La force de l'habitude

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **59 (1921)**

Heft 28

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-216526

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

59me ANNEE — N° 28. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU.* Samedi 9 juillet 1921.

CONTEUR VAUDOIS



JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : *Suisse*, **un an Fr. 6.—**
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger*, **port en sus.**

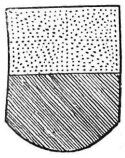
ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au ***Conteur Vaudois*** jusqu'au 31 décembre 1921 pour

3 fr. 00

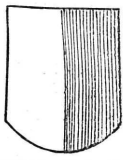
en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



Rolle porte un écu coupé horizontalement en deux parties égales jaune en haut, vert en bas. Un manuscrit des archives de Rolle, daté de 1547, porte dessiné et peint un héraut d'armes vêtu de jaune et de vert soutenant l'écu de Rolle tel qu'il existe aujourd'hui. Un écu du XVIIe siècle, trouvé par M. Galbreath, porte un écu, tel celui décrit ci-dessus avec la lettre R brochant (*Archives héraldigues 1921).*

* * *



Payerne. — La ville a un écusson divisé verticalement en deux moitiés argent et rouge, couleurs de l'écu de l'ordre de Cluny, auquel appartenait le monastère de Payerne et celui de Romainmôtier, comme nous le verrons. Ces armes existaient déjà au XVIme siècle. Le drapeau des tireurs à la cible et la plaque du roi portent ces mêmes couleurs, mais inversément disposées. M. Galbreath, docteur à Montreux, a trouvé aux archives cantonales vaudoises, un sceau aux armes de Payerne, telles qu'elles sont décrites ci-dessus, datant de 1349 (archives héraldiques 1921).

* * *



Seigneux. — Les armes de cette commune datent de 1919; elles se composent d'un écusson coupé horizontalement, or en haut, bleu en bas; sur ce fond, un ciboire en forme de coupe dont la partie supérieure est bleue sur le fond d'or et d'or sur la partie bleue de l'écu. Cet écu est entouré d'une bordure fournie de fragments carrés alternativement rouges et blancs (disposition que les héraldistes appellent « componnée »).

Les couleurs or et bleu sont celles de la « famille *De Seigneux* ». Le ciboire et les couleurs rouge et blanche rappellent que Seigneux dépendait de l'évêché de Lausanne.

* * *



Sévery. — A l'occasion de la pose d'un vitrail dans son église restaurée en 1911, la commune a adopté un écu rouge avec croix tréflée d'argent de St-Maurice; la partie supérieure de l'écu est blanche et chargée de trois coquilles noires : St-Maurice fut patron de Sévery. Les sires de Siviriez dont dépendait Sévery portent des coquilles noires sur leurs armoiries.



LO RAI DAVID

DU quauque teimps on mè desâi adi : « David l'è pè Mézîre ! David l'è pè Mézire ! » que mè su décidâ à allâ vère clli David. D'à premi' mè peinsâvo que l'étâi pâo-t'ître David de Biman, âo bin David dau Tserdju, âo mimameint David dai Batse, mâ nefâ ! l'étâi bo et bin lo râi David, et que l'è vu quemet vo vâïo, quemet ie vâïo ma tchîvra et mè caïon — l'è veré que cein m'a cotâ bin quauque franc.

L'è cein que l'étâi biau ! credouble ! Onna vîlhie croquanna, que l'étâi setâïe derrâi mè, desâi : « L'è oncora pe biau qu'à l'écoula de la demeindze ! » Su d'accoo avoué lhi, l'étâi oncora pe biau qu'à l'écoula de la demeindze. Et pu l'âi avâi 'na tant galéza musiqua, avoué dâi menet, dâi pioule, dâi tambou, que fasâi *plan plan plan, iou iou iou, plan iou.* Dâi coup, ie crinnâve, âo bin djuvive à rebedou, âo oncora lè z'on aprî lè z'autro, âo mimameint ti einscimbllio, áo tu-botu. Dau premi coup cllia fanfare m'a plliu. Ne su pas quemet l'Ugène à Ziguenatse que devâi « Se n'è pas cru que tot lo teimps l'avant accordâ lau z'instrumeint ! » L'è veré que compreind rein à la musiqua. Mè desâi-te pas l'autr'hî que l'amâve mî po lè modze la senaille que lo potet. Quand on oût cein, on a tot oüi : la senaille l'è la senaille : ma lo potet, respet. Eh bin ! faut-te ître maul'ébahî qu'on coo quemet clli Ziguenatse que l'a onna brelâre po la senaille pouésse dere : « L'ant accordâ triâ z'hâore doureint ».

Po cin reveni à clli David, l'è sti ziquie que l'étai on tot crârro. L'étai qu'on petit bovâiron quand l'avâi oüi on croûïo guieu, on pucheint zique qu'on lâi desâi Goliâ, por cein que l'avâi einveintâ lè pere golliâ, et qu'insurtâve lè Jui. Lâu desâi tot que bravadzein : « Jui dau diâbllio ! que fasâi, martchand de vîlhie câbre ! lâi a prau grand teimps que vo no veinde po porteinte dâi croûïo modze que n'ant pas mè de vi que mè. Venî pi pèce : vo ronto l'étsena d'onna bussâïe et, avoué voûtra tsè, farî de la cougnarda po mè caïon et dau brasson po mè dzenelhie ».

Et David, clli petit craset, lâi avâi repondu :

— Quaise-tè, gros pllicin de soupa! valet de troûïe! coffo ! foudrâi tè lavâ po tè fotre su lo rabllion ! s'on voliâve fére dau pan po lè caïon, on tè preindrà po lèvan ! M'ètsapperâi de t'accouilli on melion se n'avé pas pouâire de lo cofféï ! Tè vu baillî avoué ma fronna. Tè !

Manque pas : David eimpougne sa fronna, la vîre dautrâi coup et la pierra va achomâ lo grand Goliâ. L'a étâ èter per que bas, et dèvant que l'ausse pu ravâi son socllio, lo petit David arrevâve asse rîdo que la bise l'âoton, d'onna man, l'eimpougnîve pè la tignasse et de l'autra l'einmotâve, lo racourcessâi de quaranta centimètre, quasu on pi et demi.

L'a fé plliézi de cein vère, mâ sé pas se lo Goliâ l'avâi atant de dzoûïo que mè.

Et lo râi dâi Jui, que l'avâi à nom Saül, étâi fou de dzoûïo et, po lo tringuelte, l'avâi baillî à David sa felhie ein mariâdzo.

Clliau doû dzouveno s'amâvant tot pllicin : la fenna, principalameint, l'étâi tota tiura de David, et lâi desâi :

— Su tot einfarattâïe de tè. Por mè, t'î quemet la gotta d'iguie po lo boquiet, quemet la granna de bllià po lè z'izelette. T'î lo refrain de ma tsanson, la bocllia de ma cheintere, lo sang rodzo de mon tieu.

Et lo tchuffâve, lo tchuffâve, que David ein êtâi tot einbedoumâ, tant l'avâi on galé baison.

Adan David lâi desâi :

— Que t'î galéza, que t'î balla, ma dâoce ! Tè potte sant dâoce quemet lo mâi dâi z'avelhie. T'a dâi cheveu tant galé qu'on derâi, quand sant avau ton cotson, on tropî d'agnî que montant amon lo cret ! Tè get sant rovilleint et dâo quemet clliauque dâi piadzon ! T'a dâi deint qu'on derâi lè tchîvré que vant duve per duve ! Tè djoûté sant pe rodze que lè frie ! Tant qu'à tè doû z'atriau que sant quemet dou petit cabri besson que medzant dein on prâ asse bllianc que dâi magritte ! Ta pî l'è fraîtse quemet la plliomma dâi tserdegnolet et cheint oncora meillâo que lè rouse dau courti âo syndico ! Voudrî tè medzi !...

Prau su que pe tâ l'a regrettâ de ne pas l'avâi medja, po cein que, on iâdzo maryâ, lè dou grachau sè sant pas convenu.

Et tot parâi, clli David l'è bo et bin vegnâi râi et l'è lî que l'a passâ âi vôte, mâ n'a pas voliu ître dein lè prècaut dèvant que son biau-pâre l'ausse verî l'arma à gautse.

Po crâno coo, l'étâi on tot crâno. Po sè manteni tot dru, ie fasâi ti lè dzo dâi exercice d'onna gyme que l'appelant *culture physique.* L'avâi èmaginâ onna pucheinta fita et l'arâi faliu lo vére dansî, châotâ, veri, piattâ, djuvî et lutseyî, que tote lè dzein desant: « Sti coup, no z'âi on râi de sorta ! » L'étant ti dzoïau que sa fenna que l'a traitâ de vilho fou et que l'a mèpresî. Du clli dzo, n'a pe rein mé voliu dremi avoué lhî. L'a mî amâ allâ avoué onna gaguî que s'appelâve *Bath-ses-bas,* po cein que l'avâi dâi galé tsausson.

Ne botseré pas se voliâvo vo racontâ tot cein que l'ant fé pè clli Mézîre avoué clli râi David. Tot cein l'étâi bin galé, mâ tot parâi lâi tyant trau de dzein. Se bahia se lè z'autoritâ lè voliant laissi fére. Cein sè pâo bin : n'ouserant pas cresenâ po on râi.

Marc à Louis, du Conteur.

LA FORCE DE L'HABITUDE. — Il est certains professionnels, entr'autres les juristes de carrière, qui ont une tendance invétérée à employer des expressions spéciales à l'exercice de leur charge, à tout propos et dans les conversations qui roulent sur les sujets les plus ordinaires de la vie. Témoin ce dialogue dans un restaurant de palais de justice :

Un client, juriste attaché à la Cour, au garçon de service :

— Plaise au patron être instant aux présentes, aux fins de faire pourvoir à la production d'œufs plus frais que ceux constatés avariés, que vous venez de déposer en mes mains, et que je suis dans l'obligation de déclarer irrecevables. En cas de refus, j'aviserai aux mesures provisionnelles qu'il y aura lieu de prendre.

Le garçon de service :

— Et ce sera justice.