l'une blanche avec une clef rouge, l'autre rouge avec une épée d'argent. Le rouge et le blanc sont les couleurs de l'ordre de Cluny : ordre du couvent de Romainmôtier. La clef et le glaive sont les attributs de Saint Pierre et de Saint Paul, les patrons de Romainmôtier. D'après le *Dictionnaire historique du Canton de Vaud*, ces armes seraient divisées en deux parties horizontalement, une supérieure et une inférieure, ce qui est une erreur.



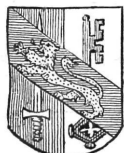
Vucherens. — Cette commune a adopté, en mai 1921, comme armoiries officielles, une chouette d'argent sur un champ rouge; la chouette est posée sur une montagne verte à trois sommets.

Les couleurs rouge et argent rappellent les couleurs de la maison de Savoie dont Vucherens dépendait. La montagne à trois sommets rappelle les trois agglomérations de Vucherens : Vucherens-la-Gottaz, le Closy et la Râpaz. De tous temps, dans les grandes occasions, on a exhibé à Vucherens une chouette empaillée. Cet oiseau figure sur le drapeau de la « Jeunesse » de l'endroit. C'est le surnom des habitants de Vucherens, qui, comme la plupart de ces sobriquets, échos à une époque très ancienne (burgonde, pensait M. Chabloy), rime avec le nom de l'endroit; chouette en patois se dit : *lutzéron, lutzérein, lutzéran*.

Dans la *Ronde du Jorat* de la Dime de Morax, on chante :

*Ecoutez les cris déchirants
Des Chouettes de Vucherens
la la...*

Le hibou qui voit clair dans la nuit symbolise la sagesse et la pénétration.



Vufflens-la-Ville. — Cette commune a adopté, comme armoiries, l'écusson de Romainmôtier, mais inversé : la partie de gauche de l'écu de Romainmôtier figure à droite dans celui de Vufflens et vice-versa. Sur ce fond se détache une bande oblique de gauche à droite et de haut en bas, de couleur bleue, sur laquelle on voit un lion d'or. Cette bande et ce lion sont tirés des armoiries de la famille Chabie, éteinte actuellement, qui tint pendant longtemps à Vufflens-la-Ville les fiefs qu'y possédait le château de Cossonay.

Nous devons tout ce qui précède à l'amabilité de M. Candaux, pasteur de Vufflens-la-Ville.



LO ROUTI A DAVI A LA BRONNA

DAVI à la Bronna ne s'étai jamais z'on z'u maryâ. N'è pas que l'einvya lài ausse manquâ, mon Dieu na. Lâi avâi pardieu bin quaque coup que l'arâi étâ tot benaise de vère onna galéza pernette lài preparâ son petit goutâ d'homme tot solet âo carro de son bou de Molliell-z'Ebouëtton, de relavâ sè z'écoulette, de doutâ on bocon la soutse âo quemâcllo et, la veillâ, de ellionre lè louvenô de la tsemenâ. Na, cein que l'avâi manquâ à clli poûro Davi l'étâi d'avâi on bocon mé de toupet. L'étâi vergognau quemet on tsat que l'a étâ pequottâ pè on ozi et reinque de vère onna damuzalla vègnâi asse rodzo qu'onna tiola de Bussegny. N'arâi jamé ouza lài dere onna parola d'amou que lè femâle âmant tant à oûre. On iâdzo, rein que ion, l'avâi risquâ d'être prau hardi et tenebréro po matolâ, mâ la pouâire l'avâi prâ et l'avâi marquâ su on beliet cein que voliâve dere. Clli beliet d'ailleu l'avâi jamé z'u baillâ à la gaupa et lo portâve su son tfeu. Sè desâi dinse :

« Mademoiselle,

Cette fois, je crois que ça y est et que je vous aime. Ce qui me le fait croire, c'est que je suis à côté de vous comme ces mouches à miel qui rôdent autour d'un pot de confiture aux pommes douces : elles ne savent pas où commencer, tant tout ça leur paraît sucré et ravigotant. Je sens que ma bouche voudrait pouvoir lécher tout le parfum de vos lèvres en fleurs, comme ces abeilles qui passent la tête dans la corolle du trèfle de mon champ du Peni et qui préfèrent mourir dans le suc plutôt que d'en laisser une goutte. Si ça c'est de l'amour, je vous aime et je reste, pour la vie, votre

Davi à la Bronna. »

Se vo dio cein l'è po que vo satsi bin qu'on hommo que l'âme quacon, quand bin sarâi asse bedan que lo Davi, ie pao, asse bin qu'on outro, fabrequâ dâi galé coupliet.

Et lo Davi s'étâi pas z'u maryâ. Mâ quand l'étâi solet, pè vè son bou ein faseint couâire son lard et sè tchou, l'avi la brêlère de saillâ clli papâ de sa catsetta et de lo relière on iâdzo dè pllie.

Li que n'étâi jamé saillâ de son bou de Molliell-z'Ebouëtton, quemet cein va-te que s'è décidâ à veni tant qu'à Lozena? Tot lâi étâi novî por li tant qu'à onna boutseri iô l'étâi eintrâ po atsetâ de la tsè de bîte. Li que n'avâi jamé medzi que dau lard et dau caïon, cein lâi tsanderâi sa vicaille. Mâ quemet faillâi-te preparâ clli routi que l'avâi atsetâ. La fenna âo tia-modze lo lâi espilique bin adrai et po ître bin su de pas sè trompâ, Davi écrit la recette su sa lettra à la bounamie, âo grayon. Sè desâi que sè faillâi bin tsouyi et couâire bin adrai lo routi, lâi betâ de la penna âo bin on bon mochi de bûro po lo bon goût et po fère dau bret, et pu tote lè z'herbe de la Sin-Djan. Tot cein l'étâi prau molézi à sè rappelâ et l'è por cein que l'avâi marquâ su son papâ. Quand fu-â l'ottô, bete lo routi dessus la trâblia,

la lettra à la bounamie avoué la recette décoûte. N'avâi pas pi veri lè pi qu'on tsin que verounâve perquie l'acheint lo routi, lâi chaute dessus, l'eimpougne avoué lo mor et sè met à fotre lo camp avoué asse râ que pouâve éteindre. Davi l'arreve tot justo po lâi vère lo fin bet dau tot fin bet de la quuva. Quin affère ! son routi l'étâi via et prau su la lettra à la bounamie assebin. Lè get lâi colâvant dza tant dèlau l'avâi. Tot d'on coup sè revire, guegne su la trâblia, l'apèçai la lettra, et, tot dzoïau, brâme âo tsin que dépouffâve avau lo prâ avoué lo routi :

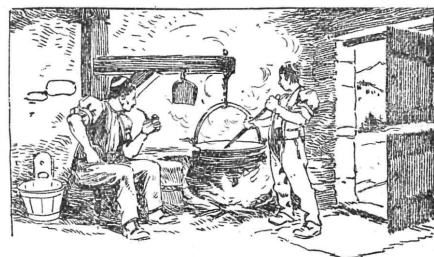
— Te-tè crâi de pouâi medzi ellia tsè dinse ? Eh bin ! diable m'einlèvâi que t'ari la recette !

Marc à Louis, du Conteur.

APPRECIATION. — A la sortie d'un tunnel où la lumière électrique a soudain manqué :

Lui : Dis-moi, tu ne sais pas que ce tunnel a coûté un million.

Elle (avec un soupir) : Il le vaut bien.



EXPOSITION RÉGIONALE DU PAYS D'ENHAUT

Aujourd'hui même, 3 septembre, cette exposition ouvre ses portes à Château-d'Oex, et les gardera ouvertes jusqu'au 12.

Le *Conteur* s'intéresse vivement à cette exposition, et engage ses lecteurs et ses lectrices à la visiter.

Ils trouveront une région très caractéristique. Peu de contrées de notre canton sont aussi nettement définies que le Pays d'Enhaut. Les cantons de Berne et de Fribourg l'enserrent de trois côtés, et du quatrième, par lequel il se rattache à Vaud, de hautes montagnes le ferment. Jusqu'en 1868, on n'y arrivait en char que par Châtel-Saint-Denis et la Gruyère.

Le Pays d'Enhaut doit à cet isolement d'avoir gardé une physionomie un peu à part. Plus que le reste du canton, il est resté fidèle aux vieilles habitudes et au vieux langage. Les visiteurs de l'exposition y verront de belles choses si nous en croyons le programme; ils verront de beau bétail, et le produit du travail d'une population alpestre. Mais tous ceux qui, comme le *Conteur*, s'intéressent aux temps d'autrefois, y verront d'autres choses. Le passé y ressuscitera non pas seulement sous la forme de vieux bahuts, de plats en étain et de parchemins racornis. Pour eux, une fileuse du vieux temps a descendu du galetas son *brego*; pour eux, une tresseuse de poilu fera mouvoir ses doigts agiles; pour eux, une dentellière a retrouvé son *coïssin à pointé* et la chanson des *fufzels* retentira. Ils y verront des *armadés* conduire des *armadés*, de *gros bounés armadés*. Ils auront revêtu le vieux costume classique : le *dzepon* à courtes manches, d'où sortent ces beaux bras de vacher toujours nourri de lait, dont parle