

# Au clair !

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **55 (1917)**

Heft 7

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-212860>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vâi noutrè z'estaffé cusi dedein lo lhi,  
Lau z'haillon cé et lé, su 'na chòla on falo,  
Et, sè met à bramâ bin fè : « Lison ! Sami ! »  
Ma nion ne repondâi. Adan fâ dâi bouëlâie  
Que binstout lo magnin, l'huissi et son nèvâo  
Arrevirant ti trâi. La porta fut trossâie,  
Et lé vaicè chàotâ dè coùte lè z'èpâo  
Qu'avant lè get ôvert, sein pouâi menâ la chetta.  
Lo magnin, lo premi dit : « L'ant on coup de sang !  
Lè faut sagni rido ! Justameint ma fliammetta  
L'è adî avoué mè. » Le l'eimpougne et adan  
Ao brè de la Lison lâi tè fâ onu' eincotse  
Qu'on vâi bielliâ lo sang quasû douî pî de hiaut.  
Et pu l'ein fâ tant à Samin, ao brè gautse...  
L'avant ti douî on sang bin adraî quemet faut.  
Quand l'eurant bin sagni, ie tsertsant duve patte,  
Câ faliâi portant bin lè z'eintâodre on bocon.  
Lo magnin va founâ dein on mouî de faratte,  
Mâ ne trovâve rein que traû petit bocon.  
Adan va ôo bouffet iô dâi balle tsemise  
Cheintant bin bou la buâ, ein preind iena et vâo  
Dégoursi lo davau po 'na patta. La Lise  
Que regrettâve gros, câ l'ètai sa meillâo,  
La meillâo dau trossi : la tenyâ de sa mère,  
(L'avâi dâi balle deint, tote fête ôo crotset),  
Sè site su son lhi, lè get tot ein colére,  
Et fâ dinse ôo magnin : « Laisi mè ci pantet ! »  
... L'hommo tot bounameint : — L'è tè qu'a la  
[première]  
Dèvesâ, que lâi fâ. T'âodrî gardâ la tchivra ! »

MARC A LOUIS.

**Consolation.** — Un cycliste raconte qu'il a été attrapé au mollet par un chien et fortement mordu.

— C'est que, dit-il, il ne me lâchait pas.

— Oh ! les chiens sont très fidèles, fit une dame.

**Un insensible.** — Il y a quelques années, un brave Combiër tomba dans l'Orbe, non loin de l'endroit où elle se jette dans le lac de Joux. Des témoins se précipitèrent aussitôt à son secours et, l'ayant repêché, lui donnèrent tous les soins voulus. Remis sur pied et ragaillard, notre homme regagnait son logis sans avoir proféré une plainte, non plus que la moindre parole de reconnaissance.

— Vous pourriez dire au moins : merci ! fit un des sauveteurs.

Alors, l'autre, se retournant :

— Oh ! je savais bien que je ne risquais rien !

### OU IL Y A DE LA GÈNE...

L'historiette suivante est extraite des *Mémoires* de Saint-Simon. On y verra quelle singulière liberté prenait une princesse — la future mère de Louis XV — devant le roi Louis XIV.

Un soir qu'il y avait comédie à Versailles, la princesse, après avoir bien parlé toute sorte de langages, vit entrer Nanon, ancienne femme de chambre de Mme de Maintenon, et aussitôt s'alla mettre, tout en grand habit comme elle était, et parée, le dos à la cheminée, debout, appuyée sur le petit paravent entre les deux tables. Nanon passa derrière elle et se mit comme à genoux ; le roi, qui en était le plus proche, s'en aperçut et leur demanda ce qu'elles faisaient là. La princesse se mit à rire et répondit qu'elle faisait ce qu'il lui arrivait souvent de faire, les jours de comédie. Le roi insista.

— Voulez-vous le savoir, puisque vous ne l'avez pas encore remarqué ? C'est que je prends un lavement d'eau.

— Comment, s'écria le roi, mourant de rire, actuellement, là, vous prenez un lavement d'eau !

— Hé, vraiment oui, dit-elle.

— Et comment faites-vous cela ?

Et les voilà tous les quatre à rire de tout leur cœur.

Nanon apportait la seringue toute prête sous ses jupons, levait ceux de la princesse, qui se tenait comme se chaussant, et Nanon lui glissait le clystère ; les jupons retombaient et Nanon remportait

<sup>1</sup> Adélaïde, princesse de Savoie, femme du duc Louis de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV et père de Louis XV.

<sup>2</sup> Louis XIV.

la seringue sous les siens. Il n'y paraissait pas. Ils n'y avaient pas pris garde ou ils croyaient que Nanon rajustait quelque chose à l'habillement. La surprise fut extrême, et tous deux trouvèrent cela fort plaisant. Le vrai est qu'elle alla, avec ce lavement, à la comédie, sans être pressée de le rendre. Quelquefois même, elle ne le rendait qu'après le souper du roi et le cabinet. Elle disait que cette eau la rafraîchissait et empêchait que la chaleur du lieu de la comédie ne lui fit mal à la tête. Depuis la découverte, elle ne s'en contraignit pas plus qu'auparavant.

**Au clair !** — Un enterrement en voitures passait. Un passant en aborde un autre et lui dit :  
— Vous ne savez pas, monsieur, qui on enterre ?

— Non, vraiment, monsieur... je regrette...

— Eh ! bien c'est celui qui est dans la première voiture.

### L'ÉTEIGNOIR

Une princesse de Suède avait pour habitude de lire dans son lit. Elle reçut un jour un éteignoir à ressort, avec ces vers de Piron :

Sage et brusque éteignoir, sachez au gré des gens

Vous bien tenir, tomber à temps ;

Et comme un capuchon guidé sur la bougie,

Quand la princesse lit, demeurez en arrêt

Tant que le livre lui plaît,

Et partez dès qu'il l'ennuie.

Des moments dans son lit à l'amour dérobés

Respectez la durée et marquez bien le terme ;

Quand elle est seule tenez ferme ;

Quand le prince arrive, tombez !

**C'est pour rien.** — Un Israélite vend, un samedi, un complet à l'un de ses clients, qui, en soldant son achat, fait observer au négociant qu'il ne devrait pas, en raison des règles de sa religion, faire du commerce ce jour-là.

— Oh ! mon cher monsieur, au prix où je vous vends ce complet, je ne fais pas du commerce, mais de la charité. — P.

### LA PLANCHE

C'ÉTAIT un dimanche après-midi, un bon vieillard dont la maison est située sur les bords du Flon — le cours d'eau cher aux Lausannois coulait encore à ciel ouvert — était occupé à emmancher une serpe. Il pleuvait depuis plusieurs jours. Un monsieur, en promenade dominicale, malgré la pluie, descendait le chemin en cul-de-sac qui aboutissait à la rivière, très grossie.

Le promeneur, désappointé, s'approche du vieillard :

— Dites-moi, brave homme, vous n'auriez pas une planche à jeter sur le ruisseau, en guise de pont ?

— Eh ! mon tè si, mon beau mossieu, mais les eaux sont bien trop hautes ; vous voyez, ça déborde. On ne serait pas fichu de faire tenir la planche. Vous seriez bien dans le cas de faire un plongeon.

S'étant rendu à l'évidence, le promeneur s'apprêtait à rebrousser chemin, tandis que le paysan se remettait à tailler le manche de sa serpe.

— Alors, vous travaillez le dimanche, fait le « beau » monsieur, d'un ton sentencieux ; ce n'est pas bien du tout !

— Mais, mossieu, ce n'est pas du travail, ça. Je ne veux pas la vendre... ma serpe.

— Si fait, mon brave homme, si fait, vous travaillez bel et bien. Or vous savez que les Ecritures sont formelles sur ce point. Vous vous préparez un juste châtement. Et, à votre âge !... Réfléchissez, brave homme, réfléchissez à ce que je vous dis... Au revoir !

— Bien le bonjour, mossieu, bien le bonjour !... Voyons-voï, à présent, que j'enfate enfin ce manche dans c'te serpe !

\*\*\*

Un mois après. C'était encore un dimanche et le temps était superbe. Le monsieur repassa près de la maison du vieillard. Celui-ci était assis devant sa porte. Le Flon ne débordait plus ses rives, mais il y avait encore trop d'eau, cependant, pour qu'on pût le passer de pied sec.

— Hé ! mon brave homme, fit le promeneur au vieux, seriez-vous assez aimable aujourd'hui de placer votre planche en travers du ruisseau pour que je puisse passer ? Il n'y a pas trop d'eau, cette fois.

— Eh ! bien, mossieu, je demanderais pas mieux, mais je regrette beaucoup ; je peux pas. J'ai bien réfléchi à ce que vous m'avez dit, y a quierque temps : Alors, vous concevez, je voudrais pas travailler un dimanche.

### LE BON VALET

Ayant à faire un assez long voyage, A son valet tout frais débarqué du village Son maître dit : « Il te faudra, demain

M'éveiller de fort grand matin. »

Dès la pointe du jour, le valet ne fait faute ;

A la chambre du maître, en quatre pas il saute ;

Mais l'entendant qui ronflait rudement,

A pas de loup il redescend.

Longtemps après le dormeur s'éveille,

Il se rappelle que la veille

Il a recommandé... Cependant il est tard !

Il sonne son valet : « T'ai-je pas dit, pendar,

De venir m'éveiller aujourd'hui dès l'aurore ? »

— J'y suis venu, Monsieur, mais... vous dormiez

[encore.]

**Le chanteur malgré lui,** scène comico-lyrique, paroles de A. Pajol, musique de P. Bastide, (Fœtisch Frères (S. A.) éditeurs, Lausanne).

M. Paul Bastide, si apprécié comme chef d'orchestre, vient de faire paraître une scène comico-lyrique pour deux voix d'hommes (ténor et baryton) : *Le chanteur malgré lui*, destinée au succès le plus complet. Le libretto d'Albert Pajol est vivement troussé, plein de gaieté et d'esprit. Paul Bastide, en musicien consommé a su adapter son talent souple et varié à toutes les inflexions de la pensée du librettiste et a écrit une petite partition qui est une merveille de finesse, et de joie. Facile à mettre en scène, cette très jolie saynète est à recommander aux sociétés d'amateurs. Elle peut être jouée dans un salon, avec accompagnement de piano ; mais il en existe aussi une partition d'orchestre.

**L'heure du bateau.** — Un commissionnaire fumait sa pipe, sur un banc, à Ouchy, lorsqu'un étranger qui fait de fréquents séjours à l'hôtel Beau-Rivage et qui est connu pour son avarice, s'approche et demande :

— Dites-moi, brave homme, à quelle heure passe le bateau pour Genève ?

Un autre commissionnaire, qui avait entendu la question, dit en patois à son camarade :

— Ne lo lâi dis pas, lo parâi ne vâo rein tè bailli.

### Invitachon à dinâ.

L'étâi aô tzautein. Dè bouëbos — le san tant fouinets — guegnavant sein vergognia, pe la porta à maîti avèrtè, lo père Djan-Luvi que dinavant avoué sa fennè.

Djan-Luvi, que n'avai min dè pacheincè, laô fâ, coumin se l'ètai dè bouna :

— Hé, lè bouëbo, volliâi-vo dîna avoué no, coumin hiai ?

— Mâ, on n'a pas dîna tsi vo, hiai ; n'ein dinâ à l'hotô.

— Eh ! l'est bin por cein que vo z'invitâ à dîna coumin hiai !

Vo peinsa sa lei bouëbos dimandiront laô restè ! — V.

**Roucoulement.** — Le père d'une jeune fille lui dit un jour, ainsi qu'à son fiancé :

— Voici des mois que vous ne vous quittez plus, que vous vous dévorez des yeux, que vous vous embrassez dans les coins. Il est temps que tout cela change : Mariez-vous !