

Bonaparte et les goîtreux du Valais

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **36 (1898)**

Heft 45

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-197163>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

petit café. Lorsque le mari apprit cela, il se lia plus intimement avec Salt, et finit par aller habiter une petite chambre de son appartement.

De cette chambre, qui n'était séparée que par une cloison de celle de Mme Howe, on voyait et on entendait tout ce qui se faisait à côté. Salt, qui croyait son nouvel ami garçon lui conseillait vivement d'épouser la veuve.

Dans la chambre occupée par Howe, il avait déposé un grand sac où se trouvaient les billets de banque qui lui étaient nécessaires pour vivre, avec beaucoup d'économie, il est vrai.

Enfin l'anniversaire même de son départ, et dix-sept ans après, Mme Howe se trouvait à table avec son beau-frère, quand un domestique inconnu apporta un billet sans signature, et dont l'auteur anonyme suppliait Mme Howe de se rendre le lendemain matin, à 10 heures, au parc Saint-James, près de la volièrre.

— Allons, dit Mme Howe en jetant le billet à sa sœur, toute vieille que je suis, j'ai encore des amoureux.

La jeune sœur prenant le billet et l'examinant avec attention s'écria :

— C'est l'écriture de M. Howe !

Mistress Howe, qui avait aimé ce singulier mari, s'évanouit, et il fut convenu que le lendemain son beau-frère et sa sœur l'accompagneraient au rendez-vous. Depuis cinq minutes elles s'y trouvaient, quand M. Howe, d'un air tout dégagé, s'approchant de sa femme, comme s'il l'eût quittée la veille, l'embrassa, lui donna le bras et rentra chez lui.

Entre le jour des noces et la nuit des noces, dix-sept ans s'étaient écoulés.

Coumeint on prêtè dè l'ardzeint sein rein ein prêtà.

Lo Fréderi Mottu avàit idée d'atsetà 'na dzaille po hiverna; mà, coumeint n'avàit pas práo mounia po allà à la faire, sè decidà d'allà einprontà caquies napoléions que l'ài manqua-vont tsi on vilho retsà que fasàit assebin lo banquier.

Cè vilho ètài Jui qu'on dianstro et ne fasàit pas bio passà pè sè pattès, kà, quand prêtàvè à caquon, n'ètài ni à cinq et ni pi à quatre, assebin ti cliiào que l'ài allàvont ètiont ècortsi et pllioumà à tot fin.

Mottu peinsàvè bin allà cein einprontà pè la banqua, mà, coumeint l'ài devèssài dza on part dè beliets sè desà: ne voudront pas mè reprètà oquie! Baque! allein cein queri tsi lo vilho Samuèl! Et l'ài va.

— Bondzo, Monsu! se l'ài dese, y'è einvia d'allà vairè demécro à la faire po 'na vatsè et mè manquè veingt pices; poria-vo petètrè lè mè prêtà po on part dè mà; vo baillèrè mon frare po cauchon?

— Bin se te vâo, repond lo vilho, mà, à condechon que te mè reindrè veingt et quatè pices quand lo beliet sarè èchu et que ton bio-frare tè cauchenàit assebin avoué ton frare!

— Bin se vo volliai!

Adon lo vilho fe on beliet dè ceint-veingt francs; Mottu va lo fèrè signi ài duès cauchons et retorné avoué lo beliet po teri sa mounia.

— Tem'as demandà à einprontà ceint francs, se l'ài fà lo vilho; mà te sà que l'est la coutema dè preindrè adè lè z'intèrèts d'avance, don, lè tè ratigno su lè ceint francs et vé tè bailli houitanta francs!

— Cein n'est què justo! dese Mottu.

Lo vilho l'ài compté don la mounia et Mottu allàvè sè couilli avoué l'ardzeint quand l'autro l'ài dese:

— Attiuta, Fréderi; ye sé práo que cein va gros tè geinà dè mè rebailli cliiào ceint-veingt francs àò mà dè Févrà, kà n'est pas on mo-meint io on a dè l'ardzeint; sà-tou quie? su lè houitanta francs que vigno dè tè bailli, tè faut m'ein laissi cinquanta po poàit rafraits ton beliet quand sara èchu et te m'ein redèvetrè pe-rein què septanta! Dinse, te sarè frou dè cou-sons!

Ma fài, coumeint vo peinsà, cein ne fasàit

dierro l'affèro à Mottu, que sè desà: avoué cein que mè restèra et cein que y'è à l'oto, ne pu pas atsetà ma dzaille, mà, baque! vu práo trovà cein que mè manquera!

Adon ye baillè àò vilho lè cinquanta francs et le vouaigue via; mà, quand fut pè lo màitein dâi z'ègrà, l'autro lo rieriè:

— Fréderi! revins-vâi amont!

— Attiuta, se l'ài fe, y'è sondzi qu'avoué lè treinta francs que tè restè, te ne pào pas atsetà 'na dzaille et pisque te ne pào tot parai rein fèrè avoué cein à la faire, te faut lè mè rebailli, sara atant dè rabattu su ton beliet et te mè redèvetrè rein mè què quaranta francs!

Stu iadzo, lo pourro Fréderi ne compregnâi perein à cé commerço, assebin po ein fini avoué lo vilho, l'ài rebailli lè treinta francs que l'ài restavè et fot lo camp ein faseint roilli la porta.

On iadzo défrou; sè desà: Tè preigno pi po on vilho larro, vigno tsi li po l'ài einprontà dè l'ardzeint, l'ài signo on beliet, mè baillè pas on sou et l'ài redàivo onco quaranta francs!... La àoblia dè mè derè dè lài bailli enco la vatsè que iatzitèri, po lo serviço que m'a reindu, cliià canaille!

Le salut.

Sous le gracieux pseudonyme de *Franquette*, une dame — de Lausanne, nous dit-on — écrit dans la *Semaine littéraire* d'intéressantes chroniques sur la mode et les usages du monde. A l'intention de ceux de nos lecteurs qui ne lisent pas le journal que nous citons, nous empruntons à la dernière chronique de *Franquette*, ces judicieuses réflexions sur le salut:

« Comme la mode régente toutes choses, même, hélas, nos mouvements et nos attitudes, disons un mot de la manière de s'aborder, de se saluer, en vogue aujourd'hui. Je sais bien que les mouvements simples et naturels échappent plus ou moins aux lois de la mode; cependant là, comme en maint autre domaine, l'entraînement existe, irrésistible, modifiant presque à notre insu, habitudes et façons d'être.

» Sachons-le, toute affection à la mode pendant un temps, est fatalement destinée à être une fois trouvée ridicule. Voyez par exemple le salut masculin en usage il y a quelques années: les bras ballants au-devant des genoux, les hommes penchaient brusquement la tête sur la poitrine. Plus sec était le mouvement, plus « chic » était le monsieur. Eh bien, n'est-il pas absolument démodé aujourd'hui, ce salut grotesque, adopté jadis par tous les beaux cavaliers?...

« Aujourd'hui, les hommes saluent simplement en inclinant la tête et quelque peu les épaules.

« Il est clair qu'on ne peut aborder les femmes comme on le faisait autrefois, en se baissant à angle droit, une main sur le cœur, l'autre tenant un chapeau dont les plumes balayaient le sol. Il suffit aujourd'hui de fléchir la tête avec une nuance de respect, pour que nous autres femmes soyons parfaitement satisfaites; mais il faut que la nuance y soit.

« Ce relâchement de l'étiquette, que nous constatons fréquemment, en ce qui concerne le salut masculin, est peut-être un peu la faute de la femme, qui souvent répond à peine ou d'une façon très raide à l'homme qui s'incline devant elle. Nos mères saluaient mieux que nous, je vous l'affirme, et ne craignaient pas de ployer gracieusement le cou, même un peu le buste, soit en rue soit au salon. Maintenant on s'aborde en s'adressant un petit coup de tête bien sec, aussi peu aimable et aussi absurde que possible.

« La poignée de main doit être franche et naturelle. Ceux qui ne font que vous toucher la

main sans la serrer, montrent par là du dédain, et ceux qui ne vous tendent qu'un ou deux doigts sont simplement impertinents; mais c'est également un manque de savoir-vivre que de serrer brutalement la main offerte ou de la garder trop longtemps.

» Il est entendu que jamais un homme ne tend le premier la main à une femme. C'est elle qui prend l'initiative de ce mouvement. Cela pour les jeunes filles comme pour les femmes mariées.

» De même un homme ne tend jamais la main à son supérieur, mais attend que celui-ci la lui offre. La supériorité de l'âge établit la même règle: jeunes filles et jeunes gens doivent attendre le bon plaisir des personnes plus âgées. »

Bonaparte et les goitreux du Valais.

La *Bibliothèque universelle* vient de publier un intéressant article sur les « Bonaparte en Suisse », par M. Eugène de Budé. Dans la partie qui traite du passage du premier consul, en 1800, nous trouvons une amusante anecdote.

Bonaparte s'était arrêté quelques jours à Lausanne, pour prendre des renseignements exacts sur le passage du St-Bernard, que son armée, qui l'avait devancé, était prête à franchir.

« Après avoir écouté avec patience les rapports méthodiques et détaillés d'habiles ingénieurs, dit M. Eugène de Budé, Bonaparte demanda à leur chef, le général Marescot :

» — Peut-on passer ?

» — Oui, général; mais avec peine.

» — Eh bien, partons.

» Bonaparte, quittant définitivement Lausanne le 16 mai, remonta le Bas-Valais pour rejoindre son armée. Les autorités d'une bourgeoisie valaisanne, voulant éviter de laisser au général un fâcheux souvenir de la population, eurent soin de faire enfermer, au moment de son passage, tous les idiots et goitreux du pays. Ces pauvres diables qui, malgré leur goitre et grâce à leur simplicité, n'étaient pas du même avis que leurs magistrats sur l'effet qu'ils pourraient produire, se montrèrent outrés qu'on les privât, par cet acte arbitraire, d'un spectacle militaire tout nouveau pour eux.

» Du fond des caves où on les avait entassés, s'échappaient, par les soupiraux, des plaintes sans fin, qui redoublèrent au moment où le cliquetis des sabres et le pas des chevaux annonçèrent à ces malheureux que le premier consul passait à la tête de son état-major.

» — Ouvrez-nous, ouvrez-nous! hurlaient-ils en chœur, c'est nous qui sons la zeumesse du pays. »

Simulateurs.

On a vu que dans le procès de Vacher, le tueur de bergers, celui-ci a constamment cherché à se faire passer pour fou et irresponsable de ses crimes. « Je suis un malade, persistait-il à dire, je dois être soigné ». Pas un accusé, mieux que lui, n'a joué cette comédie grâce à laquelle il espérait sauver sa tête. Mais, quoiqu'il ait, en plus d'une occasion, ébranlé la conviction des médecins chargés de l'observer, ceux-ci ont conclu à sa responsabilité, et il a été condamné à la peine capitale.

Les simulateurs du genre de Vacher se rencontrent fréquemment parmi les criminels. Le *Petit Parisien* citait dernièrement le cas très curieux d'un individu qui, durant huit mois, simula les signes les plus certains d'un dérangement d'esprit, avec une force de volonté vraiment extraordinaire. Il avait été placé en observation et les aliénistes chargés de l'examiner allaient conclure à son irresponsabilité, lorsqu'il commit une imprudence qui le perdit.

On avait eu recours à toutes sortes de