

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **46 (1908)**

Heft 13

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-204954>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

lit de mort d'attendre pour me remarier que son corps fût froid.

*

Un mandarin commanda à un orfèvre deux barres d'or massif. Quand l'artisan les apporta, le mandarin lui en demanda le prix :

— Excellence, dit l'orfèvre, il y a, comme tout le monde sait, un prix fixe pour l'or ; mais à votre Excellence nous ne demanderons que la moitié du taux.

— C'est bien, dit le mandarin en lui rendant une des barres, je garderai l'autre, et nous serons quittes.

*

Un bûcheron, chargé de ramée, heurta en passant un docteur. Celui-ci voulut lui donner un soufflet.

— Donnez-moi un coup de pied, dit le bûcheron, mais non pas un soufflet. J'aime mieux avoir plus de mal et ne pas tomber entre vos mains, car alors je serais perdu.

La livraison de *mars* de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient les articles suivants :

Taine et l'Allemagne, par L. Poulain. — Les parapluies de Philippe, par F. Dupin de Saint-André. — L'arbre dans nos montagnes. Introduction d'exotiques, par Henry Correvon. — Marguerite Fuller et ses lettres d'amour, par Marie Dutoit. (Troisième et dernière partie.) — Le recrutement du personnel des hôpitaux en France, par le Dr Dardel. — Nouvelles congolaises. Deux hommes forts, par Daniel Bersot. — Les intellectuels en Russie, par Louis de Soudak. (Seconde partie.) — Ella. Scènes de la vie japonaise, par J.-A. Früss. (Troisième partie.) — Chroniques parisiennes, italienne, allemande, américaine, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Table des matières du tome XLIX.

Bureau de la *Bibliothèque universelle* :
Place de la Louve, 4, Lausanne.

ON EINSURTA

QUE N'EIN EST PAS IENA

YA desando passâ houit dzo, vo z'è marquâ coumeint dâi iadzo lè nièzes s'einmourd-zont et coumeint dou gaillâ, qu'ètion portant bons z'amis, sè sont taupâ po on affèrè dè rein dâo to! ; vo vu contâ houai coumeint on pâo insurtâ cauquon sein ein savâi on mot et onco reçaïrdè pè dèssus lo martsî 'na bouna dèdzalaie sein qu'on l'aussè meretâie, bin s'ein faut!

Vo z'âi prâo ouï dèvezâ dè Monsu Thiers, qu'a èta Presideint de la Republica ein France, après 70? C'ètai on gaillâ, cein, qu'and bin

ruiselants dans la cuisine où l'attendait sa grand'mère, il ne ressemblait guère au beau garçon qui, le matin, la quittait si gaiement.

Il craignait une scène, assurément, car d'emblée il chercha à s'excuser, à expliquer son aventure.

— Faut pas vous fâcher, grand'mère, je voulais revenir et je le leur ai assez dit que j'étais pressé, que le foïn serait mouillé encore une fois, mais ils n'ont rien voulu entendre. C'est la faute à Gustave et à Louis, et puis au père Fritz de là-bas...

Mais il avait tort de penser que la vieille femme allait l'accabler de reproches. Elle avait essayé autrefois de faire des scènes à son mari, à son fils, de gronder, de supplier, de menacer : elle savait l'inutilité des flots de paroles. Elle se contenta de jeter à son petit-fils un regard où il y avait plus de pitié qu' d'indignation et de lui dire de sa voix cassée d'aïeule :

— Il aurait mieux valu, Julien, ne pas tant leur répondre. Un non tout court aurait suffi. Mais pour dire non il faut être un homme, et toi, tu n'es qu'un bon enfant.

FIN

Illusions. — Avez-vous une petite chambre à tapisser? N'oubliez pas qu'un papier bleu la fera paraître plus grande, et qu'au contraire des tons foncés, avec de grands dessins, produiront l'effet opposé.

n'étai qu'on petit botasson et que n'arâi jamé pu eintrâ dein lè grenadiers! Mâ cein n'eim-paise pas que l'est li qu'avâi fè lo vert et lo sé po ne pas einmourdzi cliia guerra avoué lè Prussiens, kâ cognessâ lè z'Allemands asse bin que Bismarquet et savâi dza prâo que lè Français sariont fottus, kâ l'étâi âo correit dâi s'affères et savâi prâo iô la tsatta avâi mau âo pi, assebin cliiâo Français ariont du l'attiûta et cé martsau Lebâo, qu'ètai adon âo départèment militéro et que desâi que ne manquavè papi on boton de dièton, l'ariont du lo reinvouyi à sa forze et n'ariont pas reçu lè voustaies que l'on zu, n'ariont pas nomplie èta d'obedzi dè payi cliia grossa contra-parse âi z'Allemands sein comptâ tot lo territoire que l'âo z'ont subliâ! Mâ fâi, ein après, mâ trào tard, lè Français sè sont de : T'einlèvâi pi pon on Thiers! hein! sin l'avâi attiûta; c'est on gaillâ que vâi bè et qu'èst d'attaque, assebin quand Marque-Mahon, qu'ètai Presideint a zu dènichèna, l'ont met à sa pliaice et l'ont bin fè!

Ora, que vo z'è cein de, vo sèdis que, quand on vâo dèvezâ avoué lè bitès, quand on vâo lè criâ po lè rappertsi, s'en vâo lè fèrè avançi aobin recoula, se l'est dâi z'hègû, l'âi a tot on lingadzo que ti lè païsans et l'âo fennès cognais-sant; s'on vâo bailli oquiè à 'na cabra, on dit : Tai! bediet! bediet! bediet! po lè dzenelhiès : Pi! pi! pilet! pilet! pilet! pe lè fayès et lè mutons; quand on lè minès à la patoura, le muteri l'âo fa : Prrrrou! prrrrou! prrrrou! ein mart-seint dèvant lo tropè; enfin quiet y'a oquiè dinse po totès lè bitès, tant que mimameint po lè caïons qu'on l'âo fâ : Guedi! guedi! guedi! quand on va l'âo bailli oquiè. Mâ, l'âi a onco po lè caïons on outro mot coumeint vo z'allâ vairè.

On dzo dè faire d'Aveintse on martchand d'Anglais dè Payerne, menavè po lè veindrè on pecheint tropè dè caïons; l'ein avâi quâtra cinq dozannès po lo mein, et lo gaillâ sè tegnai dèvant cliiâo medze couètè avoué on sa dè reprin ein bandoulière, epu po lè fèrè saïdrè, l'âo tsampavè de teimps en teimps 'na pougna dè cé prin ein l'âo faseint : Tiâr! tiâr! que l'est don on outro mot dè passé po rappertsi lè caïons.

Enfin, fasâi cé commerço tot dâo long de la tserraira ein bouaileint adé : Tiâr! tiâr! tiâr!

On Français, que passavè perquie, et qu'out cein criâ, sè peinsâ : « Cliia tserravoutâ dè maquegnon, n'einsurtè-te pas noutron bravo Monsu Thiers, ein l'accoblieint avoué sè caïons », adon coumeint cé coco etai on gaillâ que ne badenavè qué tot justo, ne fe ni ion ni dou, tracé su lo martchand dè caïon, et l'âi fot 'na ramenaie dâo diablo, que lo pourro dianstere que ne comptavè pas su cliiaque, vè to épèlua, et va sè rebatâ perquie bas avoué son sa.

Lo Français, quand s'est vu âo bè maitein dè cliiâo caïons, ein cambè on part ein on iadzo, dèvant que l'autro ne l'âi tracé contre, et fot le camp en crieint : « Tè 'u fèrè respèttâ noutron gouvernèment, mé! »

Invraisemblable, en effet. — Au sortir du théâtre, entre dames du monde.

— Les malheurs de la jeune fille m'ont vraiment émotionnée et la thèse que soutient l'auteur est tout-à-fait empoignante...

— Non, ça ne tient pas debout et la donnée est parfaitement absurde : entre le deuxième et le troisième acte, le programme nous dit qu'il s'est écoulé six semaines et l'héroïne porte la même robe et le même chapeau!

JEUX DE SOCIÉTÉ

Deviner le nombre de jetons qu'une personne aura mis secrètement dans ses mains, sans faire aucune question.

Dites à une personne de mettre, sans que vous le voyiez, 5 jetons dans une main et 6 dans l'autre, et que vous devinerez dans quelle main il y en a 6.

Lorsque cela est secrètement fait, on dit à la personne :

1° De doubler le nombre qui est dans la main droite ;

2° De tripler celui de la gauche ;

3° D'ajouter ce double au triple, pour qu'elle en connaisse le somme ;

4° De partager cette somme en deux parties égales ;

5° D'une des moitiés d'en retrancher 11 ;

6° De doubler le reste ;

7° D'y ajouter le nombre 5.

D'après ce calcul, on devine qu'il y a 3 jetons dans la main droite et 6 dans la gauche.

Pour faire ce tour, il faut observer :

1° Qu'il n'y a que les cinq premières parties du calcul qui soient nécessaires, les deux dernières étant sur-ajoutées pour détourner les personnes ;

2° Que la quatrième et cinquième parties de l'opération ne sont possibles qu'autant qu'il y a 3 jetons dans la main droite et 6 dans la gauche.

Par conséquent, si celui qui fait le calcul ne trouve aucune difficulté, on voit par là, sans faire de question, dans quelle main sont les 5 et les 6 jetons ; mais s'il y en a 6 dans la droite et 3 dans la gauche, alors la somme qu'on dit partager dans la quatrième partie du calcul est 21 ; on vous observe alors que cette somme ne peut se partager également, vous dites alors, sans paraître y faire attention, qu'elle est la maîtresse de partager en deux parties inégales sans fractions.

Si, sans vous rien dire, on partage le nombre 21 en deux parties égales 10 $\frac{1}{2}$, vous pourrez ignorer jusqu'à ce moment le nombre qui vient d'être partagé, mais la cinquième partie de l'opération vous tirera d'embarras. Car, quand vous direz de retrancher 11 de cette moitié, on vous répondra que c'est impossible ; vous dites alors qu'il est indifférent d'en retrancher 11 ou 9, et vous continuerez le reste de l'opération qui est inutile, mais qui masque et dérouté le calculateur.

L'escalier idéal. — Une veuve, qui vit des loyers de sa maison, attend avec impatience un amateur pour un appartement resté vide depuis de longs mois. L'autre jour, enfin, un monsieur se présente.

— Vous avez un appartement à louer, madame ?

— Oui, monsieur, cinq pièces et chambre de bonne.

— A quel étage ?

— Au cinquième.

— Fichtre !... décidément, c'est trop haut.

— Trop haut !... On voit bien que monsieur ne connaît pas notre escalier. Il est si doux que quand on monte on croit descendre.

Le Théâtre tient un nouveau succès. *Les Aventures du Capitaine Corcoran*, la pièce à grand spectacle qui servira d'adieux à nos artistes, fait salle comble à chaque représentation. C'est le rendez-vous des familles ; petits et grands y trouvent un égal plaisir. Montée avec un luxe extraordinaire de figuration, de costumes et de décors, cette pièce produit beaucoup d'effet, en dépit des dimensions restreintes de notre scène. On y voit de tout : même des gymnasiarques admirables, des clowns désopilants ; enfin, jusqu'à des chevaux, qui vraiment font très bonne figure dans le grand défilé final. — Demain, matinée et soirée. Le nombre des représentations sera forcément limité.

— Au *Kursaal*, le spectacle n'est certes pas moins attrayant, et l'on se demande souvent quel chemin on va prendre : celui de Georgette ou celui de B.J.-Air ? Et le problème n'est pas toujours facile à résoudre ; M. Tapie a la main si heureuse dans le choix de ses attractions et la composition de ses spectacles. Par bonheur, le *Kursaal* joue tous les soirs. Cette semaine, il a un spectacle vraiment extraordinaire, qui sera donné demain, dimanche, en matinée et soirée.

Redaction. JULIEN MONNET et VICTOR FAVRAT.