Boutades

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **40 (1902)**

Heft 39

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-199576

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Accrochés à la paroi, et toujours groupés par famille, des chaînes, des colliers, des muselières, des carnassières et des poires à poudre, puis, un objet qui vous déconcerte pour un instant, parce qu'il ressemble à un filet aux larges mailles, et qui aurait trois étages de cerceaux.

C'est toi? pauvre crinoline! ainsi déchue des honneurs dont tu fus comblée. Dors en paix, et surtout ne t'avise pas de ressusciter.

Ah! que j'aime mieux le petit berceau que j'aperçois là-bas, le berceau de deux générations, si petit, si humble, si fruste, sur ses berçoires tant de fois recollées ou reclouées.

« Hum! tout cela ne vaudrait pas même le coût du transport, dit le vieux Salomon; si j'en donnais dix francs, de suite, cela vous épargnerait les frais judiciaires, et moi je ferais une piètre affaire ».

Quelques semaines après, la vente aux enchères n'attira que peu d'amateurs. J'obtins pour vingt-cinq francs cinquante centimes tout le stock de la chambre à serrer.

Si elle l'a su, la pauvre défunte, elle a dû modifier beaucoup ses idées sur la valeur des vieilles choses qu'elle prit tant de peine à conserver.

M^me^ L. D.

Voici Reymond! — Un nommé J. Reymond, de La Vallée, qui allait presque chaque année à Paris, pour son commerce d'horlogerie, faisait grand bruit d'une montre qu'il disait avoir vendue à Louis Philippe. Le roi-bourgeois l'avait accueilli avec la bonhomie qui le caractérisait et il se vantait d'être son ami intime. « Chaque fois que je vais à Paris, disait Reymond, ma première visite est pour lui. Dès qu'il me voit, il me donne une bonne poignée de main et m'invite à déjeuner. Il ne me laisse pas même le temps de lui dire oui ou non; il ouvre la porte de son cabinet et crie à la reine:

« Amélie, voici Reymond; tu mettras une côtelette de plus! »

Lo syndico et lo cordagni.

Hantse Chenicremane étâi on vilho valet, que vegnâi dè pè Boumplitse et qu'étâi cordagni dè se n'état.

Ne sè pas se l'ovradzo n'allâvè pas pè Boumplitse âobin se dein stu veladzo y'avâi dza trâo cordagni, coumeint pè Vaulion, ïo, lè z'autro iadzo, saviont ti montâ lè chôquès et mettrè dâi biotsès âi solâ, atant lo syndico que lo taupi; afin, n'ein sè rein! mâ tantia que l'étâi arrevâ on bio dzo pè Polhi-Petet, ïo l'avâi lohi 'na boutequa âo pllian-pi po travailli dè son meti dè cacapèdze.

Fasâi assebin dè cllia boutequa son pailo et se n'hotô: lo lhi ïo cutsivè sè trovâvè pè lo fin fond; pè vai lo maitein y'avâi on petit fornet dè fai à duès mermitès po férè sè souyès et drai derrai lè carreaux dè la boutequa y'avâi on grand ban, lardzo coumeint la porta de n'étrabllia, ïo tegnâi lo trantset, la manicllia, la râcllia, lè z'alènès, la pédze po férè lo legnu, lè z'étenailles, la mèsoura po lè solâ, quiet! tot son fournimeint dè cordagni, hormi lo marté, la pierra po tapâ la semella, lo tire-forme, que cllião compagnons tsampont adé perquie bas quand l'ont fini.

Noutron gaillâ n'étâi pas 'na tserropa, allâ pi! sè lévâvè avoué lo pâo et dì grand matin l'eimpougnivè la besogne; jamé ne fasâi lo bon delon et son bosson étâi adé bin garni; assebin l'étâi dié qu'on tieinson; tota la dzornâ subliâvè dâi mouferinès ein faseint se n'ovrâdzo âobin le tsantâvé dè cllião totès galézès dè pè lo Simeta que fasâi galé ourè. L'ein desâi assebin dâi totès rudès, kâ l'étâi on bocon farceu assebin.

Tsacon l'amâvè âo veladzo; n'yavâi què cllião pestès dè bouébo que lo fasiont einradzi qu'on dianstro, kâ, cllião chofani dè gosses aviont la nortse, quand l'allâvont à l'écoula, dè s'amouélâ dévant la boutequâ ïo cllião guieuzâ l'âi criâvant dâi noms, âobin, po lo d'essuyi, fasiont état dè teré lo legnu avoué lè duès mans ein faseint: krr...rt! krr...rt! âobin onco l'âi tsantâvant:

Cordonnier, qu'as-tu?
Tu as la pédze au...

Afin, vo sédès lo resto, et po sè débarassi dè cllia vermena, l'âovrivè la fenêtra, l'eimpougnivè lo bagnolet ïo boutâvè govâ son couair et lâo tsampâvè l'édhie contre; dâi iadzo assebin lâo z'einvouyivè dâi formès pè la tita, mâ tot cein ne servessâi dè rein, cllia crouïa granna dè lhi revegnâi adé l'eimbêtâ et l'âi tsertsi rogne.

On iadzo que l'aviont dinse tarabustâ noutron Hantse, cllião cacibrailles dè gosses l'âi aviont accoulhi dâi pierrès contre lè carreaux dè la boutequa que l'ein eut bo et bin dou d'épécllià: lè dou dè tot avau; adon, coumeint n'y avâi min dè vitrié perquie, faillâi atteindre po lè férè remettrè que y'ein aussè ion que passè pè lo veladzo avoué sa tiéce. Ein pacheinteint, noutron lulu tré lè brequès que restâvant et po pas que la plliodze tsassai dedein, le boutsè lè dou pertes avoué dâi vilhès gazettès que l'alliettè contre coumeint dâi vitrès.

Lo leindéman, lo syndico, que passâvè perquie, vai cllião carreaux ein *Folhie d'Avi;* adon, coumeint l'autro êtâi su la chaula que tapâvè su la semella, sè peinsà tot lo drai dè lâi férè 'na petita farça.

S'approutsi ein catson dè la boutequa, tré son tsapé, einfattè sa tita dein ion dâi carreaux ein papai et, quand la tita fe dedein, le boailè:

— Le cordonnier est-il là?

L'autro, quand vai la frimousse âo syndico, einfattè assebin la tita dein l'autro carreau ein papai et lâi repond du défrou:

— Non, il fient de sortir!

* *

A vos souhaits, miss! — Une jeune Américaine, qu'un chirurgien de New-York vient de guérir, éternuait, mais seulement pendant la journée, jusqu'à 100 fois par minute. Un jour, elle éternua, paraît-il, au moins 50,000 fois... Cela dura six semaines et cela aurait pu durer six ans, si un médecin ne s'était avisé d'explorer le nez de l'éternelle enrhumée, où il ne tarda pas à découvrir un gros abcès, cause de tout le mal.

* *

Mais qu'est-ce encore que cela, à côté du cas de cette dame russe, affligée depuis trois ans d'un hoquet invétéré, incompressible, qu'aucun remède n'a pu encore faire passer. En moyenne, 20 fois par minute, jour et nuit, elle est sujette au petit spasme convulsif que tout le monde connaît et se trouve ainsi avoir « hoqueté » déjà plus de 31,680,000 fois sans interruption.

Pauvres gens!

Boutades.

Joli mot d'un archevêque récemment promu cardinal. En apprenant sa nomination, qu'il convoitait depuis des années, jusqu'à en perdre le boire et le manger, il s'écria:

— Enfin, je vais donc avoir la tête dans le chapeau! Ça me changera: il y avait assez longtemps que j'avais le chapeau dans la tête!

Définition de l'amour, du mariage et du divorce par un cuisinier: L'amour est un œuf frais; le mariage, un œuf dur: le divorce, un œuf brouillé.

On coiffait, en présence d'un monsieur très chauve, une jeune fille qui se disposait à aller au bal.

— Seulement quelques fleurs dans les cheveux, dit-elle à l'artiste capillaire.

Le monsieur, avec un soupir:

— Moi, je me contenterais de quelques cheveux dans les fleurs.

Dans la jeunesse, il est peu d'hommes qui ne promettent des vertus, de même qu'au printemps il est peu d'arbres qui ne promettent des fruits..... mais attendez l'automne.

Nous nous faisons un plaisir d'annoncer aux nombreux amis du *Conteur vaudois* qu'un de nos collaborateurs, M. Ch.-Gab. Margot, va faire paraître, en collaboration avec M. Henri Croisier, un volume de contes et nouvelles intitulé *Nos bonnes gens.*

M. Margot n'est pas un inconnu pour nos lecteurs; quant à M. Croisier, c'est le fils du regretté Louis Croisier qui collabora longtemps au *Conteur* et dont beaucoup se souviennent.

Nos bonnes gens... le titre à lui seul dit beaucoup de choses. Ce sont des histoires simples, bien simples, à lire cet hiver au coin de l'âtre. L'ouvrage, de 240 pages environ, est en souscription au prix modique de *deux* francs (3 fr. en librairie). Imprimé par M. Constant Pache-Varidel, il ne peut qu'être d'un extérieur coquet avec sa couverture de luxe en deux couleurs. On peut souscrire par simple carte postale auprès de M. Ch.-Gab. Margot, La Solitude, Lausanne.

Nous recommandons vivement *Nos jeunes gens* à tous nos abonnés et amis, ainsi qu'aux bibliothèques populaires. En l'achetant, vous encouragerez deux jeunes écrivains vaudois et vous procurerez une bonne et saine lecture pouvant être mise entre toutes les mains. Et c'est une chose à considérer, de nos jours.

Conseils du samedi.

Voici une recette bien simple pour nettoyer les cadres dorés: Enlever, à l'aide du plumeau, la poussière qui recouvre le cadre; mélanger deux ou trois blancs d'œufs bien battus et 15 à 20 grammes d'eau de Javelle; tremper une brosse douce dans ce mélange et frotter légèrement le cadre, surtout dans les parties où la dorure a le plus perdu de son éclat. Puis, essuyer avec précaution.

Poterie artistique. — Il existe peu de poteries artistiques en Suisse. La plus connue est celle de Thoune. Fernex-Voltaire, dans le pays de Gex, a acquis une renommée déjà ancienne. Une troisième fabrique vient de se créer aux portes de la capitale, près la gare de Renens. Cette nouvelle poterie, appelée « Poterie moderne », expose actuellement ses produits à la vitrine d'un magasin de la rue Centrale. On y verra des objets on ne peut mieux réussis et charmants. *Un amateur.*

THÉATRE. — Froufrou, de Meilhac et Halévy, par **SARAH-BERNHARDT**, lundi à 8 heures. Ce rôle, on le sait, est l'un des meilleurs de l'éminente comédienne. Nous dirions donc que c'est une véritable *soirée de gala* en perspective, si l'on n'avait abusé à tel point de cette expression, qu'elle a perdu toute sa valeur.

* *

M. Darcourt nous annonce l'ouverture de la **saison de comédie 1902-1903**, pour le jeudi 9 octobre. Ce soir-là, on jouera *Odette*, comédie en quatre actes de Victorien Sardou.

M. Darcourt, on le sait déjà, a traité avec *M. Robert Monneron* pour une *Revue locale* dans le goût de celle qui eut tant de succès au Kursaal, l'hiver dernier. Enfin, notre nouvelle troupe théâtrale nous donnera également, *en première*, une pièce qu'a bien voulu écrire à son intention *M. René Morax*, l'auteur de la *Nuit des quatre temps*. Il s'agit d'un grand drame historique **Suisse**, auquel M. Darcourt vouera, nous dit-il, tous ses soins.

Allons, on ne s'ennuiera pas à Lausanne, cet hiver.

La rédaction: J. Monnet et V. Favrat.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.