

Vers Sedan

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **48 (1910)**

Heft 53

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-207404>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

oû. Mais Pirolet qu'avay bin oû et bin com-pray; reponde :

— Lè bitè ào sindaco la bayon bin; cin sèray bin lo diabloy sè lè n'est pas bouèna por vo !

Yò lo sindaco s'eklyatè dè rirè in fotin lo can dinà avouè lo tailleur. Po lo mènichtrè, nè sè pas sè l'a ètà motset oï ào na.

Pour vous servir. — Le fils, oisif, d'un hôtelier enrichi ne parlait que de la fortune de son père, de son train de maison, etc.

— On sait bien, lui dit quelqu'un, que M. votre père était un fort galant homme, qu'il recevait bien les gens et que sa maison était ouverte à toute heure...

Raisons majeures. — Un personnage historique à qui l'on demandait pourquoi il ne s'était pas marié, répondit :

« C'est parce que je n'ai jamais trouvé de femme dont j'aie voulu être le mari, ni d'homme dont j'aurais voulu être le père. »

Faire-part.

VOULEZ-VOUS savoir comment, en argot, on annonce la mort de quelqu'un ? Voici :

On dit d'un bavard : *Il a avalé sa langue*; d'un propriétaire : *Il est exproprié*; d'un garde national : *Il a fait sa faction*; d'un marin : *Il a avalé sa gaffe*; d'un cocher : *Il a cassé son fouet*; d'un fumeur : *Il a cassé sa pipe*; d'un locataire : *Il a rendu sa clef*; d'un gandin : *Il a déchiré son faux-col*; d'une danseuse : *Elle a glissé*; d'un boutiquier : *Il a mis les claquettes*; d'un acteur : *Il a sauté le public*; d'un ouvrier : *Il a ramassé ses outils*; d'un troupier : *Il a passé l'arme à gauche*; d'un avocat : *Il a rentré son crachoir*; d'un voyageur : *Il a graissé ses bottes*; d'un ivrogne : *Il a lâché la rampe*; d'un domestique : *Il a rendu son livret*; d'un portier : *Il a mouché sa chandelle*; d'un mécanicien : *Il a déraillé*; d'un assassin : *Il a épousé la veuve*; d'un aveugle : *Son caniche est orphelin*; d'un mendiant : *Il a renversé son casque*; d'une coquette : *Il a plu sur sa mercerie.*

Vers Sedan. — Afin de permettre encore aux personnes désireuses de souscrire à cette publication et de jouir du prix réduit accordé aux souscripteurs (fr. 1.20), le délai de souscription est prolongé jusqu'au 8 janvier. On sait qu'il s'agit du récit émouvant de la prise de Sedan, illustré de clichés indiquant les diverses phases de la campagne. — On souscrit à l'adresse de l'auteur, M. E. Tissot, journaliste, Montagibert, ou au Bureau du *Conteur vaudois*.

Pour faire des heureux.

C'est la dernière qui sonne. Mais vous avez encore le temps de faire des heureux. Le moyen en est simple et peu coûteux. Le prix d'un cadeau ne tient pas d'ailleurs à sa valeur, mais bien plutôt à l'intention qui guide le donateur et au plaisir procuré à qui reçoit. Tout est là. Tant pis pour ceux qui pensent autrement.

Donc, voulez-vous faire un plaisir certain à une personne s'intéressant à nos lettres romandes ? Offrez-lui le *Foyer romand* de 1911. C'est la gerbe que lient chaque année, à pareille époque, MM. Payot et Cie, éditeurs, à Lausanne, et à la composition de laquelle collaborent nos écrivains les plus aimés.

A une jeune fille que ne tente pas encore le haut goût des romands modernes, offrez *Josette*, une nouvelle délicieuse, par Berthe Clerc, et qu'elle relira plus d'une fois sans doute (Montreux, Société des Arts graphiques, A. Leyvraz, S. A. éditeurs).

Enfin, à la jeunesse scolaire, vous ne sauriez mieux faire que d'offrir l'*Atmanach Pestalozzi* (agenda de poche édité en allemand et en français par la maison Kaiser et Cie, à Berne). C'est actuellement une des publications les plus répandues de Suisse. Et cela est naturel, car c'est pour les écoliers et écolières un trésor qui les instruit, tout en les amusant. Que veut-on de mieux ?

COUPS DE CHAPEAU

VOICI, à titre de curiosité et parce qu'elle est tout à fait de saison, une fantaisie en vers *amorphes*, de Franc Nohain. Elle est intitulée : *Histoire des chapeaux qu'on rencontre le jour du 1^{er} janvier* :

Du fond des familiales armoires,
C'est ce jour-là qu'on fait sortir les chapeaux noirs.

Quelle que soit la température,
Pluie ou vent, dégel ou froidure,
Que les chapeaux noirs ont bon air,
Sur les crânes des fonctionnaires
Qui vont à la sous-préfecture.

Par bande de trois ou de six,
Ou plus nombreux, ou moins aussi,
On dirait d'un vol d'hirondelles
Passant avec de petits cris
A tire-d'aile — et quelles ailes !

Car les ailes des chapeaux noirs
Toutes nous content quelque attendrissante

[histoire :

— Chapeau aux larges bords, quand donc pris-tu

— Pour le baptême du petit Paul. [ton vol ?

— Bords étroits, de quoi nous faites-vous souvenir ?

— De la fois, où les ministres devaient venir.

Et c'est ainsi qu'en rangs serrés
Ils vont, soigneusement lustrés
Par la main des femmes aimantes
Qui, de loin, regardent aux carreaux,
Et trouvent que leurs maris ont des chapeaux
D'une forme véritablement élégante.

(Cependant il faut avouer que le surnuméraire,
Le surnuméraire, bien entendu, de l'enregistrement,

— Un jeune homme charmant,

Ma chère ! —

Vous a encore une allure particulière :

— Son chapeau vient de chez ?? Charles ??

Tu parles !)

Lorsque sera tombée la nuit,
Après deux ou trois tours de ville,
On remettra les chapeaux noirs dans leurs étuis,
Où ils se rendormiront bien tranquilles.

On les ressortira pour le Quatorze Juillet,
Ou même avant, s'il vient un nouveau sous-préfet,
Ou si monsieur Félix Faure passe à la gare,

Où encore si le directeur

Venait à mourir, par bonheur,

Sans crier gare —

Ce qui serait excellent

Au point de vue de l'avancement.

La livraison de décembre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient les articles suivants :

La place de Michelet dans l'histoire de son temps, par Gabriel Monod, membre de l'Institut. — Le « Jeune-Suisse. » Roman, par Louis Courthion. (Seconde partie.) — Un écrivain schwytois. Meinrad Lienert, par Gaspard Valette. — Anachronisme, par B. T. — Un pèlerinage au Couvent de Solovetzk, par Michel Dolines. (Seconde et dernière partie.) — Le maître de l'auberge. Nouvelle, de Robert Herrick. — Variété : L'original d'un des personnages les plus célèbres créés par George Eliot, par J. de Mestral-Combrement. — La fille adoptive de Montaigne, par Paul Stapfer. — Chroniques parisiennes, allemande, russe, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Table des matières du tome LX.

Bureau de la *Bibliothèque Universelle*, Place de la Louve, 1, Lausanne (Suisse).

Une mauvaise place. — Dans ma dernière place, disait une vieille et brave cuisinière, je me serais trouvée très bien si mossieu n'avait pas été photographe.

— Mais en quoi cela pouvait-il vous gêner ?

— Comment, en quoi ?... A table, mossieu photographiait tous les plats avant de les renvoyer à la cuisine.

Faut sè maufià ! — C'était, il y a quelques dimanches.

Trois incorrigibles buveurs de « verte » sont au café, en train de s'exciter l'appétit, dans un local retiré.

Entre, par une porte correspondant à l'écurie,

un bon paysan, le foulard au cou, le chapeau sur les yeux :

— Dites-voir, patronne, je peux réduire mon cheval ?

— Mais, parfaitement !

— Bon...

Puis le nouveau venu saisissant le verre qu'un des consommateurs dissimule derrière son dos, ajoute :

— Alors, c'est le préfet qui donnera l'avoine ! C'était un gendarme déguisé. B.

Recettes de saison.

Grog à l'américaine. — Versez de l'eau chaude dans les verres; sucrez à volonté et couvrez d'une tranche de citron. Versez dessus de l'eau-de-vie ou du rhum, selon le goût de chacun, mais toujours de façon que le verre soit bien plein. Mettez-y le feu. Quand il est éteint, mélangez avec une petite cuillère, et buvez lorsqu'il n'est plus trop chaud.

Engelures. — Pour prévenir le retour des engelures, il faut fortifier la peau, l'endurcir à l'aide de frictions avec de l'eau-de-vie camphrée, ou de l'eau-de-vie pure, ou même de l'eau de Cologne. Quelquefois on en a prévenu le retour en frottant, dès le commencement de l'hiver, les mains avec de l'eau froide, de l'eau glacée ou de la neige. Mais il est important que le passage de la main du chaud au froid ne se fasse pas brusquement.

Si malgré ces précautions les engelures persistent, on les pansera matin et soir avec de la pommade camphrée :

Camphre pulvérisé . . . 15 gr.

Axonge 50 gr.

Faire fondre au bain-marie, remuer jusqu'à ce que la poudre de camphre soit dissoute, puis jusqu'à refroidissement; étendre sur un linge et appliquer.

Effet contraire. — Un célibataire endurci et très avare se promène Derrière-Bourg, lorsqu'une fillette de quatre ou cinq ans vient rouler entre ses jambes. Il la relève, s'informe avec sollicitude si elle ne s'est pas fait de mal et la console de sa voix la plus douce. La mère accourt, exprime par un regard sa reconnaissance, et s'écrie :

— Ah ! monsieur, on voit bien que vous avez des enfants !

— Non, madame, répond le célibataire avec un sourire; c'est pour cela que je les aime.

Joyeuses fêtes.

Le Théâtre et le Kursaal viennent d'arrêter la liste des spectacles extraordinaires qu'ils organisent à l'occasion des fêtes de fin d'année. Les voici :

Au Théâtre, dimanche 1^{er} janvier, à 2 1/2 h., *Napoléon*, drame historique à grand spectacle en 5 actes et 9 tableaux; à 8 h., *La Tour de Nestle*, drame en 5 actes et 9 tableaux, et *Francs-Maçons*, vaudeville en 3 actes. — Lundi 2, à 2 1/2 h., *Marie-Jeanne*, drame en 5 actes et 6 tableaux, et *Théodore et Cie*, vaudeville en 3 actes; à 8 h., *Napoléon*, drame historique à grand spectacle, en 5 actes et 9 tableaux. — Mardi 3, à 2 1/2 h., *La Fleur merveilleuse*, pièce en 4 actes, en vers; à 8 h., *Théodore et Cie*, vaudeville en 3 actes, et *Vous n'avez rien à déclarer?* vaudeville en 3 actes. — Mercredi 4, à 8 h., *Mademoiselle Josette, ma femme*, comédie en 4 actes. — Jeudi 5, à 8 h., *Miguel et sa mère*, comédie en 3 actes.

Au Kursaal, les spectacles du soir, du vendredi 30 décembre au jeudi 5 janvier, seront particulièrement gais. *Une grosse affaire*, titre du grand vaudeville que M. Tapie a monté pour les fêtes, est une pièce du genre de celles qui firent longtemps la fortune du théâtre des Nouveautés. Le clou de la pièce est le décor de « l'Hôtel de la Forêt, à St-Germain »; des panneaux truqués et transparents montrent aux spectateurs ce qui se passe dans les chambres. Il y a aussi un petit ballet d'odalisques dans une scène désopilante.

Pour les matinées des dimanche 1^{er}, lundi 2 et mardi 3 janvier, deux pièces gais, mais tout à fait pour familles : *Miss Bridget*, et *Le Capricorne*, la joyeuse opérette à grand spectacle, avec ballets, chœurs et décor nouveau.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO