

Le général Amédée de la Harpe

Autor(en): **Harpe, Amédée de la**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **36 (1898)**

Heft 52

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-197263>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Djan-Philippe et son rélodzou. (Palois de Moudon.)

Djan-Philippe étai on bon villiou dè soixante et coquès z'annates, que n'étai pas conteint dè son sorf dein sti bas mondou, cambin l'avai pardjon onna bouna plliace, la plliace dè derbouni dào veladzo.

Mâ l'avai onna fenna que lou fotemassivè adî. Quand l'avai met sa crouie bérètta tota coffa et que le disputavè s'n'hommo, on arai djurâ que l'irè lou diabblio.

Et n'est pas tot. Djan-Philippe avai onco on crouf rélodzou qu'allavè tot dè goingoué; fiazâi midzo quand lou sélâo allavè mussi; enfin (quiè l'irè onna granta misère que clia patraka dè rélodzou. L'avai bin tsertsi à lo rabistocâ li-mimo, avoué sa remala dè couti, mâ n'avai pas réussâ; mimameint que l'avai encora bresi onna ruetta dè reincontrou et on reliet; et du adan lou rélodzou ne volliavè pllieca martsi.

— Tè bourlâ po onna poéson dè rélodzou, sè dese Djan, tè tèsè pi lo cou po onna villie tienterna, yari lou coradzo dè t'ècliaffâ quie!

Toparâi, après avai bin djura, bin einradzi et fé onna borde-nâie à sa fenna que lou tague-nassivè per l'otau, ye sè decida à portâ son rélodzou à Davi à Philidore, que l'étai on tin relogueu et que restavè à Viremands'housse, vers tsi cliau à Djan-Isââ à l'assesseu.

Dè vei lou né, Djan-Philippe sè met ein route avoué son rélodzou dèso son bré. Faillessâi travasâ on riô, chu onna plliantsetta, yo yavâi feinnameint la plliace po lâi betâ lou pi. Ma fâi m'n'individu trabetsè et sè fo dein lo riô avoué son rélodzou. Fasâi dâi veindzancès dào diabblio po pouâi resailli, mâ pas moyen. l'allavè adî mé prèvon, tantia que s'einfonça dein l'idie tanquia la gardietta.

Aloo Djan-Philippe sè met à criâ: « Ao séco! veni vito! su nayi, su fotu!... Mon rélodzou!... Ao séco! euh!... »

Heureusameint que Djan dè la Metanna et lô valet à Moise dào carro, qu'allavont veronâ

âi feliès passiront perquie. Lâo seimblia ourè dào bruit pri d'âo riô et s'arrètant po atûtâ. L'ouyant adî mé dzemotâ et einradzi, yo lè que mè dou z'estafiers sè mettirant à grulâ dein lâo tsaussès dào tant que l'avant pouâire, parce qu'on desâi que ci càrou dè bou l'irè dzerdzelliaô, qu'on lâi avai apèçu dâi diabblio, dâi sorciers, dâi vâodâis, que lâi fasant onna chetta d'einfei.

Et l'ariont bin zu mé pouâire se la lena n'avai pas cliairi, kâ on vèyai asse bé que dè dzo.

Adon, après avai attiuta, cliâo dou valets s'approutsant on bocon.

— Kouète cein? criè lou pllie resolu.

— Hélâ! mon Diu, lè Djan-Philippe et son rélodzou.

— Tiè fèdè-vo quie?

— Hélâ! ne fè pas grand pussa, su tchâi dein lou riô, veni vitou mè raveintâ, se vo plliè!

Lè dou valets lou raveintiront avoué son rélodzou et lou meniront âo cabaret po lou chètzi et bairè on coup. Ye fi-ront veni Davi à Philidore que rise coumeint on fou dè clia poueta farça.

Ma fâi, la borsa à Djan-Philippe, yo lâi avai huit francs cinquanta dedein, devegne plliata qu'onna pounèze et lo derbouni fasâi onna ruda pota, kâ lè z'auto desantadi: « Onco on pot dè novi, Djan. »

Y laissa son rélodzou âo relogueu et sein retorna tot tristo. La demeindze d'après, ye revint queri son rélodzou, mâ Davi à Philidore lâi dese: « Du que vouton rélodzou l'a ètà dein l'idie, lè fotu, lo bou a gonelliâ, lè cordè sè sont pourriès, et lè ruettès dè loton sè sont totè rouillès. — Eh! diabblio l'einlevâi po onna tonnerre dè rélodzou, dese Djan, te mè cotè lè ge dè la tita; m'ètsapperâi quie dè t'ècliaffâ! — Et ye l'ècliaffâ! — L'a du ein atsetâ on auto, mâ po que dourâi pllie grandteimps ne lo fâ martsi què la demeindze. »

J. L.

Lausanne, le 19 décembre.

Monsieur le Rédacteur,

Voici la réponse à la question posée dans le numéro du 17 décembre: de qui est le mot: *Après nous le déluge!*

Lorsque Louis XV, l'indigne roi de France, disait, en parlant de l'effacement du royaume: « Cela durera bien autant que moi, mon successeur s'en tirera comme il pourra. » La marquise de Pompadour, une de ses favorites, ajoutait: *Après nous le déluge!*

Agréez, monsieur, l'assurance de tout mon respect. UN COLLÈGUE.

C'est bien cela.

Le mot de notre dernière énigme est *éternuement*. — Aucune réponse juste.

Enigme.

Nous sommes deux frères jumeaux.
Destinés à servir deux sœurs aussi jumelles.
Les frères sont plus ou moins beaux,
Et les sœurs sont plus ou moins belles.
Quand certain chevalier d'honneur
Jette l'un de nous sur la place,
S'il s'y trouve un homme de cœur,
Tout aussitôt il le ramasse,
Et contre l'ennemi qui l'ose défier,
Signale sa valeur en combat singulier.

Mot historique. — Qui est-ce qui a dit ou écrit:
Souvent femme varie
Bien fol est qui s'y fie.

Le général Amédée de la Harpe. — On a accueilli avec grand plaisir l'apparition d'un nouveau volume de M. le colonel Ed. Secretan: *Le général*

Amédée de la Harpe. Ce travail, publié dans la *Revue militaire suisse*, a été extrêmement apprécié des nombreux lecteurs de ce journal. Il rencontrera le même succès auprès du grand public.

La belle figure d'Amédée de la Harpe, un des bons généraux de Bonaparte, était de nature à tenter la plume experte de l'auteur de *l'Armée de l'Est*. Elle était de nature surtout à éveiller ses sympathies. L'officier supérieur qui, plus que beaucoup d'autres, avait le bâton de maréchal dans sa giberne, et dont Napoléon I^{er} a pu dire: « Grenadier par la taille et par le cœur », ne devait pas être un caractère ordinaire. Le faire revivre pour ses concitoyens de la fin du XIX^{ème} siècle, lui restituer dans notre histoire nationale la place qui lui est due, était une œuvre de justice et de piété patriotique. M. Secretan s'en est admirablement acquitté.

Un volume grand in-8° avec deux portraits et fac-similé. — Lausanne, Corbaz et C^{ie} éditeurs.

Boutades.

Berlureau se plaint des lenteurs de la poste.

— J'ai reçu, récrimine-t-il, une lettre qui a mis vingt-quatre heures pour venir de Pontoise!

Et il ajoute après un temps:

— Et encore elle n'était pas chargée!

Le fils de Berlureau est au collège.

— Dis donc, lui demande un camarade, qu'est-ce que des œuvres posthumes?

— Ben... ce sont les œuvres que les auteurs écrivent après leur mort.

Calino visite un appartement, le concierge lui en fait valoir les avantages et le prix modéré, douze cents francs... avec balcon...

— Et sans balcon? demande Calino.

Le bonhomme Baliveau à sa fille et au fiancé de celle-ci:

— Voici des mois que vous ne vous quittez plus, que vous vous dévouez des yeux, que vous vous embrassez dans les coins; il est temps que tout cela change: mariez-vous!

Dès l'ouverture de la chasse on pouvait lire à la 4^{ème} page d'un de nos journaux, et au bas de l'annonce d'un marchand de comestibles, la phrase suivante: *Durant le temps de la chasse, le magasin restera ouvert jusqu'à l'arrivée des derniers trains.*

Entre maris:

— Dites donc, on ne vous voit plus au cercle depuis quelque temps?

— C'est vrai. En ce moment je reste beaucoup chez moi. Je profite pendant que ma femme est chez ses parents.

L. MONNET.

ETRENNES

Grand choix de papeteries (boîtes combinées papier et enveloppes). — Ecritoires et encriers de tous genres. — Albums pour photographies. — Albums pour collections. — Albums pour cartes postales. — Maroquinerie fine, etc., etc.

CARTES DE FÉLICITATIONS

CARTES DE VISITE

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

Bureau du Conteur Vaudois.

OCCASION		Les grands stocks de marchandise pour la Saison d'automne et hiver, telle que:
Etoffes pour Dames, fillettes et enfants.		
Milaines, Bouckins, Cheviots p ^r hommes	2 50	p. m.
Coutil imprimé, flanelle laine et coton	15	»
Cotonnerie, toiles écruës et blanchies	20	»
jusqu'aux qualités les plus fines sont vendues à des prix excessivement bon marché par les Magasins populaires de Max Wirth, Zurich. — Echantillons franco. —		
Adresse: Max Wirth, Zurich.		

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.