

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **36 (1898)**

Heft 37

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-197087>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

» Il me promet de se calmer; il tâcherait de suivre mon conseil, d'inventer, de trouver un sacrifice, quelque chose qui pût enfin lui rendre l'affection de celle qu'il aimait tant.

» Trois mois après il mourut, le malheureux garçon! Et il mourut simplement, bêtement, d'une crise de foie ou d'une péritonite. Les médecins n'ont jamais bien su.

» C'était peut-être ce qu'il avait de mieux à faire!

— Je m'en vais, Louise, avait-il dit; remarque-toi, tu seras heureuse avec un autre!...

» Et il était mort content, content de ce moyen qu'il avait trouvé enfin de lui donner le bonheur qu'elle cherchait!

Le quadrille était fini.

Mme Rennequin s'était assise, souriant délicieusement; elle semblait songer doucement à quelque rêve, bleu ou rose...

Oui, le souhait de Claude était exaucé!

— L'a-t-elle pleuré? me demanda le comte.

— Un peu, par convenance et parce qu'elle n'était pas méchante dans le fond. Mais rien ne la rattachait à lui, ni enfant, ni famille. On lui fit beaucoup la cour et, un soir, elle rencontra Maxime Rennequin, le héros cherché.

— Pauvre diable! fit le comte, songeant à Claude.

— Oui, pauvre diable! D'autant plus, voyez-vous, que j'ai su, moi, et suis peut-être le seul à l'avoir jamais su, comment Claude avait trouvé moyen de mourir. Il était arrivé à avoir son héroïsme aussi, lui, son sacrifice sublime! Il avait employé un poison très lent, très sûr, un poison auquel les médecins n'avaient rien vu... Son suicide dura trois mois... Il s'était sacrifié lui-même pour le bonheur de Louise.

— Elle l'a su?...

— Non!... A quoi bon?... C'était à elle de comprendre cela, et non à un étranger comme moi de le lui dire... Elle est heureuse maintenant!

La musique de valse s'était tue.

Mme Rennequin, debout près de son mari, recevait des compliments, toute fière, tout orgueilleuse.

Les invités s'empresaient autour d'eux, et du groupe partait de jolis rires perlés, qui tintaient délicieusement...

— « Mon héros! » répétait par moments la voix de la belle Louise.

Et moi je songeais à l'autre héros, au héros obscur, qui dormait bien loin, oublié!

HENRY DE FORGE.

### Lo drâi tsemin.

Noutron menistre no z'a fé, y'a cauquiès senammés, on rudo bio prèdzo; mé rassovigno pas iò l'avâi prâi son tesque, mâ, l'a dévezâ su cliâo que sè conduison mau et y'ein avâi por ti on chapitro que n'étâi pas pequâ dâi vai, allâ pi! Lè bregands, lè larro, lè chenapans, lè maudeseints, lè z'orgollâio, lè tserravoutès, lè taboussés, enfin quiet, tot l'âi a passâ.]

Pu falliâi ourè coumeint sermonâvè cliâo dzeins dinse, lè z'ons après lè z'autro, po lè z'amenâ à la repeintance et à tsanzdi dè conduite ein no faseint vairè cein que no z'atteindâi per lè amont s'on ne sè corredzivè pas po ètre meillâo. Et quand l'ein avâi débliottâ on bet su tsacon desâi adé: *Et vous, mes frères, ie vous exhorte à suivre toujours le droit chemin*; pu, quand l'a z'u fiai onj'hâorè, l'a bostilo prèdzo ein redeseint onco on iadzo: *Je conclus, mes frères, en vous exhortant de nouveau à toujours suivre le droit chemin*.

L'après-midzo, lo menistre dévessâi allâ prèdzi à L., on veladzo à la mima perrotte et que sè tràovè à trai pipaiès dè taba du tsi no.

Adon, po allâ à L., quand on est arrevâ à bet dâo tsamp ào père Grise, la route fâ on pecheint contor et revint on pou ein amont à l'autro bet dâo tsamp; mâ lè dzeins accouaitis, po ètre pe vito, sè sont met à copâ ào drâi su lo tsamp ào père Grise et à foorcè dè l'âi passâ, l'âi a ora on petit cheindâi que va ào bî maitèin dâo tsamp po redjeindrè la grand'route, tot amont.

Cé cheindâi n'est don ni on bin plliéro, ni 'na dévestiture et ni on passâdzo qu'est du.

Coumeint bin vo peinsâ, cein einradzivè gaillâ lo père Grise dè vaire dinse lè dzeins passâ pè su son bin, kâ, quand l'avâi vouagni àobin que lo bliâi étâi mâo on l'âi troupenâvè qu'on dianstre pertot.

L'eut bo coudhi clioure lo cheindâi avoué dâi baragnès et mettrè ài dou bets dâi défenses avoué lo nom dâo dzudzo dè pé, rein ne l'âi fasâi: lè dzeins sè fottant pas mau dè cliâo pancartès, dâo dzudzo et dè l'ameinda, s'einfelâvont tot parai adé pè lo cheindâi.

Don, cliâi demeindzo que lo menistre allâvè à L., stusse sè met à copâ ào drâi assebin, coumeint tot lo mondo.

Lo père Grise sè trovâvè justameint quie, que fasâi 'na veria pè son tsamp po vaire se lo bliâi étâi astout mâo po poâi lo sciyi.

Adon, quand ve arrevâ lo menistre pè lo cheindâi sè peinsâ: « Attein pi, vu tè fèrè 'na leçon on iadyo, tè! » Et, sein fèrè ni ion ni dou, sè met à traci à sa reincontre et lâi dese:

— Monsu lo menistre, vegni-vâi avoué mé, vu vo montrâ oquè!

Et lo fe reveri tantqu'â la grand'route et quand l'âi furont, Grise l'âi fe:

— Vo no z'âi de stu matin, à voutron prèdzo, dè sâidrà adé lo drâi tsemin, n'est-te pas? Et bin, lo drâi tsemin, lo vouaïque!

Et, avoué la man, l'âi montrè la grand'route. C. T.

### Recettes.

**Une suspension originale.** — Prenez une betterave rouge, bien faite et de bonne grosseur; coupez-la aux deux tiers de sa hauteur; puis sur la section horizontale, creusez un peu la partie restante de façon à ce que le creux puisse recevoir un oignon de jacinthe entourée de mousse. Suspendez cette betterave la tête en bas et maintenez la mousse humide. Sous l'influence de cette humidité, la jacinthe se développera, et aussi les feuilles de la betterave qui, cherchant à reprendre leur direction de croissance naturelle, entoureront la betterave de feuilles jaunes ou blanches, garnies de filets rouges. Au moment de floraison de la jacinthe, les feuilles auront complètement caché la suspension, et du milieu de ce bouquet de feuilles bariolées sortira la hampe de la jacinthe, le tout formant une suspension du plus pittoresque effet.

**Compote de pommes et de coings.** — Pelez et coupez quatre fois autant de pommes que de coings. Cuisez-les jusqu'à ce qu'ils soient tendres dans une quantité d'eau suffisante pour les couvrir. Si les pommes sont trop tendres, ne les mettez pas sur le feu en même temps que les coings. Ne leur donnez pas le temps de s'écraser. Quand le tout est cuit à point, retirez du feu. Versez-y un sirop fait avec une demi-tasse de sucre pour deux tasses d'eau.

**Rouille des objets en fer.** — Il existe un moyen bien simple de faire disparaître la rouille de tous les instruments en fer susceptibles d'être chauffés. On prend un morceau de cire d'abeilles commune, on le passe dans une toile un peu mince et l'on s'en sert pour frotter à chaud l'objet à nettoyer. Ensuite, on prend un second chiffon, on le trempe dans du sel de cuisine pulvérisé et on frotte à nouveau le fer enduit de cire. L'effet est surprenant.

**La mode du jour.** — La mode est aujourd'hui à la carte postale illustrée. Chaque jour en voit paraître quelque nouveau spécimen. Toutes ces cartes ne sont pas également artistiques; il en est même auxquelles le bon goût semble n'avoir guère collaboré. Ce reproche ne saurait être fait à celles qu'a éditées la maison *Corbas et Cie*, à Lausanne. Le succès des cinq cartes publiées jusqu'ici appelait les suivantes. La sixième vient de paraître; c'est l'une des plus réussies. Elle est la reproduction fidèle d'une aquarelle faite spécialement par M. Herminjat et représentant *le Château et la Cathédrale de Lausanne*, se détachant sur le gracieux massif des Alpes de Savoie. A côté, dans un cartouche, une barque du Léman. — Le prix de ces

cartes est de 10 centimes. Elles sont en vente chez les libraires et papetiers et au bureau du *Conteur vaudois*.

### Boutades.

Dans une leçon d'instruction civique à Lutry: Le maître venant d'expliquer ce que c'était que la souveraineté du peuple, passe à quelques questions pour s'assurer s'il a été clairement compris de ses élèves.

— Eh bien, mon ami, fit-il à l'un d'eux, dans le canton de Vaud, qui est-ce qui est souverain?

— C'est Monsieur Ruffy.

Calino, à court d'argent, avait donné sa montre en gage à un usurier. Une belle nuit, ce dernier est éveillé au milieu de la nuit par un coup de sonnette terrible. Il court à sa porte et y trouve Calino.

— Que me voulez-vous? lui demande-t-il.

— Quelle heure est-il? demande Calino.

— Comment, c'est pour cela que vous venez me réveiller au milieu de la nuit?

— Dame! puisque c'est vous qui avez ma montre!

Entre méridionaux:

— J'ai vu un plongeur qui est resté une demi-heure dans l'eau.

— Et moi, j'en ai connu un qui séjournait une heure, montre en main, au fond de la mer.

— Eh bien! moi, j'ai une femme qui a plongé dans la Méditerranée et qui n'est jamais remontée.

Deux voleurs sont surpris à dévaliser une villa, dont les propriétaires sont absents.

Amenés devant le commissaire, l'un d'eux proteste énergiquement d'être entré dans la maison et d'avoir pris quelque chose. Il s'est, dit-il, contenté de faire le guet, pendant que son camarade opérât.

— Cependant, réplique le commissaire, on vous a vu emporter des morceaux de musique.

— Oui, c'est vrai, mon commissaire, cela seulement; mais j'y fus bien obligé: c'étaient tous des morceaux à quatre mains.

**THÉÂTRE.** — Sarah Bernhardt à Lausanne. Cela ne se voit pas tous les jours. Il n'y a plus rien à dire sur la grande tragédienne; elle a épuisé tous les éloges. Quand elle joue quelque part, tout le monde veut l'entendre et l'applaudir. Il est prudent de ne pas attendre à la dernière pour prendre son billet. Or, c'est *mercredi prochain*, 14 courant. Sarah Bernhardt nous donnera *Adrienne Lecouvreur*, l'un de ses meilleurs rôles. — Les billets sont en vente chez MM. *Tarin et Dubois*.

L. MONNET.

OCCASION	Les grands stocks de marchandises pour la Saison d'automne et hiver, tel que:
	<p>Etoffes pour Dames, fillettes et enfants, dep. Fr. 1 — p. m.</p> <p>Milaines, Bouxkins, Cheviots p<sup>r</sup> hommes » 2 50 »</p> <p>Coutil imprimé, flanelle laine et coton » — 45 »</p> <p>Cotonnerie, toiles écruées et blanchies » — 20 »</p> <p>jusqu'aux qualités les plus fines sont vendues à des prix excessivement bon marché par les Magasins populaires de Max Wirth, Zurich. — Echantillons franco. — Adresse: Max Wirth, Zurich.</p>

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, rue Pépinet, LAUSANNE rue Pépinet, 3.

FOURNITURES POUR ÉCOLES

Planches à dessin très soignées. — Etluis d'instruments mathématiques d'Aarau.

CARTES POSTALES ILLUSTRÉES

CARTES A JOURN

Cartes de visite. — Cartes de fiançailles.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.