

Lo vîlhio dèvezâ

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Group

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **59 (1921)**

Heft 18

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



Paudex. — D'après le Dictionnaire historique du Canton de Vaud, l'écusson de Paudex serait divisé en deux obliquement de bas en haut et de gauche à droite, sur la partie supérieure bleue un aigle ou un coq d'or déploie ses ailes, la partie inférieure est divisée en 6 bandes verticales alternativement rouges et blanches; sur chaque bande rouge un anneau d'or allongé verticalement, plus petit sur la première bande rouge et plus grand sur la dernière bande rouge (soit la 5me). Cet écusson n'est pas de bon goût héraldique et n'est pas à prendre comme exemple. Il est vaguement parlant : coq se disant *paux* en patois. Nous donnons ici dans toute sa naïveté un croquis d'après un original conservé aux archives de Paudex.

* * *



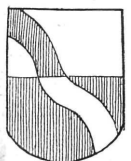
Les Planches (Montreux). — Cette commune du cercle de Montreux a un écu bleu, au bas une montagne verte à trois sommets sur laquelle s'élève une église (de Montreux, vraisemblablement); des angles supérieurs de l'écusson et de chaque côté de l'église deux bandes d'argent ondulées descendant obliquement en dedans pour se rejoindre derrière la montagne en façon de chevron renversé, en dehors des bandes ondulées une étoile d'or de chaque côté. Un sceau du XVIII^e siècle porte déjà ces armes bien compliquées.

* * *



St-Prex a une fleur de lys d'argent sur un fond noir. Ces armes sévères sont bien belles dans leur simplicité. Elles figurent sur le sceau d'un acte du XVIII^e siècle, elles se voyaient aussi sur la chaire de l'ancienne église avec la date de 1667, et sur d'autres documents dont nous ne pouvons donner le détail ici.

* * *



St-Saphorin a un écusson divisé en deux parties horizontalement, blanc en haut, rouge en bas, une bande ondulée, rouge sur le blanc et blanche sur le rouge, traverse l'écusson obliquement de haut en bas et de gauche à droite. Ces couleurs rappellent probablement que St-Saphorin dépendait de l'évêque de Lausanne, et la bande ondulée vraisemblablement un cours d'eau de l'endroit.

L'ESSUIE-TINE

A propos du « moulin à épinauds », une mystification assez semblable était en vogue il y a quelques années dans le vignoble au moment des vendanges. Naturellement, la farce était faite à un novice et préférait à celui qui paraissait être le moins éclairé et le plus débonnaire.

L'essuie-tine est un ustensile de fer-blanc d'une forme particulière utilisé au pressoir; il est désigné, suivant les contrées, sous divers vocables beaucoup plus expressifs. Or, dans un village de La Côte, une année où la récolte abondante et les esprits gais

permettaient de ne laisser passer aucune occasion de rire un peu, quelques jeunes gens s'avisèrent d'expédier à la recherche du dit ustensile un jeune Savoyard à l'air naïf et doux. Ils lui firent endosser une grosse hotte et l'envoyèrent au bas de village, à quelque huit cents mètres, faire la commission d'usage, se réjouissant d'avance de l'arrivée du pauvre diable. Ce dernier remplit son rôle ponctuellement, il entra au pressoir, sa hotte chargée d'un immense caillou soigneusement dissimulé dans un sac.

Que se passa-t-il ? Eut-il un pressentiment ou fut-il renseigné ? Le fait est qu'en arrivant, suant et soufflant, n'en pouvant plus, il fit un mouvement brusque et versa l'essuie-tine dans le boillon aux trois quarts plein de moût. Une des célèbres fougasses de l'ancienne Société du Génie ou l'éruption soudaine d'un volcan n'auraient pas produit pire effet sur les assistants. Ce fut une éclaboussure générale, un boillon défoncé, et deux cents litres de moût répandus. Si le bon vent vous amène dans ce village au moment des vendanges, demandez après l'essuie-tine : vous jugerez de ce que l'on vous répondra.

O. D.



LA CONFERTA, LO LAO ET LA TROMBONE

U'EST-TE onco cein po dâo terratchu : la conferta ? se vont derê lè dzouvenés dzeins que n'ont pas vitu dâo temps dâi batz, dâi brabants, dè l'émèna, dè la copa, dâi tserri à teherdju, dâi gros pompons et dâi pétâirus à bassinet. Eh bin, lo l'ao vé derê.

Dein lo temps, iô n'avâi per tsi no dâi z'or, dâi l'ao et autrès bêtes maufascintès, s'on ein tiavê iena âo qu'on l'acrotseyê ein viâ, on la promenâvê, sâi su onna lotta per tot lo veladzo et dein lè z'eimverons, et tsacon baillivê on crutz, onna demi-batz âo mémameint on batz po récompeinsâ eê qu'avâi débarrassi lo distrit de 'na cronie bête. Eh bin, l'est cein qu'on appellâvê : allâ demandâ la conferta. On la demandâvê mémameint po lè renâ, lè bounosés, lè fouinnès et lè petou. clliâo rupians dè dzenelhi-res : mâ quand bin n'ein onco dè clliâo pouetès bêtes, qu'on escofiye quand on lè z'acrotseyê, crayo que la mouâ d'allâ demandâ la conferta a bosti.

On gaillâ dè pè Moursi qu'avâi vu dâi tracès dè l'ao su la nâi et que s'étâi apêcu que eê l'ao vegnâi roudâ tot avau, s'ein va, on dzo, crosâ onna foussa dèrrâ on adze, iô l'avâi vu que la bête avâi passâ, et recouvê lo crâo avoué dâi brantsès dè dé et lè câodra. Adon ye pousê per dessus dâi débris dè bousés et dè bouséri et s'ein va.

Cein que l'avâi peinsâ, arrevâ. Aotré la né, lo l'ao qu'avâi fin naz, s'aminé perquie et quand cheint la boustifaillê, s'approuste tot balameint et erac ! chàoté dessus : mâ lo rupian einfoncê lè brantsès et sè va étâidrê lè quatro fai ein l'ai âo fond dè la foussa, que ma fai adieu po poâi frou. L'eut bio, coudi s'eimbriyi po chàotâ lo contr'amont, motta ! l'èfâi trâo prévonda.

Lo delq matin, lo gaillâ qu'avâi teindu lo pidzo

va vairê ; mâ, ein approtseint, l'out onna chetta dâo tonaire dein lo crâo ; l'âi seimbiavê qu'on dzapâvê, qu'on ranquemellâvê, qu'on trompettâvê, qu'on tchurlâvê lè dedin, et l'avâi on bocon la gruletta ; mâ coumeint l'étâi on bon luron et que l'avâi on bon dor-don niolû, s'approutsè, et que vâi-te ? A n'on bet dè la foussa lo l'ao que fasâi dâi siellâies dâo diablo et à l'autro bet on musicârê que trompettâvê qu'on sorcier dein onna trombone, que cein épouirivê lo l'ao, po que cein l'âi fasâi mau âi deints et que cein lo fasâi pliorâ coumeint on danâ. Cè trombonârê, que vegnâi dè djuî pè Molleins po lè semessés dè la felhie âo syndico, et qu'ètai on pou bliet, avâi volliu passâ âo drâi po sè reintornâ à l'hotô et reboudoua dein lo crâo iô lo l'ao étâi dza, et coumeint savâi que la musica enliê lè deints à clliâo bêtes, tot coumeint quand on medzê dâi pomès que ne sont pas onco mâorés, sè mette à pétâ dein sa trombone, que cein fasâi criâ miséricorde âo l'ao qu'avâi onna poaire dè la metsance dè cé uti et que ne bostivê pas dè tchurlâ, tandi que lo musicârê, qu'ètai asse epouâiri què lo l'ao, s'escormantsivê dè turlututâ po teni lo l'ao ein respet, et l'est cein que fasâi la chetta que lo gaillâ dè Moursi oïessâi.

Quand ve cein qu'ein irê et que lo trombonier l'âi eut racontâ coumeint l'affèrê étâi z'u, ye dit âo musicârê d'einfatâ lo gros bet dè se n'instrumeint su la teta dâo l'ao, coumeint on bounet dè né, que cein fe fèrê dâi siellâies âo pourro l'ao, que l'est bin lo premi iadzo qu'on a z'âo z'u vu djuî de la trombone pè lo gros bet. On iadzo que l'a z'u la teta dein l'instrumeint et que ne put pas moodrê, lè dou gaillâ ein eurent bintout façon et l'ètertiront su pliace.

Cè dè Moursi allâ demandâ la conferta, que l'âi rapportâ veingtè-dou batz et trâi crutz ; baillâ cinq batz âo musicârê po décabossi la trombone, qu'avâi on bocon souffai, et l'âi restâ dize-sa batz et trâi crutz po passâ lo bouman.

VIENS...

« C'est si simple d'aimer.
De sourire à la vie. »
(Jacques-Dalcroze.)

*Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau,
Nous nous assiérons près d'un arbrisseau,
Nous nous aimerons, je serai sincère,
Tes petits pieds blancs tremperont dans l'eau,
Le temps sera doux, la brise légère,
Viens ma bien-aimée au bord du ruisseau.*

*Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours
Qui renaissent mieux pour durer toujours !
Partons, le vent-lu, remplis d'allégresse ?
Nous sommes à l'âge heureux des amours,
Nous nous unisons d'une même ivresse,
Viens, c'est le printemps, ce sont les beaux jours !*

*Viens puisque tout chante et que tout sourit,
Que dans le feuillage on entend du bruit,
Des gazouillements, de tendres murmures,
Que tout se réveille, et que tout fleurit.
Nos cœurs sont vibrants ! nos âmes sont pures !
Viens puisque tout chante et que tout sourit.*

*Le monde souvent par ses cancons nuit,
Viens dans les sentiers, ma main te conduit.
Il existe encor des lieux solitaires
Où nous resterons jusqu'à la nuit
En nous dérochant aux regards austères.
Le monde souvent par ses cancons nuit.*