

# Le pli professionnel

Autor(en): **H.H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **47 (1909)**

Heft 37

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-206281>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Je tâcherai que ma victime  
Soit un vieux lapin... de vingt ans.  
Prendre un jeune serait un crime,  
Car il peut avoir des enfants.

Qui donc sait si, sous la charmille,  
Cailles, perdreaux, lièvres, lapins,  
Ne goûtent pas mieux la famille  
Que tout le reste des humains ?

Le lapin met-il en nourrice  
Ses petits enfants en naissant  
Pour têter un lait clair, factice,  
Et qui leur appauvrit le sang ?

Les cailles sont-elles coquettes ?  
Ruinent-elles leur tendre époux,  
Mesdames, avec leurs toilettes ?  
Ainsi que vous le faites, vous ?

A-t-on jamais entendu dire  
Qu'un lièvre ait porté quelquefois  
Cette... couronne... du martyr  
Qu'à tant de nos maris je vois ?

Voit-on, dans de folles agapes,  
Des perdreaux boire jusqu'au jour,  
Et, lourds encor du jus des grappes,  
Cogner leurs femmes au retour ?

Les animaux ont-ils des dettes ?  
A leur logis rentrent-ils tard ?  
Voyez-vous des perdrix seulettes  
A minuit sur le boulevard ?

Au coin d'une sente embaumée,  
Avez-vous jamais entendu  
Un lièvre à la voix enrhumée  
Crier un journal dissolu ?

A-t-on jamais, je le demande,  
Vu des animaux, quelquefois,  
Préférer dissoudre leur bande  
Plutôt que d'obéir aux lois ?

Les voit-on, dans les hautes herbes,  
Aux grandes bêtes de chez eux  
Dresser des colonnes superbes,  
Pour les casser ensuite en deux ?

Les voit-on, après une course,  
Se passer une corde au cou,  
Ou bien, après un coup de bourse,  
Filer bien vite on ne sait où ?

Voyez-vous, à la préfecture,  
Coffrer des bandes d'animaux,  
Pour avoir, à la nuit obscure,  
Dans des dos plantés des couteaux ?

Troublent-ils donc la paix publique ?  
Cherchent-ils, par quelque forfait,  
A renverser la république,  
Comme plus d'un chez nous le fait ?

Les voit-on dans les ministères  
Quêter des décorations,  
Ou dans les sombres monastères  
Tramer des révolutions ?

Non, ils demeurent bien tranquilles  
Au sein des plaines, des forêts,  
Loin des bruits du monde et des villes,  
Dans les sillons ou les guérets.

Pour moi, plus je les envisage,  
Plus je les trouve bons et doux,  
Et moins aussi je trouve sage  
De les poursuivre de nos coups.

Aussi, lorsque au fond d'une allée,  
J'aperçois parfois un lapin  
Ou quelque perdrix affolée,  
Je suis... je sens... je pleure enfin !

Et puis tout à coup... je me mouche,  
Avant d'armer mon Lefauchoux ;  
Alors quand tonne ma cartouche,  
Ils sont déjà loin de mes yeux.

Et tout bas, en voyant leur fuite,  
Je me dis : cela les rendra  
Beaucoup plus prudents dans la suite,  
Et de la mort les sauvera.

L'herbe, par l'automne rouillée,  
Que foule mon pas cadencé,  
Sera-t-elle jamais mouillée  
Par le sang que j'aurai versé ?

Je ne le crois pas, car en somme,  
Je vous le déclare en deux mots :  
Plus j'étudie et connais l'homme  
Et plus j'aime les animaux.

GRENET-DANGOURT.

## MON AMI

IMAGINEZ un superbe gallinacé aux formes robustes, au plumage de teintes métalliques brillantes, à la tête ornée de crête et de caroncules charnues, à la queue recourbée en panache, un coq enfin, digne d'être glorifié sur la toile d'un maître, spécialiste du genre... C'est mon ami.

Si j'étais l'artiste en question — pardonnez l'hérésie puisque je suis incapable de tracer une courbe ! — je ne reproduirais pas, en faveur de ce beau spécimen, un « Combat de coqs », sujet déjà si vulgarisé, mais « La galanterie d'un coq » ou encore « Une leçon pour certains »... Je ne puis croire tous les coqs aussi éperdument stylés que celui auquel j'ai donné tout l'attachement dont je suis capable. Ceux qui ne le sont pas, pourraient prendre auprès de lui un cours de chevalerie de poulailler. Il est un gentleman-coq.

\*

Mon ami a, comme ses frères, la science du chant ; il a sans doute la même manière de vivre dans tous les actes de sa manifestation ici-bas. Il marche admirablement, son port est noble, il doit sentir toute la responsabilité de son état et toute la majesté qu'il faut lui accorder. Mais, ce qu'il a de plus admirable, c'est son sens absolu de galanterie dévouée. Quand les siens et lui reçoivent leur grain, jamais il ne mange avant les poules. Il a toutes les finesses.

Mon coq vient souvent devant notre demeure avec une ou deux des dames de sa famille. Comme je suis sa grande admiratrice, je me penche longuement à la fenêtre... et mes yeux vont à lui. Pour lui fournir un témoignage appréciable de ma vive sympathie, je lui lance — à lui spécialement — des petits morceaux de mie de pain. Je m'applique à les faire choir juste devant ses pattes pour qu'il se rende bien compte qu'ils lui sont destinés. Mais, je dois en rabattre ! Mon ami a sans doute plus de noblesse encore sous sa crête et ses caroncules qu'en sa démarche. Les mies à lui jetées, il les regarde choir et s'empresse d'appeler ses compagnes. Et je vois ceci : l'une des deux qui se promène généralement avec lui, la même, — toujours la même, probablement sa favorite — accourt sans se faire prier, tout de même un peu en sultane, tandis que la seconde reste en arrière, pareille à une subalterne. Mon coq lui ramasse les mies de pain et les lui tend l'une après l'autre, gentiment, patiemment ; et c'est de son bec altier qu'elle cueille sa nourriture. C'est là un spectacle délicieux à voir. Il lui présente ainsi la becquée cinq, dix fois de suite, sans prendre pour lui-même une seule des gâteries préparées à son intention.

Parfois enfin, quand madame a eu sa large part, il se décide à goûter ce que lui envoie sa lointaine amie, haut perchée... à la fenêtre.

\*

Ce matin, répétition du galant sacrifice de la part de mon coq, la « subalterne » toujours à l'écart. Quant à la poule bien-aimée, elle a révélé un égoïsme si attristant qu'il faut le signaler.

Un gros morceau de mie est arrivé entre « elle et lui ». Sans attendre qu'il le lui donnât avec sa suprême élégance, elle s'en est hâtivement emparée, s'est éloignée, détournée de « lui » pour le manger le plus gloutonnement du monde... Il la contemplait.

J'ai trouvé mon ami très grand dans son attitude et sa préférence très, très petite en la sienne.

Alors, en quittant mon observatoire, je songeais que si la destinée m'avait faite poule et placée en ce harem qu'on nomme poulailler, je serais infiniment heureuse d'être... la favorite, — choisie par élection — d'un coq pareil. Mais, voilà, elle se crut peut-être plus géné-

reuse avec moi, cette destinée... et, à moins d'un miracle...

ANNETTE SCHULER.

**J'te crois !** — Au café :

— Alors, que dites-vous de ce pôle Nord, qui, après avoir longtemps boudé à toutes les invites, se fait découvrir deux fois en l'espace de quelques jours ?

— Oh ! moi, le pôle Nord, ça me laisse froid !

**On demande.** — Nous cueillons l'annonce suivante dans un journal du nord du canton :

« On demande un jeune homme aimant et sachant laver les vitres. S'adresser, etc... »

## LONTSAMP LOU DRAGON

AVO cognu Lontsamp, que l'étai dâo distri d'Etzalleins ? L'étai on grand dêpondu, bio valet, que l'amavé bin lei ballés felhies, lou bon vin et la tzai, excepta lou devindrao que fasai maïgrou, ein bon catholique que l'étai.

Lontsamp avai dan fait son serviçou dein la cavaleri et cei fasai, ma fa, on galé cavalie. On dzo que l'avai éta einvouyi ein patrouille, ie met pî à terra devant onna balla ferma pô demanda son tzemin et on lei offré quoquiés verrous que ne refusé pas ; coumeint ie demandé choveint son tzemin et qu'on lei offre pertot on verrou, ice on verrou d'igüié dè cerises, ique ion dè brantevin dè botzérin, à onn'otra pliace on verrou dè vin, se traova à la fin dè sa tornaie on pou étourlou, brelanzant bin prau chu ses hiautes bottès. Quand apri on derrai verrou, ie fallhiu sè ganguilla chu sa bête cè fut tota onn'affaire ; ti les coups qu'esseyivé de monta, ie retzeza ; alò mon dragon sè met à bouèla : Saint Dzeorgeou, auszi pedyi dé mè ! Ie l'asseyivé adi et adi retzeza ; Saint Barnabé, Saint Martin, à mè ! Et l'étai adi lou mimou affèrè, retzezei adi.

Enfin ie s'eimmode et rrrrau, vouaique noutron galé cò que tzi dè l'autrou côté de la monture ! Adan ie ramassé son chacot à pliumatze qu'étai tza et sè réleive ein deseint : L'est bon, l'est bon, pas ti ein on iadzou !

MÉRINE.

## LE PLI PROFESSIONNEL

ON nous communique le billet suivant d'un vieil agent d'affaires, tombé subitement amoureux, longtemps après avoir dépassé la cinquantaine :

Mademoiselle,

En vous accusant réception de votre honorée du 17 courant, je prends la liberté de porter à votre connaissance :

1° que, dès et y compris la susdite date du 17, je ne puis vivre sans vous ;

2° que les sentiments que m'inspire votre personne ont des témoins dignes de confiance ;

3° que j'ose espérer vous y voir répondre favorablement, d'ici à fin courant, en utilisant l'enveloppe affranchie, jointe à la présente.

Agrérez, Mademoiselle, avec l'expression de mon amour, l'assurance de ma parfaite considération.

H. H.

Pièce annexe : Une enveloppe affranchie de dix centimes.

## DU TOUT BON

TROIS Lausannois, un beau dimanche, sont en promenade dans la campagne vaudoise.

Un brave paysan, assis devant sa porte, les voit passer. Il les reconnaît.

— Hé ! messieurs, vous êtes bien fiais. Alo ! c'est tout ce que vous dites ?...