

On crano sorda

Autor(en): **Jean-Louis**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **51 (1913)**

Heft 1

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-209259>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

le chaudronnier regardait le dégât d'un œil mélancolique. Comme quoi un autre malheur aurait pu arriver sans cet avertissement donné par hasard.

Me trouvant à Lausanne, bien des années plus tard, avec quelques amis, chez M. L. Monnet, qui nous avait aimablement invités, nous con lions force anecdotes. L'un d'eux me dit : « Raconte-voir celle de l'oncle Louis avec l'incendie ! » Je m'exécutai de mon mieux et cela eut pour résultat qu'à toutes nos rencontres, l'auteur de *Favez et Grognez* me rappelait : « s'on... n'a...vai... pas... é...tâ, etc. » Le singulier propos était tombé dans un bon terrain.

Une fois, je descendais la rue Pépinet en compagnie de deux vieillards. Lorsque nous fûmes devant le magasin Monnet, son propriétaire vint me serrer la main, tout en me disant : « s'on... n'a...vai... » « Taisez-vous; le voilà ! », lui dis-je, en lui désignant l'un des deux vieillards qui, heureusement, avaient pris les devants. C'était mon oncle Louis en personne. Dès lors, je n'eus plus l'occasion de rencontrer M. Monnet; la mort, l'inxorable faucheuse, a passé entre nous deux. S. G.

Aveux. — La lune de miel est finie. La lune rousse n'a pas encore commencé. Monsieur et Madame n'en sont qu'au chapitre des vérités que l'on « ne s'envoie pas dire » dans les moments d'humour.

— Que ferais-tu, demande Madame à Monsieur, si tu devenais veuf ?

— Exactement, ma chère amie, ce que tu ferais toi-même si tu devenais veuve.

— C'est trop fort ! Tu m'avais toujours dit que tu ne te remarierais pas.

La barbe et les cheveux. — Un jeune homme de seize ans pénètre dans dans la boutique d'un coiffeur.

Avec un sourire engageant, ce dernier demande au nouveau venu :

— C'est pour la barbe ?

Souriant à son tour, le blanc-bec répond :

— La barbe ? Vous me flattez... C'est pour les cheveux.

Vingt ans plus tard, le même client entre chez le même coiffeur :

Avec le même sourire, celui-ci demande :

— C'est pour les cheveux ?

Alors, découvrant son crâne chauve, l'ancien jeune homme de dire :

— Les cheveux ? Vous me flattez... C'est pour la barbe.

LE DOIGT

A Dominique Bonnaud.

Le rôle du doigt, dans la vie,
Est plus important qu'on ne croit;
Et s'élève, malgré l'envie,
A mesure que l'homme croit.
A quelques mois, le bébé rose
Fourre son doigt en plein dedans
Sa bouche fraîche à peine éclosée,
A la recherche de ses dents.

A quelques ans — une dizaine,
Mettons, si vous le voulez bien, —
On dirait que le nez nous gêne :
Cet âge ne respecte rien ;
Aussi, sans cesse et sans relâche,
Tout enfant, fût-il des mieux nés,
Au nez du papa qui se fâche,
Enfonce son doigt... dans son nez.

Quand on grandit : une autre gamme,
On ne sait trop ce que l'on fait ;
On reste garçon, l'on prend femme,
On n'en est pas plus satisfait...

— Toujours plus haut, dit le poète ;
Enfin de compte, sans orgueil,
On s'aperçoit, malin ou bête,
Que l'on s'est mis le doigt... dans l'œil.

HENRI SECOND.

MARIAGE A L'ANGLAISE

Histoire pour les dames.

La chose se passait en Angleterre.
M. Howe jouissait de 10,000 livres de rente. La fantaisie lui prit de se marier. Il épousa une jeune fille fort jolie.

Le jour des noces, après avoir soutenu à déjeuner que toutes les femmes sont infidèles et qu'on ne pouvait compter sur leur affection, il se leva de table et dit à sa jeune épouse qu'il était obligé d'aller à la Tour où des affaires urgentes l'appelaient.

Vers le soir, Mme Howe reçoit un billet dans lequel son mari lui annonce que des circonstances imprévues l'obligent à partir pour la Hollande.

Très déçue, Mme Howe espérait toutefois que cette absence de son mari le jour même de leur mariage ne serait pas de longue durée.

De jour en jour, elle attendit, plus inquiète, des nouvelles de l'absent. Quinze ans s'écoulèrent sans qu'elle entendit parler de son mari.

Celui-ci s'était choisi un petit logement au bout de la rue qu'habitait sa femme. Il changea de nom et comme il n'habitait Londres que depuis quelques semaines, personne ne le reconnut.

A trois portes de la maison de sa femme était un petit café que fréquentait M. Howe. Trois ans après son évasion, il apprit par un journal que sa femme venait de s'adresser aux autorités, leur demandant de nommer des arbitres pour régler les affaires de son mari, qu'elle croyait mort. Il suivit avec beaucoup d'attention les détails et les progrès de l'affaire qui se termina au gré de la « veuve ».

Dix ans s'écoulèrent. Mme Howe changea de logement et alla habiter de l'autre côté de la rue dans la maison d'un M. Salt, que le mari avait rencontré dans le petit café.

M. Howe se lia plus intimement avec M. Salt et finit par aller habiter aussi la maison de celui-ci. Même sa chambre était contiguë à celle de sa femme.

M. Salt, qui croyait son nouvel ami garçon, lui conseilla vivement d'épouser sa locataire, celle qu'il croyait être Mme veuve Howe.

Enfin, l'anniversaire du jour où M. Howe avait pris la clef des champs, et dix-sept ans s'étant écoulés, sa femme, qui était à table avec sa sœur, reçut un billet sans signature, dont l'auteur la suppliait de se trouver le lendemain matin, à 10 heures, au parc St-Janon, près de la volière.

— Allons, dit Mme Howe, en passant le billet à sa sœur, toute vieille que je suis, j'ai encore des adorateurs.

La sœur, examinant avec attention le billet, s'écria : « Mais c'est l'écriture de M. Howe ! »

Mistress Howe, qui avait sincèrement aimé son singulier mari et lui était restée fidèle, s'évanouit.

Revenue à elle, il fut convenu que sa sœur et son beau-frère l'accompagneraient au rendez-vous.

Ils s'y trouvaient tous trois depuis cinq minutes, quand M. Howe, d'un air dégagé, s'approchant de sa femme et lui parlant comme s'il l'eût quittée de la veille, l'embrassa, lui donna le bras et rentra chez lui.

Dix-sept ans, avons-nous dit, s'étaient écoulés depuis le jour des noces.

L'histoire ajoute que les époux Howe vécutent heureux et qu'ils eurent plusieurs enfants.

La preuve était faite, et comment, de la probité de la femme.

Riposte. — Monsieur et Madame ont une explication.

Monsieur a contrarié sa susceptible moitié, qui, pour se venger, exagère volontairement et se prétend démesurément malheureuse.

Elle pousse un profond soupir.

— Heureusement, une somnambule m'a prêté que mon second mari serait tout à fait charmant.

A quoi Monsieur réplique du tac au tac.

— Tiens, tu ne m'avais jamais dit que tu avais déjà été mariée.

Adi lei zeinfans à l'écoula.

Dein onn' écoula einfantine, on attein d la vesita dao ministre. La maîtresse, po fère valliai ses élèves, plliacé lei trei pllie saveints les proumi, ein lau deseint :

— Té, Diustave, té dari : ie craiou ein Dieu. Té Aldofe, té dari : ie craiou ein Jésus-Criste ; et té, Audiuste, té dari : ie craiou ao Saint Esprit. Vos ai bein compra ?

Lou ministre arrevé faire son inspekchon et interrodze lei zeinfants et demandé ao second :

— Crei tou ao bon Dieu, mon enfant ?

— Na, monsu lou ministre.

La maîtresse l'éta toté motsette.

Lou ministre redemandé ancor' on iadzo, sè peinsent què l'einfant n'avai pas bein compra :

— Crei tou ao bon Dieu ?

— Na, monsu lao ministre, n'est pas mé que créiou ao bon Dieu, l'est Diustave !

MÉRINE.

L'arithmétique à Bonzon.

Voici une autre explication de la locution *tray et dou fan yon*, *vest l'arithmétique à Bonzon*. Elle est donnée par M. le D^r P. Narbel, de Lausanne, dans le dernier numéro du *Folk-Lore suisse* :

« Je lis dans le N^o 10/11, pages 91 et 92, une demande sur l'origine de la locution : *L'a fé de l'arithmétique à Bonzon, ke tray è dou fan yon*. Le *Bonzon* ne serait-il pas le mot patois : *bolzon*, qui veut dire à rebours, à l'envers ? On dit couramment : se coucher à *bolzon*, pour se coucher sur le ventre. Faire de l'arithmétique à *bolzon* serait compris de tous nos paysans comme faire de l'arithmétique à l'envers, ce qu'explique très bien le reste de la phrase. »

ON CRANO SORDA

M'ÈIN vé vo z'ein raconta iena qu'est dza vilhie kâ ie sè passavé d'ad tein dai z'avant réhiuvé, dè la tserdze in doze tein et dè la crâija bliantse.

Dou coô dè pè Velâ Delè qu'avant passâ l'écodla militère inseimbllo dévessant sè trovâ à Payerno po iena dè staô rehiuvé.

Noutrè doû gaillâ, que ion s'appelâvé Pierro et l'autro Samuiet, partant dant dè bouh'haôra, kâ laô failliaf bin duvé zhaôra po arrevâ et 'po doû sordâ qu'aviont adi bin fé laô serviço, ne se tsaillessant pâ d'arrevâ eia retâ.

Dein sti tein, n'irè pâ coumein ora, et lè militère, on iadzo que l'avont passâ l'inspekchon daô fournimeint, poivont allâ io que sâ sein que lo mâjo laô tracè aprî po lè ferè reduirè.

Don quand lè doû l'ont zu fini avoué lè commisse, lo mâjo, lo bureau et tot lo resto, sont zu baîre on verro ein medzeint onna saôcesse que Samuiet lavaf apporta dein son sa a pan.

— Accuta vaî, Pierro, que dit Samuiet; tandu que su pè chaôtrè, mein vé allâ trovâ la Julie à Frèderi qu'est à maîtrè d'ad coté d'Aveintsou; te vaô pradè mè portâ mon fusi tanquière tsi no; po lo sa, lo laisserè ice et lo répreindrè ein passeint.

— A ton serviço ! Samuiet, te paô itré sein cousin, ne lo vu pâ paîdrè.

Aprî avai fifâ enco quauquière verro, ie traçant tsacon dè laô coté, Pierro po reintrâ à l'photo et Samuiet po allâ traovâ la Julie.

D'apremi, tot alla bin po noutron Pierro, sè doû fusi ne laf gravavon pâ traô, mà po arrevâ pllie vite à l'hotô, ie volhie preindrè on seindâ

que passavè vè onna maison soletta, et vouaite-que on gros tsein que laï tracè aprè ein faseint état de lo trevounfè pè lo bas dè sè tsaussè, et lo pi dè l'affèrè, ne laï avai nion po lo rëcrià.

Noutron Pierro que n'irè pà à nocé per ique, altavè adè ein sè faseint tot petit, tantia la fin, lo tsin qu'èin avai praò, la laïssè.

Adon Pierro sè revirè ein laï faseint lo poient et laï criè :

— Ah! poèson, se n'avè pà zu mè dou fusi, n'arè pà zu tant poire dè tè! JEAN-LOUIS.

BOB DE ST-IMIER

— Connaissez-vous « Bob de St-Imier » ?

— Non.

— En êtes-vous bien sûr ?

— Absolument.

— Mais vous connaissez Pierre Alin !

— Si nous le connaissons !

— Eh bien « Bob de St-Imier », c'est Pierre Alin en herbe, Pierre Alin « gosse », si vous aimez mieux. Et quel gosse ! Oh ! tenez, si je vous en disais tout le bien que j'en pense, vous me répliqueriez que j'ai sans doute des raisons pour cela. Si j'en ai ! Mais c'est un de mes meilleurs amis. Oh ! n'allez pas croire que c'est parce qu'il est aujourd'hui un chansonnier, un poète dont la vogue va croissant que nous sommes amis. Ce serait triste. Nous nous connaissons déjà bien avant cela ; et c'est justement l'ami, l'homme, tout simplement, qui me fait aimer le chansonnier et le poète. Et ce n'est pas si banal que vous avez l'air de le croire. Combien en est-il, parmi les auteurs, qu'il vaut mieux ne connaître que par leurs œuvres.

Or donc « Bob de St-Imier » est le titre d'une plaquette de 28 pages, publiée chez *Constant Tarin*, libraire, et dans laquelle Pierre Alin a noté avec une verve endiablée, une sincérité séduisante, ses souvenirs et ses impressions d'enfant. L'homme est tout dans l'enfant, dit-on. Hum ! ce n'est malheureusement pas toujours vrai ; la vie et ses réalités gâtent souvent bien les choses. Chez Bob, la vie et ses soucis — car personne ne se peut vanter d'échapper à ces derniers — n'a rien gâté du tout, au contraire.

Écoutez ce que disait de lui, tout récemment, dans la *Gazette Franco-Suisse*, un autre de ses amis, M. Francis Varedes :

« Pierre Alin, curieuse figure. Un profil nettement coupé de Basque ou d'Ibère... Du reste Jurassien d'origine et à Paris depuis ses toutes premières années. Poète, musicien, interprète exceptionnel, Pierre Alin réunit le rare et triple privilège. Fervent défenseur de la chanson, il n'estime point indigne d'un poète que d'élever la voix pour elle ; il est heureux lorsqu'il sent qu'un peu de sa pensée a passé dans ceux qui l'écoutent, sans le secours d'aucun artifice théâtral.

« A cultivé la musique et sa voix tour à tour en France, en Allemagne et en Italie. Parmi le grand nombre de ses mélodies, ses dernières « Chansons d'enfants » sont peut-être parmi les plus simples et les plus pures qu'on ait publiées, depuis longtemps.

« ... Pierre Alin a publié, en dehors de nombreux articles de journaux et de revues, une plaquette de « Croquis campagnards », deux volumes de vers : « Le long des Heures » et « Au rythme de la vie ».

« ... Un peu à l'écart, dédaigneux de compromissions et de spéculations, Pierre Alin continue son œuvre de pensée et d'harmonie, une œuvre bien à lui, débarrassée des influences et qui assure de plus en plus sa jeune personnalité... »

Mais, revenons à Bob et, pour vous donner envie de lire toute son histoire, goûtez donc ce chapitre ; c'est le deuxième. — J. M.

« La maison était claire et gaie, tenant le milieu entre la villa et le chalet.

» On l'appelait : « La Mésange ».

» Son nom lui allait bien.

» Sise tout au bout du village, en plein Jura, elle connaissait la chanson des nids, le respect des indigènes, l'odeur saine et résineuse de la forêt proche, la fumée des « torraillies » où l'on cuit des pommes de terre sous la cendre, le carillon des troupeaux qui passent, et la quiétude heureuse de deux bons vieux qui achèvent de vieillir, doucement, l'un près de l'autre.

» Mes grands-parents.

» Chaque été, alors que mon père se devait encore aux affaires, ma mère quittait Paris et venait passer chez ses parents les mois les plus chauds de l'année. Et sur les cinq enfants que nous fûmes, trois au moins — et moi l'un d'eux — virent le jour à « La Mésange ».

» Je ne connus pas longtemps la douceur tiède et capitonnée du sein. La bonne volonté de ma mère dut vite renoncer, devant la robustesse immédiate de mon appétit.

» Mais je fus un fervent du biberon.

» Je l'épuisais sans broncher.

» Mes mains se plaquaient à la fiole en une prise de possession calme mais résolue ; lentement, comme une petite marée qui descend, l'ellipse blanche et mousseuse s'allongeait dans le biberon penché.

» Ma vie de petite chose inconsciente et instinctive fut celle de tous les enfants qui naissent — normalement constitués — dans un milieu confortable.

» On est un petit être inhabile et gras dont la peau — piquée çà et là de fossettes et cerclée de bracelets — sent le laitage.

» Quelquefois, la faim vous fait grimacer : on a alors un petit masque japonais, qui fait des plis, partout, comme s'il y avait trop de peau.

» Mais on est capable aussi de garder une étonnante sérénité en s'oubliant sur les genoux de ceux qui vous racontent des histoires.

» Ces histoires, on les subit. On ne les écoute pas ; on les entend peut-être, mais c'est sans faire exprès.

» Elles sont en une langue mystérieuse et bizarre ; seuls, ceux qui ne savent encore rien, la comprennent.

» Mais ils ne peuvent pas y répondre, et les grandes personnes en abusent un peu.

» Les deux petits poings fermés sont comme deux coquillages blancs et roses : on a envie d'y mettre l'oreille... pour écouter.

» Mais au bout de chaque coquillage, les doigts remuent, l'un après l'autre, inlassablement, comme cinq cornes d'escargot.

» On est plus drôle que joli, avec des yeux qui troublent un peu, à force qu'ils semblent pleins de mystérieuse sagesse ; un nez qui dépasse à peine, et une bouche si menue, si ronde, si peu faite encore pour mordre, qu'elle est comme un petit bouton de rose qui viendrait d'éclater.

» La tête repose sur la bavette, comme une poire de qualité sur une petite rondelle de papier.

» Et il ne faut pas toucher, là... sur le haut ; parce que c'est fragile et délicat... cela bouge et respire... à cause de cet autre petit cœur que les nouveaux-nés portent sous le crâne...

» Un duvet d'oiseau, une vague plumule s'efforce tout autour.

» Aux tempes, il n'y a rien, qu'une veine bleue qui coule, de chaque côté, comme un petit fleuve de géographie... »

A dix centimes pièce.

— Alo, Jeannette, qu'as-tu là dans cette petite boîte ?

— Fais attention ; touche pas ! C'est...

— C'est quoi ?

— Dévine ! Ça pique !

— Alo, c'est une langue de batolliè.

— Oh ! tu sais, langue pour langue, celles

des hommes ne valent pas plus. Eh bien c'est... des puces.

— Des puces ?...

— Mais oui ! As-tu pas lu dans la *Feuille* qu'y avait un cirque de puces sur la Riponne, pour le Nouvel-An et qui z'en achète à 10 centimes pièce.

— Des vivantes ?

— Le bon sens ! Puisque c'est pour un cirque. Mais c'est des charrettes de bêtes. C'est le diable pour les attraper vivantes. Elles vous passent entre les doigts pis que des groumillettes.

— Est-ce de la grosse espèce ?

— Oh ? bien voilà... y en a d'une et d'autres.

— Montre-voilà...

— C'est bon ! n'ouvre pas ; te dio que le san pllie vivè que dai z'einludzo ?

— Pour combien en as-tu ?

— Oh ! tout vite pour une pièce.

— Pour cinq francs !... Alo, où daò diabllo lai z'as-lu trouvaies ?

— Ma faï, on pu pertot. Y e étà racauda tsi tot lè vesins.

— Pourquoi ne m'a-tou rein demanda ?

— Te comprends, mon pouro David que t'è de la famillè ; ne vollià pas te dépillyi ; a tsacon son bin.

Théâtre. — Spectacles de la semaine :

Dimanche 5 janvier, en matinée et en soirée, deux représentations de *L'Aiglon*, drame en 6 actes, en vers, d'Ed. Rostand.

Mardi 7 janvier, *L'Aiglon*.

Jeudi 9 janvier, pour la première fois à Lausanne, *Le cœur dispose*, comédie en 3 actes, de F. de Croisset.

Vendredi 10 janvier, 4^{me} représentation populaire, *Roger-la-Honte*, drame en 5 actes et 7 tableaux, de Jules Mary et Georges Grisier.

KURSAAL

Spectacles variés.

Opérettes.

Dimanche, Matinée et Soirée.



LE DÉJEUNER
PAR EXCELLENCE

Draps de Berne et milaines magnifiques. Toilerie et toute sorte de linges pour trousseaux. Adressez-vous à *Walther Gygaz*, fabricant à *Bleichenbach*.

Rédaction : *Julien MONNET* et *Victor FAVRAT*

Lausanne. — Imprimerie *AMI FATIO*