

Babeliâdzo dè cabaret

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **40 (1902)**

Heft 37

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-199555>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mademoiselle; je suis chargé de l'arrêter et de la conduire à la prison militaire.

— C'est trop fort! s'écria Jeanne, vouloir m'arrêter!

— Vous êtes incorporé au douzième de cuirassiers, reprit le gendarme.

— Ma fille dans un régiment de cavalerie! exclama la mère.

— Veuillez me suivre, commanda le gendarme; je n'ai pas de temps à perdre.

— Tenez, voilà pour vous, dit la jeune fille, en tirant la langue au gendarme.

— Je vous dresse procès-verbal, répliqua Pandore: insulte à un agent de la force publique dans l'exercice de ses fonctions.

— Faites-en deux, reprit la jeune fille en renouvelant sa mimique.

— Avec récidive, ajouta le gendarme imperturbable; assez bavardé, suivez-moi.

— Ma fille emmenée entre deux gendarmes, s'écria la mère, jamais! Elle est connue dans le pays, j'ameute les habitants.

— J'exécute un ordre, dit le gendarme, perplexe; je ne vois qu'une solution: venez avec moi chez le maire; s'il veut me délivrer un certificat constatant que j'ai rempli ma mission et qu'il y a erreur, je consentirai à laisser le prévenu en liberté provisoire.

La jeune fille revint à la mairie avec sa mère; le maire délivra le certificat demandé et le brave gendarme, quoique à regret, voulut bien ne pas emmener la délinquante.

— Tu l'as échappée belle, dit la mère à la fille.

— Enfin, j'ai une position, dit la jeune fille; je suis cavalier de deuxième classe au douzième des cuirassiers.

EUGÈNE FOURRIER.

Pas si bêtes qu'elles en ont l'air.

L'expression, si souvent entendue, « Bête comme une oie », est-elle vraiment justifiée? Pour ma part, je ne le crois pas. Les oies sont aussi susceptibles d'intelligence que la plupart des autres hôtes de nos basses-cours.

Vous hochez la tête? — Voyez plutôt.

Une oie malade, observée attentivement, montra à plusieurs reprises des marques d'inquiétude à l'égard de sa couvée. Que faire? Un beau matin, une jeune oie passe près du nid. La mère quitte ses œufs et, sans autres façons, accoste la passante. Elles caquetent un moment, puis toutes deux reviennent et, sans hésitation, la jeune oie prend, dans le nid, la place de la mère, tandis que, tranquillement, celle-ci se retire à l'écart.

C'était le moment d'aviser; le lendemain, la pauvre malade partit pour le paradis des oies.

Est-ce seulement instinct, cette prévoyance de l'oie à l'égard de sa couvée et cette touchante action de la jeune remplaçante qui, si tôt, comprit les devoirs de la solidarité?

Autre fait.



Un gros et fort coq avait l'habitude d'attaquer et de maltraiter une oie, qu'il rencontrait chaque jour.

Celle-ci souffrit longtemps sans se défendre.

Cette attitude passive rendit probablement le coq toujours plus hardi. Mais, une belle fois que, selon son habitude, ce dernier se préparait à l'attaque, l'oie le saisit avec son bec et, malgré ses cris et sa résistance, ne le lâcha que dans un étang voisin, où il se serait infailliblement noyé si un paysan n'était venu à son secours.

Après cela, ne pensez-vous pas que les hommes, toujours si infatués de leur soi-disant supériorité, feront bien de veiller que le vieux dicton ne soit pas un beau jour retourné.

R.

Babeliâdzo dè cabaret.

L'étai caquies senanès après que l'ont zu pè Lutry cliia fêta que l'âi diont lo sauvetâdzo, que l'est don on abbayi po cliâo que vont aveintâ avoué l'âo naviois, lè dzeins que vont fêrè pè su lo lè dâi partiés dè nêye-chrétiens et que sè vayont piâffâ dedein quand 'na fulaie dè vaudaira potsè l'âo liquietta et que la gaula la fâ tsaveri sein dessus-dezo.

Ma fai, quand on a lo guignon dè sè vaire pliondzi dinse io lo lè est prévond, on ne dâi pas être à noce et on est ben'êze dè cheintre cauquon que vignè vo raccrotsè pè noutron tiu dè tsausse po no raveintâ amont, kâ, on sarâi bo et bin fottu, surtot se on ne sâ pas nadzi âobin s'on ne sâ que nezottâ, coumeint on boliat dein 'na mermitâ dè cougnarda âi pre-miaux.

L'autro dzo, l'étiot don on part pè la pinta que barjâquâvant su cliia societa et su cliia balla fêta dè la capitala dâo veingt-troisiêmo:

— Oi, desâi lo marsau, respect por leu, vouaiquie âo mein dâi gailâ que sont pas dâi capons et que n'on poaire ni dâo dzoran, ni dâo mourdzet, ni dè la vaudaira po s'eimbantsi su lo lè po sauvâ l'âo seimbliallo; assebin, s'on l'âo baillè dâi primès, l'ont bin meretâ! Kâ, diantre! onna dzein est adè onna dzein et que fâ petêtrè bin fautâ!

— No dio pas! la societa est hall'et bouna! l'âi repond lo valet à l'assesseu, qu'a on gros tropé, mâ, mè seimbllo que, po cein, on fâ pi trâo po lè dzeins et pas prâo po lè bitès et ye voudre qu'on baillè assebin dâi primès à cliâo que grâvont les bitès dè sè tiâ; oreindrai, on vai tant dè mau arrevâ: diêro y'ein a-te dè cliâo pourro bitès que sè dérûpiont avau dâi ruvinès quand sont pè lè montagnes? Et, quand le sont pè lo bas, diêro n'ein vait-on pas que sè font êcliafiâ pè cliâo trains âobin estrepia pè cliâo novallès carioles que traçont sein z'êgâ? etsêtra, etsêtra. Sè prâo que, po lè bitès, l'âi a l'assurance; mâ, ne fâ rein! on hommo qu'a sauvâ 'na bitè a atant dè drai à 'na prima que cè qu'a sauvâ 'na dzein. Diantre! 'na balla modze, l'a faut adè payi quarant'â cinquanta pices; on cein trâovè pas ti lè dzo dezo la semella dè sè solâ et y'a bin dâi dzeins que ne lè valliont pas, lè cinquanta pices! qu'ein ditès-vo? rein que dein lo veladzo en ein trâovèrâi prâo po lo mein caquies dozannès!

— Eh bin! su d'acco avoué t'è! l'âi fâ lo Jules âo grenadier; atant po cliâo que sauvont lè bitès que cliâo que sauvont dâi dzeins, n'âi rein dè pe justo!

— Ah! cliia societa baille dinse dâi primès à cliâo que sauvont cauquon? fâ lo valet à Trotson (la pe granta rouâ dâo veladzo); n'ein savè pardié pas lo mot; assebin, m'ein vé l'âo z'einvouyi 'na letra po ein avâi iena, dè prima, kâ, n'âi pas grantein, y'è raveintâ du dedein la Mounaira on hommo qu'allâvè sè néyi!

— Quoui? t'è! Kaise-tè, dzanliâo que t'è! Et quoui as-tou sauvâ don? firon t'è z'autro que béveissant.

— Eh bin! attiutâdè se n'est pas verè! l'âo fâ l'autro: La senanna passâ, y'ète zu, dévai la nê, mè bagni dein la Mounaira âo bet dâo prâ à Davi Fifet et y'ète ein trein dè bin triclié et barbotâ dein lo rio, quand, to per on coup, cheinto lè pi que mè tsequont et vouaiquie que regatto dein ion dè cliâo gros gots qu'ont po lo mein veingt pi dè prévond! Boailâvo: « Ao sécor! » tant que poivè, mâ nion m'ouïessâi; cheintai que y'eimpattâvè adè mè, y'avè dza l'édhie que mè vègnâ tantqu'â la dierdietta et y'arè bo et bin colâ tantqu'âo fin fond dein lo borbot, quand véyo la brantsa de 'na sauze que trainâvè à râ l'édhie; â foocè dzevatâ et écuandzi, l'âi mè raccrotsè, et ein mè cram-pouneint fermo, mè revouaiquie amont. Ah! mè z'amis! vo pâodès comptâ que y'è zu 'na

ruda poaira! kâ, n'âi pas! sein mè, y'ète bo et bin néyi! Ora, n'è-yo pas drai à 'na bonna prima, ditès-voi?

— Mâ, tadié que t'è! Te n'as nion sauvâ! l'âi fâ ion dè stâo compagnons.

— Coumeint nion? Et mè, tonaire dâo tonaire! Su-yo 'na dzein âobin on bocan? nom de nom! l'âo fâ Trotson, que sè fâtsivè.

— Attiuta! l'âi dese adon lo carbatier ein so-rizeint: t'as sauvâ cauquon, don t'è, l'est bin verè; mâ le ne compto po rein et te n'arâ min dè prima! Et l'est onco dâo bounheu que cein ne sâi pas on outro que t'aussè raveintâ, kâ l'arâi faillu l'âi bailli onco cinq francs et l'âi payi demi-litro et l'est atant que te cotèrâi dè plie à ton père; as-tou comprai?

L'autro n'âi rein redè!

Les 12 « à peu près » de l'année.

Janvier ton bonheur.

Février tes yeux dans mes yeux.

Mars toujours dans le sentier de la vertu.

Avri...-te-toi sous mon parapluie.

Mai ta main dans la miennè.

Juin la force au courage.

Juillet jeté des pierres dans son jardin.

Août c' qu'est mon fusil?

Septembre comme une rosée.

Oct... ta brioche est bonne!

Novembr... asse pas comme cela devant le monde

Décembre et des cabinets meublés.

Boutades.

Une dame étrangère et son fils — des Français, croyons-nous — se trouvaient, samedi dernier, dans un tram du tour de ville.

Sur la Riponnè, le jeune homme fait remarquer à sa mère les vastes étalages des marchands de vannerie.

— Vois donc, m'man, que de corbeilles!

— Eh ben! quoi, mon enfant, c'est là sans doute l'industrie du pays.

Puis, s'adressant au conducteur du tram: « Dites-moi donc, monsieur, qu'est-ce que ce grand édifice que l'on voit là-bas? » et du doigt la dame désignait le nouveau palais universitaire.

— Ça, madame, eh bien, c'est la nouvelle fabrique de paniers!

Entre artistes, on médiait d'un confrère qui rachète son manque de talent par une énorme prétention.

— Voyons, fait le peintre B., soyons justes, il faut lui reconnaître une qualité.

— Laquelle?

— Il ne dit jamais de mal des autres.

— Bah!

— Sans doute, il ne parle que de lui.

Agenda des constructeurs, pour 1903.

— Lausanne, S. Henchoz éditeur. — Cet utile carnet de poche, qui nous parvient bon premier de la série, contient, sous une couverture élégante et solide, condensés avec soin, tous les renseignements techniques dont on peut avoir besoin sur le chantier, ou lorsqu'on se trouve en tournée d'affaires. Il est le complément indispensable du « Manuel Henchoz » (série de prix) à l'usage des personnes qui s'occupent spécialement de la construction du bâtiment. Une innovation nous paraît heureuse, c'est l'introduction dans la nouvelle édition, la IX^e de cet agenda, d'un certain nombre de pages de papier blanc perforé, c'est-à-dire faciles à détacher.

Passe-temps. — La solution de notre charade du 30 août est **Angle-terre**. Nous avons reçu 15 réponses justes. La prime est échue à M^{me} Louise Piccard, boul. Helvétique, Genève. Les primes décernées pour réponses justes aux passe-temps seront expédiées cette semaine aux destinataires.

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.