

Bien oui, c'est vrai !

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **46 (1908)**

Heft 4

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-204795>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

lade; il a obtenu son congé et est parti ce matin pour Lausanne. S'il te fait une visite, ne lui fais pas mauvais visage.

Nous avons eu ce matin le service divin sur la place publique. La chaire de verdure a été construite par nos sapeurs en deux heures de temps. C'est M. Oltramare, de Genève, qui a prêché. Son sermon était très beau, mais pas à la portée de beaucoup de ses auditeurs. On a procédé ensuite à une collecte en faveur des paysans fribourgeois qui ont le plus souffert de la guerre. Nous avons assez de pauvres chez nous; cela n'a pas empêché chacun d'y contribuer pour sa part.

Il est vraiment étonnant que l'on n'ait pas de nouvelles de Lucerne. Il paraît que le général Dufour veut agir là comme à Fribourg, c'est-à-dire forcer la ville à se rendre sans coup férir. C'est son système; mais cela ne devrait pas exclure les nouvelles.

Je tombe de sommeil. Adieu, bonne nuit. Réponds-moi tant que tu pourras, car je m'ennuie fort.

Ton fils.

Lausanne, le 22 novembre 1847.

Mon cher fils,

Il paraît que les choses tournent au bien, car le n° 5 de réserve est rentré hier, dimanche, et le bataillon de réserve parti pour le Valais rentre demain. Ainsi voilà nos vieux revenus. Ils n'ont pas été malheureux; ils menaient une joyeuse vie: du bon vin à deux batz le pot, et tous les jours des voiturières de femmes qui allaient faire visite à leurs maris. Dieu sait tout ce qu'ils auront à conter de leurs prouesses! Comme les volontaires! Il y a de quoi mourir de rire à les entendre. Des huit jours qu'ils ont été en campagne, ils ont eu faim, soif et sommeil; ils ont désarmé la Haute-Gruyère; ils ont fait prisonniers deux landsturms et pris ce gendarme Freitag qui a tué un batelier sur le lac de Morat; bien entendu qu'il a été vendu, sans cela ils ne l'auraient pas eu.

M. le préfet a dit que vos sapeurs seront licenciés. Dieu le veuille! Ton pauvre Baudet en a aussi assez de la guerre.

Le *Novelliste* de vendredi publie un long détail de votre entrée à Fribourg, de la délivrance des prisonniers politiques, de la belle musique vaudoise, du Ranz des vaches, de la Marseillaise et de tant d'autres choses.

On doit avoir fait hier le sabbat aux môniers. Je n'ai rien vu, car j'ai passé toute ma journée

FEUILLETON DU CONTEUR VAUDOIS

(Reproduction interdite aux journaux qui n'ont pas traité directement avec MM. Payot et Cie, éditeurs, à Lausanne.)

1

La dernière leçon du professeur Clasius.

NOUVELLE PAR AUG. BLONDEL

I

Le savant professeur Clasius se leva pour prendre un livre dans sa bibliothèque. De son pas lent et mesuré il se dirigea vers un in-folio relié en peau de truie, qui pouvait bien être un indigeste *Corpus juris*. Il essaya méthodiquement quelques grains de la poussière imaginaire qui recouvraient l'in-folio, fixa méthodiquement aussi ses lunettes sur son nez, et se remit à son grand ouvrage de droit romain, digne couronnement de sa longue carrière universitaire.

L'on n'entendit bientôt plus dans la chambre que le grattement de la plume d'oie, et le bourdonnement d'une mouche fourvoyée dans cette docte retraite et qui se précipitait contre la vitre, éprise de soleil et de grand air. Mouche indiscreète et malavisée en vérité! car rien ici ne saurait la re-

tenir: rideaux foncés et tenture sombre, et sur la table de travail où un folâtre rayon de soleil se permet de badiner, rien que des papiers entassés, des brochures et des livres.

Contre les murs, de massives bibliothèques de chêne, et des portraits au cadre noirci: nobles magistrats à la perruque poudrée contemplant cette salle où presque rien depuis eux n'a changé. Sur la haute cheminée deux coupes en marbre, austères et froides comme le propriétaire du logis; entre les coupes une pendule orne le fronton d'un temple grec, mais depuis longtemps elle a arrêté son joyeux tic tac et le timbre éclatant de sa sonnerie, et le silence s'est fait autour du vieux savant.

Aussi bien n'eût-on pas dit à le voir qu'on avait devant soi l'un de ces portraits échappé à son cadre? tant sa figure était impassible et rigide, tant son regard était immobile sous le verre de ses lunettes.

Sa vie s'accomplissait avec une régularité automatique. Trois fois par semaine, le matin, à dix heures moins un quart, le professeur Clasius apparaissait sur le seuil de sa maison, allant donner son cours à l'université. Irréprochable dans sa tenue, il allait d'un pas lent et compassé, secouant sur son jabot quelques grains invisibles de tabac d'Espagne. Il savait d'avance qu'il aurait à recevoir un certain nombre de saluts respectueux, et il les rendait en gentilhomme accompli. Son cours achevé, il rentrait chez lui par les boulevards extérieurs et faisait le tour des fortifications.

Sur lequel se plantaient les piolets d'acier.

Toutes ces émotions me tuent.

Je ne sais plus que te dire. Ecris-moi quand tu reviens, je tuerai la poule.

Nous avons eu un peu de neige samedi.

Adieu, mon fils.

Ta mère.

Ayant appris que son fils avait été puni pour une peccadille, l'excellente mère ajouta dans un *post-scriptum*:

Tâche, mon fils, de ne pas te faire mettre aux arrêts; ce n'est pas un exemple pour tes soldats.

(A suivre.)

Bien oui, c'est vrai! — Une mégère toise un pauvre hère qui est venu frapper à sa porte:

— Comment! vous avez le toupet de mendier! mais vous avez bu!

— En bien, oui, madame, j'ai bu un verre, autrement j'aurais jamais eu le courage de vous demander un petit secours.

Résignation. — Pensée d'une vieille fille: « Les hommes sont vraiment des êtres détestables, mais il faut bien, hélas! que les femmes se résignent à les supporter, tant qu'elles n'auront pas trouvé mieux. »

L'ami fidèle. — Mon cher François, disait Chose à l'un de ses amis, quand je serai marié, tu viendras tout de même me voir le plus que tu pourras.

— Quelle question! Est-ce qu'on abandonne ses amis dans le malheur?

LES VIEUX GUIDES

A mon ami, M. Jean Moillen, le doyen des guides des Ormonts.

Ce sont des hommes forts; leurs peaux se sont tannées
A l'air vif des sommets pendant cinquante années;
Leurs membres sont noueux, leurs corps sont rabougris,
Un soleil éternel éclaire leurs yeux gris.
Et dans ces yeux on lit le passé d'une vie
Fait de libertés, et dont la seule envie
Fut de monter sur l'Alpe, avec un cœur pieux,
Cherchant à la connaître afin de l'aimer mieux.
Oh! ces yeux de vieillards, où l'Alpe a mis sa marque,
Et qui ne clignent pas en face d'un monarque
Qu'on appelle Weisshorn, ou Dent-Blanche, ou Cervin!
Ces yeux, où passe encore, en un reflet divin,
Le mirage lointain des horizons sans bornes,
Où l'on peut discerner des Tours, des Dents, des Cornes,
Des dômes blancs de neige, et des rocs couverts d'or,
Et puis, bien au-delà, de nouveaux cieux encor!
N'ont-ils pas constaté, ces yeux clairs de stylite,
Que les cieux sont très grands, et la terre petite?
Pour eux seuls le soleil a rougi le glacier

tenir: rideaux foncés et tenture sombre, et sur la table de travail où un folâtre rayon de soleil se permet de badiner, rien que des papiers entassés, des brochures et des livres.

Contre les murs, de massives bibliothèques de chêne, et des portraits au cadre noirci: nobles magistrats à la perruque poudrée contemplant cette salle où presque rien depuis eux n'a changé. Sur la haute cheminée deux coupes en marbre, austères et froides comme le propriétaire du logis; entre les coupes une pendule orne le fronton d'un temple grec, mais depuis longtemps elle a arrêté son joyeux tic tac et le timbre éclatant de sa sonnerie, et le silence s'est fait autour du vieux savant.

Aussi bien n'eût-on pas dit à le voir qu'on avait devant soi l'un de ces portraits échappé à son cadre? tant sa figure était impassible et rigide, tant son regard était immobile sous le verre de ses lunettes.

Sa vie s'accomplissait avec une régularité automatique. Trois fois par semaine, le matin, à dix heures moins un quart, le professeur Clasius apparaissait sur le seuil de sa maison, allant donner son cours à l'université. Irréprochable dans sa tenue, il allait d'un pas lent et compassé, secouant sur son jabot quelques grains invisibles de tabac d'Espagne. Il savait d'avance qu'il aurait à recevoir un certain nombre de saluts respectueux, et il les rendait en gentilhomme accompli. Son cours achevé, il rentrait chez lui par les boulevards extérieurs et faisait le tour des fortifications.

Sur lequel se plantaient les piolets d'acier.
Quand les guides, grimpaient à quelque cheminée,
Cherchaient un point d'appui sur un faible support,
Leurs yeux n'ont-ils pas vu, sous la roche minée,
Le rire décharné du spectre de la Mort?
Mais ils voulaient encore allonger leur histoire
Et joindre aux vieux exploits leur nouvelle victoire:
Car, au sommet des monts, où le bonheur attend,
Ils embrassaient l'espace et défiaient le temps.

CHAMPÉDRY.

*

La morgue du Grand Saint-Bernard.

Un jour, au Saint-Bernard, un photographe impie
Pénétra dans la Morgue où l'on met les « transis »:
Des corps étaient debout, d'autres étaient assis,
Et tels encor prenaient une pose accroupie
Formant un groupement à nul autre pareil.
Notre amateur monte alors son appareil,
Puis il s'adresse aux morts, et, par vieille habitude,
Les invite à changer un peu d'attitude:
« Là! c'est bien... souriez!... montrez mieux le fémur!
N'ayez pas l'air de gens qu'on met au pied du mur!
Plus gais! messieurs, plus gais!... songez à votre veuve...
Je commence: un, deux, trois... vite, encor une épreuve. »

Dès lors, pour le bonheur des sots au goût pervers,
On expose ces corps rongés par les hivers,
Et chez les épiciers la mort hideuse étale
Son rire décharné sur la carte postale.

CHAMPÉDRY.

La reveintzé dau biau-père.

Lou gros Pierrou, apri avà mariá ses duvés
felliés avoué lau cinquante millé francs et
dei créancés dein lau fordás, s'étaí rëteri
dei z'affairés. Má coumein l'appétit vint ein med-
zeint, lei dou biaux fe vollbiavan s'eimpará dé
tota la fortouna dau biau-père. Por cein, s'ein-
teindiran avoué laus fennés por fère signi au
gros Pierrou la donachon dé ti ses bins. Apri
dei balle parollés et des promesses, Pierrou finit
per consenti à ça cession. Má, hélas! quooqués
senannés apri, lei prévenénces qu'on avai ju
por li coummeinciran à diminué, dévint dé traó;
on lâi ôtavé lou pan dé la botze et on lei fit
cheintzé que l'étaí dzéneint. Lou pourrou Pier-
rou l'a prai les tsozalas lou mi que l'a pu, tot
ein chondzeint que vollihavé bailli à ses biaux
fe la leçon que méretavan.

Apri avà bin ruminá, trova on banquier avoué
co l'avai fé dei z'affairés dein lou teimps et à qui
l'avai contá ses misérés.

— Mé prêtairi vu quienze ceints píces por on
dzo? que lai demandé lou gros Pierrou.

— Bin su, l'ami, pas piré por on dzo, má por
pllie grantteimps se vo vollihai.

— Na, piré por on dzo; einvouyí mé clliau
quizenz ceints píces déman matin en catzon; et,
quand sari à diná avoué mes dzeins, ion dé

Le dimanche après-midi il rendait visite à sa
sœur, la comtesse de Berghes, et en revenant il
passait au *Cercle des Marronniers* pour parcourir
les journaux. Cette unique visite du dimanche
constituait toute la vie sociale du professeur. Pour
lui le monde extérieur n'existait pas, et pourvu
qu'Anselme, son factorum, son valet de chambre et
son intendant, lui servit son potage à l'heure régle-
mentaire, et qu'il eût sous la main ses auteurs favo-
risés, toutes choses lui semblaient cheminer à
merveille...

Et pourtant, le dimanche 14 janvier 18..., comme
il revenait de chez la comtesse de Berghes, on
remarquait un fait étrange, dont on parla dans la
ville... Le professeur Clasius n'était point entré au
Cercle des Marronniers.

Qu'aurait-on dit, si on l'avait vu prendre comme
d'habitude le volumineux *Corpus juris* dans sa
bibliothèque, l'essayer avec précaution comme
d'habitude aussi, mais, changement inexplicable et
mystérieux, oublier de l'ouvrir, oublier de fixer ses
lunettes, oublier de se rasseoir pour travailler... et
rester debout, l'œil fixe, au milieu de sa chambre,
son in-folio sous le bras!

II

Sur le fronton d'une maison de la vieille ville, on
lit en caractères flambant neufs cette inscription:
Œuvre des jeunes poitrinaires. C'est un ancien