

La conferta, lo lao et la trombone

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **59 (1921)**

Heft 18

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-216381>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



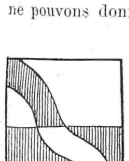
Paudex. — D'après le *Dictionnaire historique du Canton de Vaud*, l'écusson de Paudex serait divisé en deux obliquement de bas en haut et de gauche à droite, sur la partie supérieure bleue un aigle ou un coq d'or déploie ses ailes, la partie inférieure est divisée en 6 bandes verticales alternativement rouges et blanches; sur chaque bande rouge un anneau d'or allongé verticalement, plus petit sur la première bande rouge et plus grand sur la dernière bande rouge (soit la 5^{me}). Cet écusson n'est pas de bon goût héraldique et n'est pas à prendre comme exemple. Il est vaguement parlant : *coq* se disant *paux* en patois. Nous donnons ici dans toute sa naïveté un croquis d'après un original conservé aux archives de Paudex.



Les Planches (Montreux). — Cette commune du cercle de Montreux a un écu bleu, au bas une montagne verte à trois sommets sur laquelle s'élève une église (de Montreux, vraisemblablement); des angles supérieurs de l'écusson et de chaque côté de l'église deux bandes d'argent ondulées descendant obliquement en dedans pour se rejoindre derrière la montagne en façon de chevron renversé, en dehors des bandes ondulées une étoile d'or de chaque côté. Un sceau du XVI^{me} siècle porte déjà ces armes bien compliquées.



St-Prex a une fleur de lys d'argent sur un fond noir. Ces armes sévères sont bien belles dans leur simplicité. Elles figurent sur le sceau d'un acte du XVII^{me} siècle, elles se voyaient aussi sur la chaire de l'ancienne église avec la date de 1667, et sur d'autres documents dont nous ne pouvons donner le détail ici.



St-Saphorin a un écusson divisé en deux parties horizontalement, blanc en haut, rouge en bas, une bande ondulée, rouge sur le blanc et blanche sur le rouge, traverse l'écusson obliquement de haut en bas et de gauche à droite. Ces couleurs rappellent probablement que St-Saphorin dépendait de l'évêque de Lausanne, et la bande ondulée vraisemblablement un cours d'eau de l'endroit. *Mérine.*

L'ESSUIE-TINE



propos du « moulin à épinards », une mystification assez semblable était en vogue il y a quelques années dans le vignoble au moment des vendanges. Naturellement, la farce était faite à un novice et préféablement à celui qui paraissait être le moins éclairé et le plus débonnaire.

L'essuiet-tine est un ustensile de fer-blanc d'une forme particulière utilisé au pressoir; il est désigné, suivant les contrées, sous divers vocables beaucoup plus expressifs. Or, dans un village de La Côte, une année où la récolte abondante et les esprits gais

permettaient de ne laisser passer aucune occasion de rire un peu, quelques jeunes gens s'avisèrent d'expédier à la recherche du dit ustensile un jeune Savoyard à l'air naïf et doux. Ils lui firent endosser une grosse hotte et l'envoyèrent au bas de village, à quelque huit cents mètres, faire la commission d'usage, se réjouissant d'avance de l'arrivée du pauvre diable. Ce dernier remplit son rôle ponctuellement, il entra au pressoir, sa hotte chargée d'un immense caillou soigneusement dissimulé dans un sac.

Que se passa-t-il? Eut-il un pressentiment ou fut-il renseigné? Le fait est qu'en arrivant, suant et soufflant, n'en pouvant plus, il fit un mouvement brusque et versa l'essuiet-tine dans le boillon aux trois quarts plein de moût. Une des célèbres fougasses de l'ancienne Société du Génie ou l'éruption soudaine d'un volcan n'auraient pas produit pire effet sur les assistants. Ce fut une éclaboussure générale, un boillon défoncé, et deux cents litres de moût répandus. Si le bon vent vous amène dans ce village au moment des vendanges, demandez après l'essuiet-tine: vous jugerez de ce que l'on vous répondra. *O. D.*



LA CONFERTA, LO LAO ET LA TROMBONE

U'EST-TE onco cein po dâo terratchu: la conferta? se vont derè lè dzouvenés dzeins que n'ont pas vitu dâo temps dâi batz, dâi brabants, dè l'émèna, dè la copa, dâi tserri à teherdju, dâi gros pompons et dâi pétâirus à bassinnet. Eh bin, lo lao vé derè.

Dein lo temps, iô n'avâi per tsi no dâi z'or, dâi lao et autrès bêtès maufascintès, s'on ein tiâvé iena ào qu'on laccrotséyé ein viâ, on la promenâvé, sâi su onna lotta per tot lo veladzo et dein lè z'einvèrons, et tsacon baillivè on crutz, onna demi-batz ào mémameint on batz po récompeinsâ cé qu'avâi débarrâsi lo distrit de 'na crounie bête. Eh bin, l'est cein qu'on appellâvé: allâ demandé la conferta. On la demandâvé mémameint po lè renâ, lè bounosés, lè fouinnès et lè petou. ecliâo rupians dè dzenelhi-res: mâ quand bin n'ein onco dè ecliâo pouetès bêtès, qu'on escofièyé quand on lè z'accrotsé, crayo que la moûda d'allâ demandâ la conferta a botsi.

On gaillâ dè pé Mourtsi qu'avâi vu dâi tracès dè lao su la nâi et que s'étâi apèçu que cé lao vegnâi roudâ tot avau, s'ein va, on dzo, crosâ onna foussa derrâi on adze, iô Pavâi vu que la bête avâi passâ, et recouvè lo crâo avoué dâi brantsès dè dé et lè càodra. Adon je pousè per dessus dâi débris dè boués et dè boutséri et s'ein va.

Cein què l'avâi peinsâ, arrevâ. Aotrè la né, lo lao qu'avâi fin naz, s'aminè perquie et quand cheint la boustifaillè, s'approuste tot balameint et erac! chàoté dessus: mâ lo rupian einfoncè lè brantsès et sè va étâidè lè quatro fai ein l'ai ào fond dè la foussa, que ma fai adieu po poâi frou. L'eut bio coudi s'embriyi po chàotâ lo contr'amont, motta! Pèfâi trâo prévonda.

Lo delq matin, lo gaillâ qu'avâi teindu lo pidzo

va vairè; mâ, ein approtscint, l'out onna chetta dâo tonaire dein lo crâo; lâi seimbiâvé qu'on dzapâvé, qu'on ranquemellâvé, qu'on trompèttâvé, qu'on tchurlâvé lè dedin, et l'avâi on bocon la gruletta; mâ coumeint l'êtâi on bon luron et que l'avâi on bon dor-don niolù, s'approutsè, et que vâi-te? A n'on bet dè la foussa lo lao que fasâi dâi siellâiès dâo diabliô et à l'autro bet on musicârè que trompèttâvé qu'on sorcier dein onna trombone, que cein époâirivè lo lao, po que cein lâi fasâi mau âi deints et que cein lo fasâi pliorâ coumeint on danâ. Cé trombonârè, que vegnâi dè djuî pé Molleins po lè semèssés dè la felhie ào syndico, et qu'êtâi on pou bliet, avâi volliu passâ ào drâi po sè reintornâ à l'hotô et rebèdoulâ dein lo crâo iô lo lao ètâi dza, et coumeint savâi que la musiqua einliè lè deints à ecliâo bêtès, tot coumeint quand on medzè dâi pomès que ne sont pas onco mâorés, sè mette à pêtà dein sa trombone, que cein fasâi criâ miséricorde ào lao qu'avâi onna poâire dè la metsance dè cé uti et que ne botsivè pas dè tchurlâ, tandi que lo musicârè, qu'êtâi asse epouâiri què lo lao, s'escormantsivè dè turlututâ po teni lo lao ein respet, et l'est cein que fasâi la chetta que lo gaillâ dè Mourtsi oitèssâi.

Quand ve cein qu'ein irè et que lo trombonier lâi eut racontâ coumeint l'affèrè ètâi z'u, ye dit ào musicârè d'einfatâ lo gros bet dè se n'instrumeint su la tète dâo lao, coumeint on bounet dè né, que cein fe fèrè dâi siellâiès ào pourro lao, que l'est bin lo premi iadzo qu'on a z'âo z'u vu djuî de la trombone pé lo gros bet. On iadzo que l'a z'u la tète dein l'instrumeint et que ne put pas moodrè, lè dou gaillâ ein euron bintout façon et l'ètertiron su pliace.

Cé dè Mourtsi allâ demandâ la conferta, que lâi rapportâ veingtè-dou batz et trâi crutz; baillâ cinq batz ào musicârè po décabossi la trombone, qu'avâi on bocon souffai, et lâi restâ dize-sa batz et trâi crutz po passâ lo botman.

VIENS...

« C'est si simple d'aimer.
De sourire à la vie. »
(Jaques-Dalcroze.)

*Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau,
Nous nous assiérons près d'un arbrisseau,
Nous nous aimerons, je serai sincère,
Tes petits pieds blancs tremperont dans l'eau,
Le temps sera doux, la brise légère,
Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau.*

*Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours
Qui renaissent mieux pour durer toujours!
Partons, le vent-tu, remplis d'allégresse?
Nous sommes à l'âge heureux des amours,
Nous nous unisons d'une même ivresse,
Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours!*

*Viens puisque tout chante et que tout sourit,
Que dans le feuillage on entend du bruit,
Des gazouillements, de tendres murmures,
Que tout se réveille, et que tout fleurit.
Nos cœurs sont vibrants! nos âmes sont pures!
Viens puisque tout chante et que tout sourit.*

*Le monde souvent par ses cancons nuit,
Viens dans les sentiers, ma main te conduit.
Il existe encor des lieux solitaires
Où nous resterons jusqu'au bout la nuit
En nous dérochant aux regards austères.
Le monde souvent par ses cancons nuit.*