

# Nos vieilles chansons : chant du printemps 1819

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **55 (1917)**

Heft 29

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-213189>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.



Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1<sup>er</sup> étage).  
Administration (abonnements, changements d'adresse),  
Imprimerie Ami FATIO & C<sup>ie</sup>, Albert DUPUIS, succ.  
GRAND-ST-JEAN, 26 — LAUSANNE  
Pour les annonces s'adresser exclusivement à la  
"PUBLICITAS"  
Société Anonyme Suisse de Publicité  
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE, et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50 ;  
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.  
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

**Sommaire** du Numéro du 21 juillet 1917 : — A 70 ans de distance (Km.). — Nos vieilles chansons. — Monsu lo générat! (Marc à Louis). — La liberté (Lamartine). — Le soleil de l'Aar (J. Nel.). — Coins de chez nous. — Le parler du cru. — La Marseillaise. — Une basse aux arrêts (N.). — Un Thurgovien d'aujourd'hui (N.). — Le retour à la nature. — Une question. — Appel.

## A 70 ANS DE DISTANCE

### La nomination du général Dufour.

Un de nos fidèles lecteurs veut bien nous adresser les lignes suivantes, extraites d'une biographie du général Dufour, par Senn, croit-il.

La manière dont se fit la nomination du général Dufour est assez curieuse pour être rapportée en quelques mots. Il était si loin de prétendre à l'honneur d'être nommé général en chef que, se promenant un jour avec l'inspecteur de l'artillerie, il lui dit : « Nous sommes bien heureux que nos fonctions nous tiennent en dehors de tout cela ; nous serons au spectacle ; je plains bien celui qui sera nommé. »

Se trouvant tranquillement chez lui, un soir, en train de résoudre une question de mathématiques, il reçut la visite d'une députation de la Diète venant lui annoncer sa nomination. Il en fut comme pétrifié et fit tout ce qu'il put pour refuser. Mais la Diète ayant prononcé, il dut se soumettre. Ses instructions, cependant, n'étant pas très claires, il se rendit au sein de l'assemblée et demanda des explications. Une voix partant du fond de la salle dit : « S'il fait tant le difficile, on en trouvera bien un autre. » Eh ! bien, soit, répliqua Dufour, et, tirant sa commission de sa poche, il la déposa sur le bureau du président. Une nouvelle députation vint lui annoncer que toutes les difficultés étaient levées. Dufour reprit alors sa commission et prêta serment.

### La récompense.

Après avoir déclaré que l'armée suisse avait bien mérité de la patrie, le gouvernement fédéral donna à son chef une récompense digne de lui.

À la fin du mois d'avril 1848, une voiture à quatre chevaux, avec un huissier aux couleurs fédérales, s'arrêtait devant la campagne des Contamines, qu'habitait Dufour. Deux officiers supérieurs et un haut fonctionnaire fédéral en descendirent. C'étaient Frey-Hérosée, d'Aarau ; le colonel Muller, de Zoug, et Schmidt, président du tribunal d'appel de Soleure. — Ils venaient, au nom de la Diète, lui remettre une lettre de félicitations et, à titre de récompense nationale, une somme de 40,000 francs de Suisse (soit 60,000 francs environ), et une épée d'honneur.

Le gouvernement de Genève lui fit don d'une parcelle de terrain en Plainpalais. Les cantons de Berne et du Tessin lui accordèrent la bourgeoisie d'honneur.

Km., ancien instituteur.

## NOS VIEILLES CHANSONS

### CHANT DU PRINTEMPS 1819



1. O doux printemps! quelle al-lé-gres-se  
2. Heureux transport qui nous ins-pi-re,



Tu fais re-nai-tre dans nos cœurs Pour nous il  
La pré-sen-ce du doux printemps; Cé-dons au



n'est plus de tris-tes-se Quand tu pa-rai-s a-  
plus ten-dre dé-li-re: E-chos, ré-pé-tez!



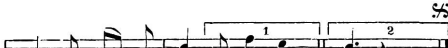
vec tes fleurs. Plus de fri-mas, plus de froi-  
nos ac-cents! Sai-son des fleurs, sai-son char-



du-re, Flore et Zé-phyr seuls vont ré-gner; Tout  
man-te, puis-ses-tu bien long-temps en-cor Nous



nous sou-rit dans la na-tu-re Lorsqu'à nos  
of-frir l'i-ma-ge vi-van-te Du temps heu-



yeux tu viens bril-ler. Tout nous sou-er.  
reux de l'a-ge d'or, Nous of-frir d'or.

### MONSU LO GÉNÉRAT!

« Demain mercredi, place de la Riponne, on vendra les tripes de la 1<sup>re</sup> division, depuis 90 centimes le demi-kilo. »  
(Annonce de journal).

Lo Derboni, clli dhî de juillet.

Monsu lo générat,

IE su 'na brava fenna et ie fasé lo dînaî : de la bouna soupa à dzerdenâdo ai truffie et à favioule et pu dau bon bacon de caïon — dâi noutrê de caïon, lo pe gros, lo pllie petit on l'a veindu por cein que lo medzî l'ai profitâve pas et que l'étâi adî à rebouilli, quand bin lo magnin l'avâi dza ferrâ dou coup. Clli magnin assebin, crâio que l'a tota sa foice pè lo bet dau mor, quemet lè caïon ; n'è pas totu de pidâ avoué lo vilhio po ferrâ, ma po bragâ l'è pire que noutron conseillê. Estiusa mè bin, monsu lo générat de vo dere dâi z'affère dinse, voliâvo pî vo dere que mon dînaî l'étâi dza dein la mermitta su mon petit potager que n'a qu'on perte — l'è quemet lè dzenelhie. — Adan, tandu que

s'eimmodâve de couâire, mè su de dinse : « Marianne, t'è faut allâ on bocon vè lo bornî, l'è la Luise Tambou que lève la buia, su sura que l'a oquie à t'è racontâ. » Su dan z'ûva vè la tchivra dau borni avoué mon fordâ recoussi on bocon et cein que m'a de la Luise Tambou, su oncora tota grebolleinta rein que de l'ai peinsâ.

— Eh bin! on l'è z'arreindze bin noutrê sordâ, que m'a de dinse.

— Noutrê sordâ, qu'è-te qu'on lau fâ oncora? que l'ai dio.

— Ie paraît que lau trézaut lè tripe et que lè veindant per dessus la Ripouna à noinanta la livra.

— Mâ! mâ! la quinta que te mè dit! E-te Dieu moyan possibillio?

— L'è lié dèssu lè papa. Faut crère que l'ai a onna misère dau diabllo pè clli Lozena du que sant dobedzi de medzi dâi tripe de sordâ.

— Et mon hommo, l'Ulysse, que lè justameint ào servêjo. Se bahia se l'ai prègnant lè sinna assebin?

— Se lè trézaut ài z'on, ton Ulysse l'a atant de drâ de l'ai passâ que lè z'autro. D'ailleu ie paraît que sain boune avoué dâi favioule.

N'è rein repondu, câ la Luise l'è adî à mè mourgâ. Mâ quand l'a dèvesâ de favioule, cein m'a fè repeinsâ que lè minne l'étant dein la mermitta et que mè failâi vère se sè bourlâvant pas. Mè su reintornâie, m'a mè su peinsâie : « On dit que lo générat pào tot, l'ai vu écrire po mon Ulysse. » l'è dan tsertsi la pliomma que l'étâi dèssu on trabliâ ào coutset dau bouffet, et vo prèio bin, monsu lo générat, d'avâi pedhi de mon Ulysse. Laissi-lâi sè tripe. Lè sinne dussant itre tote petitè, quemet lo cougnasso : l'a adî z'u lo veintre gaillâ retireint. Sè prau qu'on dit que lè z'homme l'ant drobbie tripe et min de tueur et que se on lau z'ein prein onna rachon, lau z'ein restera adî atant qu'à no ; mâ, cein fa rein, mè su maryâ avoué on' Ulysse que l'avâi dâi tripe et vu pas que mè revigne avoué dâi z'affère que l'ai manquant.

Dan, monsu lo générat, compto sur vo po m'èsparmâ clli l'affront. Su dobedja de botsi ma lettra, por cein que cheinto que mè favioule n'ant pe rein d'iguie, et vo dio bondzo et adieu tsi vo.

MARIENNE VIQUELIN.

*Postcritome.* — Se l'ai avâi moyan de mè gardâ onna livra de cliiau tripe, lè trovo pas pi tant tsire. Por quant à l'Ulysse, se l'ai a pas moyan de fère autrameint, eh bin! tant pis, medâi qu'on l'ai doûte rein que lè tripe.

Voutra REMARIENNE VIQUELIN.

Pour copie conforme :

MARC A LOUIS.

**La liberté.** — La preuve que la liberté est l'idéal divin de l'homme, c'est qu'elle est le premier rêve de la jeunesse, et qu'elle ne s'évanouit dans notre âme que quand le cœur se flétrit et que l'esprit s'avilit ou se décourage. Il n'y a pas une âme de vingt ans qui ne soit républicaine. Il n'y a pas un cœur usé qui ne soit servile.

LAMARTINE.