

Sonnet d'automne

Autor(en): **Alin, Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **43 (1905)**

Heft 47

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-202813>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pour faire une fois plaisir à ces personnes là, voici quels sont les parfums des chefs d'Etat actuels.

Oscar II de Suède, très soigneux de sa personne, use beaucoup de Chypre; Edouard VII affectionne le musc concentré; Guillaume II s'inonde abondamment d'ylan-ylang et de corrylopsi; Victor-Emmanuel III a du goût pour l'héliotrope; Abdul-Hamid se baigne dans des flots d'essence de violette, de lys et d'eau de mélisse; le président Loubet ne se sert que d'eau de Cologne; François-Joseph n'admet les parfums que dans son savon; le tsar Nicolas ne se parfume pas et la reine Wilhelmine de Hollande n'emploie que de l'eau pure...

La majorité doit être avec Nicolas II et la gracieuse reine de Hollande.

Sonnet d'automne.

Pour maman.

L'automne va chanter, chanter dans les grands bois
Avec ses frissons d'âme et ses larmes rouillées
Et ses oiseaux frileux et graves que l'on voit
Mélancoliquement fuir les branches mouillées;

L'automne va chanter — triste comme un haut-bois —
L'uniforme chanson des branches dépouillées,
Des feuilles qu'on entend pleurer comme des voix
Et des sentiers en deuil de choses en-allées...

Le ciel est comme une âme anxieuse qui voudrait
Pleurer doux et longtemps sur la grande forêt,
Pleurer quelque chagrin énorme et légendaire;

L'automne va chanter, chanter dans les grands bois
Le prélude apeuré de l'hiver dur et froid,
L'hiver qui fait trouver des oiseaux morts... par terre...

PIERRE ALIN.

Onna dèguelha.

(Cein que t'è oyu demà la malenà, à Yverdon;
in bèssin trai dècis, tsi Dzerardet, Dèzo la
Fordze; intrè dou corps quen'è pas cognu: ion
qu'avai met onna roulière et l'autro on bî mou-
leton, tot naòro.)

Ciqu'A LA ROULIÈRE (à l'avi que l'est intrè et
in sè soclièn lè man). — Fà rin tsaud, çosse!

Ciqu'A MOULETON. — Na. Sti coup on poret
itre à l'hivai à dè bon.

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Quiè vaò ton baire?

Ciqu'A MOULETON. — Po sè rètsaodà faut dè-
minda daò vilho.

Ciqu'A LA ROULIÈRE (aò bouébo que s'ap-
proulsé). — Apporte-nous voi, mon petit, un
demi de gros vieux... du meilleu...

Ciqu'A MOULETON. — Quin bon novi dū la
faire?

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Pas grand novi. N'in
rènommà lè municipaux... demindze...

Ciqu'A MOULETON. — Lè mîmo?...

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Vaf, lè mîmo. Et tsi
vo?

Ciqu'A MOULETON. — Vouais! ne lè z'in ti
dèguelh!

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Pas mojan.?!

Ciqu'A MOULETON. — N'est pas zelà solet,
mà tot paraî, à la fin, n'in zu lo déchū.

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Aò bin

Ciqu'A MOULETON (que lai copè lo subtil) —
Lo derraî iadzo l'irè cliad daò coutset daò ve-
ladzo qu'avàn gagni. Sti coup, quemin dè justo,
l'est no, cliad daò bas, que ne sin lè maitrès!

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Tsi vo vaf dou partis
dan: cliad daò coutset et cliad daò bas...?

Ciqu'A MOULETON. — Mâ bin su. L'est la
tchivra daò borni daò maitin que no séparè.

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Est-te que lè z'affèrès
allàvan mau staò z'ans?

Ciqu'A MOULETON. — Destra! Pouavè pas
plie mau. Tot allavè à la dèpetolhie. Lè muni-
cipaux, dai z'hommo dè rin, ne sondzivan qu'à
fère laò pliotta; lo syndique lo premi. L'est ci-
que que dai itrè moutset dè pas itrè rèvegnaî! ?
N'est pas pire derraî candidat. N'a zu po fini
qu'è onna voix... (in rizollin) la chonna, mè
peinso. Le lai caòzon bin! Li que bouaflavè, lo
dzo dai vôtès, ia quatr'ans, in déchindint lo

veladzo et coumindint sè valets; « Hardi! al-
lein-lai. Crin! crà! contrè cliad daò bas! »
L'a, ora, son crin-cra, la tsévavouta! In vouai-
que ion qu'à profità dè la coumouna...!? quan-
tia fère marquà sa dzormà quand l'est zu à
l'Abbai dai Veglans, damachin que s'irè
arrètà à Lozena, in rèvegnaî, po vaire on pouro
(ion dè sè parients, onco), qu'irè à l'hèpetau.
In a-te fè assebin dai passa-drai à cliad qu'ètan
dè son bord, aò bin à cliad que lai payivan on
verro et que savan lo cliatà! ?.. Sa fenna l'est
gonclia, à cein que paret, in sondzint qu'on ne
lai deret pllieque Madama la syndique. L'an de
que s'ètai relèvaye dévant hier à né po insurtà
lè dzouveno que tapàvan à la fenitra à la ser-
veinta, et que laò z'avai traci apri, pè clia
cramena, in pantet, quintia la rietta, la four-
diecta d'na man et la lanterna dè l'autra...

(Apri avai bu 'na gordja.) ... Et lè bon repè,
pè lo cabaret, avoué lè z'autro municipaux! ?
Ka, po teri avau la coumouna, sè tegnan ti pè
la man. Ai mises dè bou, dè mare, à la vesita
avoué la coumechon d'écoula, po çosse, po
cein, po onna tiola, breja aò on baodèron puri
ai z'èbouatons aò règent, allàvan baire ti dè
beinda quemin dai caions.... pu, boursiè,
pàyiè! ?... Et quand l'an fè lo coulidzo, an-te
frecottà avoué lo dzudzo, lè conseilès, lo pré-
fet et ti lè galabonteimps que passàvan! ?... Et
que l'an zu onco lo toupet, po que nion sè dè-
maufiè, dè fère portà onn' inpartia dai frais que
fazan dinche pè l'auberdzo su lo compto daò
relodzo.

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Quemin, daò relodzo?

Ciqu'A MOULETON. — Comprinds-tou pas?
Po pas qu'on satsè tot l'ardzeint que rupàvan,
quemin n'in on vilho relodzo que bat la
breloqua, fazan cein marquà aò chapitre: *Re-
pèl passages au relage communal*... tant, et tant,
que lo compto montavè adi pllie hiaut d'on'an-
naie à l'autra. Dian ti que se l'avàn èlè rè-
nommà dévant on an on avai 'na régie.

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Se l'ètai dinche vai
bin fè dè lè dèguelh.

Ciqu'A MOULETON. — Se n'in bin fè?... Tè
crayo que n'in bin fè! L'est mè que sū con-
teint et, tè lo catso pas, tant irou bènèze, iè bu
on bon coup demindze nè... A la tionna!

Ciqu'A LA ROULIÈRE (in trinquin!). — Tì ve-
gnai syndique?

Ciqu'A MOULETON. — Pas sti coup; mà sū sè-
cond municipaux. Gà! on va cein fère martsì.
Du z'or'in lè faut que tot tsandzèyè: mè su po
l'oodre et po l'économie... (In partadzìn 'na
cliafe que restave aò fond dè la bololhie). On
in bai onco ion?

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Pas ora. Sta vèpra
tant que te vudri. Ora que iè tsaud mè faut
vouaiti po allà; ma fenna m'attind tsi Cuéret.

Ciqu'A MOULETON. — Te mè fà ressondzi
que la mionna et mè ne no sin balhi lo mot po
no rètrovà à n'haòre et demi à la boutegu'à
Grosse Griffè. Mà quemin fasai lè martalets in
m'aidyen à dèpliayi, gadze que vaò s'itr'infat-
tâte tsi Briod, baire onn'ècoualla dè café. Pis-
qu'on sè rèverret et, por'on iadzo, ora que sū
municipau, iè fan dè lai djuî lo tor et d'itrè lè
dévant li. Yau est-te qu'on sè rètrodvè?

Ciqu'A LA ROULIÈRE. — Cè, ste vaò, pè vè lè
duè z'haòrès?...

Ciqu'A MOULETON. — Kemin te dit, sū bin
d'accou.

(L'an payi; ien è fè atan, et n'in ti lè trai
fotu lo camp.)

OCTAVE CHAMBAZ.

Un étranger du dehors.

On se divertissait, il y a quelque temps, à la
gare de Montreux, d'un brave campagnard
fribourgeois qui voyait pour la première fois
de sa vie un nègre. Celui-ci était le domestique
d'une famille étrangère en voyage.

Ce nègre, du plus beau noir, véritable Afri-

cain, aux lèvres épaisses, aux dents blanches,
aux cheveux crépus, était l'objet de la plus
comique admiration de notre campagnard.

Après l'avoir examiné attentivement, à dis-
tance, en face, de côté, par derrière, ouvrant
à chaque pas de plus grands yeux, se sentant
un peu rassuré, et prenant son grand courage,
il se rapprocha, posa légèrement un doigt sur
l'épaule du nègre:

— Dites-vous, vous n'êtes pas de par ici,
vous?

3 fr., s'il vous plaît!

Lettre d'un soldat à ses parents. C'est en
France que cela se passe.

Mes chers parents,

Je suis enfin arrivé au corps, dont je vous
envoie ces deux mots de billet pour vous dire
que ma santé se porte bien, quoique je sois
assez malade. Je profite que je puis vous en-
voyer ces deux mots de billet pour vous dire
que depuis que je suis au corps je n'ai eu au-
cun agrément. Je vous envoie ces deux mots
de billet pour vous dire que je n'ai pas besoin
d'argent, ne vous gênez donc pas. Cependant,
si vous pouvez m'envoyer une pièce de trois
francs, cela me ferait de l'agément; mais ne
vous gênez pas, vu que j'ai ici tout ce qu'il me
faut.

Cependant, si vous pouvez m'envoyer une
pièce de 3 francs, cela me ferait de l'agément;
mais, comme je vous l'ai dit dans le corps de
ce billet que je vous envoie, ne vous gênez donc
pas. J'aime autant retrouver ce petit avoir
quand je reviendrai. Si, cependant, mon beau-
frère pouvait m'envoyer une pièce de 3 francs,
cela me causerait de la félicité, vu que j'en ai
besoin pour mes menus; mais qu'il ne se gêne
pas; dites-lui seulement qu'il l'envoie tout de
même. Je suis en garnison à Saint-Omer. Ce
pays est fertile en blé, colza, pierres calcaires,
grand commerce de pipes, raffineries nom-
breuses, théâtre, musée, pompiers, bibliothè-
que, toutes les douceurs de l'existence, enfin.

Cependant, ne m'écrivez pas là, vu que je n'y
suis plus, étant parti. Ne m'écrivez pas non
plus à Ayre-sur-la-Lys (Nord), parce que j'y
suis et que je n'y serai plus dans une heure
et demie. Ne m'écrivez que quand je vous au-
rai fait savoir où je serai, quoique je ne sache
pas où nous allons. Quant à la pièce de 3
francs, envoyez-la tout de même, cela me fera
de l'agément. Cependant, si ça vous gêne ne
l'envoyez pas; dites seulement à mon beau-
frère de me l'envoyer, cela me fera plaisir.

Agréez, mes chers parents, l'adolescence de
mes sensations perpétuelles et de mes saluta-
tions respectives.

X., soldat au 73^{me} de ligne.

Pauvre Christophe. — Toute réflexion faite,
si mon beau-frère ne peut m'envoyer une pièce
de 3 francs, envoyez-la vous-mêmes, ça m'est
inférieur, pourvu que je l'aie.

La malle des Indes. — A la gare de Nyon.
Un voyageur interroge un employé:

— Qu'est-ce que c'est que ce train qui arrive
à reculons?

— Ben... C'est la malle des Indes de Cras-
sier-Divonne.

— Vous dites?

— Oui, la malle d'Eysins, de Crassier-Di-
vonne.

A la caserne. — Un caporal à la recrue
Pesson:

— Que doit employer le soldat pour rendre
brillants les boutons de sa tunique?

— La poudre à polir.

— Gniagniou, va!... Recrue Patet, dis-le lui.

— La poudre à polir et la petite brosse, mon
caporal.

— Mais non, niobet. Pour polir les boutons