

Doû tot fins dégustateurs

Autor(en): **L.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **40 (1902)**

Heft 25

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-199422>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

De même, quand, par suite d'un doublon (répétition de mots), un compositeur est obligé de remanier un long alinéa, on dit qu'il va en *Germanie*, parce qu'il s'écrie de mauvaise humeur: « Allons! bon! il faut que je remanie. »

Payer son article, payer sa bienvenue en entrant dans un atelier.

Cadratins. — Les cadratins sont les petits cubes du même métal que les caractères d'imprimerie, mais moins hauts que ceux-ci. Ils servent à renfoncer les lignes pour marquer les alinéas. Les typographes appellent aussi *cadratins* les chapeaux de haute forme.

Faces (avoir des). Avoir de l'argent.

Les gosses, les apprentis compositeurs.

Gourgousser, se lamenter à propos de tout.

Hannelon, manie, dada.

Avoir une sauterelle dans la guitare, avoir le cerveau un peu détraqué.

Itaique, penché, tortu. *Il a les jambes itaiques*, il est bancal.

J'y fais ou je marche, j'y consens, j'approuve.

Manger un lapin, aller à l'enterrement d'un camarade.

Un loup, une dette, et aussi un créancier.

Louvelier, celui qui fait des dettes.

Mastic, discours confus et embrouillé.

Mèche, emploi, place. *Avoir une bonne mèche*, c'est avoir une bonne position. *Demander mèche*: offrir ses services dans une imprimerie.

Musique, grande quantité de corrections en marge d'une épreuve, de telle sorte que cette dernière a quelque analogie avec le brouillon d'une œuvre musicale.

Mie de pain, chose de mince valeur. Compositeur mie de pain: ouvrier peu habile.

Ours, bavardage ennuyeux. *Poser un ours*, ennuyer par son bavardage. Une *barbe* à son début se manifeste souvent par un *ours*.

Être page blanche, être innocent de quelque faute.

Pallas, discours amphigourique ou tout simplement discours.

Pallasser, faire des phrases. *Pallasseur*, celui qui a l'habitude de faire des phrases.

Mettre en pâte, laisser choir sa composition ou sa distribution, faire une Julienne de caractères.

Être mis en pâte, recevoir quelque horion dans une rixe.

Retiration, verso de la feuille à imprimer, quand on tire en blanc. *Être en retiration*, avoir atteint la cinquantaine.

Saint-Jean, ensemble des outils d'un compositeur.

Prendre son Saint-Jean, quitter l'atelier.

Sarrasin, ouvrier qui ne fait pas partie de la société typographique. Cette expression vient sans doute de ce que les Sarrasins sont des infidèles.

Il pleut! Exclamation par laquelle un compositeur avertit les camarades de l'irruption intempêtive, dans la *boite*, du patron ou d'un étranger. Dans beaucoup d'imprimeries, *il pleut!* est remplacé par *Vingt-deux*. — *Vlà Vingt-deux!* = voilà le patron. Dans d'autres métiers, on appelle le patron: *le singe*.

Sorte, quantité quelconque d'une même espèce de lettres. Au figuré, conte, plaisanterie, baliverne, farce. *Faire une sorte*, faire une bonne farce.

H! exclamation ironique qui est employée dans une foule de circonstances. On poivrot vient-il promener sa *barbe* à l'atelier, *H!* s'écrient ses confrères. Quelqu'un raconte-t-il une *sorte* un peu trop forte, son récit est accueilli par un *H!* aspiré et fortement accentué.

Ces mots que nous avons empruntés à l'ouvrage de M. Eugène Boutmy*, montrent bien, nous semble-t-il, l'originalité d'esprit des typographes et méritaient d'être reproduits dans

* Dictionnaire de l'argot des typographes.

le *Conteur*. Nous aurions pu en allonger la liste; mais *quand l'est prâo, l'est bon*. Et puis, en poursuivant notre *pallas*, nous risquions, qui sait? une *atrapance* avec quelq *chevrotin* qui nous eût reproché avec raison de *n'être pas à la coule*. V. F.

Chantons notre aimable patrie!

Dans un petit article paru dans le *Conteur* du 19 février 1898, j'ai bien involontairement, je vous l'assure, induit en erreur vos lecteurs au sujet de la date de composition de la chanson du doyen Curtat. Aujourd'hui, grâce à l'obligeance de M. Charles Burnier, je suis en mesure de rectifier cette inexactitude.

Ainsi que nous l'attestent, d'une part le journal intime du pasteur Chavannes-Bugnion, de l'autre les deux journaux le *Journal suisse* et la *Gazette de Lausanne* dans leurs numéros du 24 avril 1810, c'est bien cette année-là que la chanson de Louis Curtat a vu le jour. Elle fut chantée alors au banquet officiel de la fête nationale, le 23 avril, dans la « Maison cantonale. »

Voici ce que nous lisons, en effet, dans le *Journal suisse* du 24 avril 1810:

« *Lausanne, 24 avril*. La fête cantonale qui devait avoir lieu le 14 avril et qui avait été renvoyée à cause des fêtes de Pâques, a été célébrée ici hier avec la solennité ordinaire. M. le pasteur Secretan fils a prononcé un sermon analogue à la circonstance.

» Nos abonnés liront sans doute avec intérêt les couplets suivants qui ont été chantés hier au banquet où les autorités étaient réunies dans la Maison cantonale. »

Suit, sous le titre de *Romanse vaudoise*, le texte complet de la chanson en question.

De son côté, la *Gazette de Lausanne*, qui consacrait alors souvent si peu de place aux nouvelles locales, a dans son numéro du même jour les lignes que voici:

« Il a été heureux pour nous que les solennités des communions de Pâques aient fait renvoyer au 23 la fête du 14 avril, que ce jour-là eût été fort triste (vu qu'il neigea tout l'avant-midi, au lieu que la journée de hier a été magnifique, et le thermomètre marquait 14 ½ degrés de chaleur). Aussi la fête qui s'est célébrée à la manière accoutumée a-t-elle été très brillante et des plus gaies. Il s'est donné plusieurs banquets et des bals. Le soir, un redoublement de bise a un peu nuï à l'illumination. »

Puis vient la chanson du pasteur Curtat introduite ainsi:

Couplets chantés au dîner du gouvernement, le jour de la fête cantonale.

CHANT DU VAUDOIS.

Air: Ah! que j'ai douce souvenance...

La *Gazette* n'a pas, comme le *Journal suisse*, reproduit le couplet si naïf où « l'agneau qui suit dans le hameau sa mère dit en bêlant: canton de Vaud, si beau ». En revanche, les deux périodiques, comme le journal de M. Chavannes-Bugnion, reproduisent tous la strophe:

Oh! quelle douce jouissance
De célébrer l'indépendance
Qui vient lui donner de nouveau
Naissance
Et le nommer *canton de Vaud*
Si beau!

Ce couplet est donc, aussi bien que le reste de la chanson, de quatre ans plus ancien que nous ne le supposons, mais rien n'empêche d'ajouter foi néanmoins à l'anecdote rapportée en 1898 et que nous tenions de feu le professeur Herminjard.

Chantés au banquet de l'Arc en 1814 devant Capo d'Istria, ces couplets auront pris un sens tout nouveau pour les assistants tout vibrants

à la pensée que la cause de l'existence même du canton de Vaud semblait gagnée.

Pendant que nous en sommes à fixer les dates de nos chants patriotiques, notons celle d'une autre chanson vaudoise, qui aura, comme celle du pasteur Curtat, un renouveau d'actualité aux fêtes de l'an prochain. Nous venons de trouver en effet dans un vieux recueil manuscrit de poésies la copie de la chanson de Marindin *Por la fila d'au qualordze*; elle y est datée du 14 avril 1812. G. A. B.

Doù tot fins dégustateurs.

On traôvè dâi martzân de vins aô bin dâi vegnolans que vo diont, ein agotain on verro, se lè daô Lacoûta, daô Lavau et memamein de quien partzet ie sô. On ne pourrai pas lâo fêrè avalâ de la piquetta po daô Dézaley aô bin daô Gollion pô daô Lacoûta.

Dein lo vilhio teimps, l'étiôn dza tot mâlins. M'n'oncliô m'ein a racontâ iena que lo praôvè bô et bin. Son biau-frârè Cotsard, que démorâvè su lè monts dè Lavaux sè gardâvè adé on petit bossaton dècoûta po régâlâ le z'amis, et ne quelienâvè jamais qu'è déveron lo transvasadzo.

Adon, ein treintè-quatrè, que lo vin fe d'estra dè qualità, l'avai reimpliâ on'égreface que tenia bô et bin millè pots.

Aô mâi dè févrâi l'avai reincontrâ se n'ami Bron d'aô Dézaley que l'âi avâi de que lo novi étâi quâsi la pe finna gotta dâo siècle et que ne l'âi avâi què cè dè la comète, don dè l'an onzè, que poèsè rivalisâ. Assebin Cotsard, que bourlâvè d'einvia dè coniaitèrè lo gout dè sa rêserva, sè desè: « Lè pardié lo momeint dè vèrè cein qu'ein est, quand cein ne sarâi què po dègorâzi lo guelion. » Et ma fâi lo leim-déman, dza dévant midzo, ne manqua pas dè tatâ lo bossè. Aô premi verro fe 'na grimace daô diâblio. Lo vin avâi on goût dè la metzance. Mâ Cotsard peinsa: « L'è lo guelion que sè dègorâzi. »

— Tot parâi ce boîgro dè gout sè retrovâvè adé on pou ein aprè; tantia que lo pourro gaillard, tot ein cousin, fe signo à son vesin Daniet dè veni gotta. A la premira golâie, Daniet fe assebin 'na grimace.

— T'einlève ne n'a pas on gout! que dese.

— Et quien gout l'âi traôvè-tou?

— Hum! hum! N'est pas dâo nési... N'est pas dè la pierra à fû...

Et aô troisièmo verro, ie desè:

— Lè bô et bin lo gout dè fer!

— Vouâ! que dit Cotsard, lè lo gout dè coè!

— Tè dio que lè lo gout dè fer!

— Et mè tè dio que l'est lo gout dè coè.

Et lè dou lurons se miront à sè disputâ què dè vaudais ein sè trètein dè bourisco et d'âno, quauquè aô transvasadzo.

Et sadé-vo cein qu'on traôvâ aô fond dâo bossè dein la lia? Onna poucheinte clliâ io on avâi attatzi on gros bocon de coè!

L'aviont ti lè dou reson et po dâi dégustateurs, l'étâi dâi tot fins!

L. D.

Monsieur le rédacteur,

J'habite le district de Lausanne et je m'appelle Médor; c'est assez vous dire à quelle tribu j'appartiens. Or depuis un nombre de semaines si grand que je n'arrive plus à les compter, on me tient à la chaîne, sans que je comprenne bien le pourquoi de ce traitement. Un de mes congénères s'est oublié, paraît-il, jusqu'à mordre, et, à la suite de ce méfait, tous ceux de sa race ont été punis. Trouvez-vous cela juste, monsieur le rédacteur? Quand un des vôtres vole, met-on tous les habitants du quartier en prison? Quand un des vôtres bat les tapis à sa fenêtre, fait-on payer l'amende à tous les locataires de la maison? J'entends