Lo Rodo et lo poâi

Autor(en): **C.T.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **36 (1898)**

Heft 33

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-197047

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

— Mais c'est à la condition, poursuivit Napoléon, que tu te laisseras couper la jambe.

— Tout ce que vous voudrez, mon empereur, la tête si vous voulez... Cependant, je ne pourrai plus rentrer au corps.

— Ne t'inquiète de rien; tu sais bien que je ne me sépare pas volontiers de vous autres. Je te donnerai un emploi où tu ne cesseras pas de m'être utile.

Le sapeur se laissa couper la jambe, et une fois en état de marcher, il fut placé au château de Rambouillet par l'ordre de Napoléon, en qualité de gardien, à l'une des petites grilles qui ouvrent sur la route d'Epernon : c'est là que nous l'avons vu en 1814.

MARCO SAINT-HILAIRE.

Pour empêcher les coqs de chanter.

Emblématique, sympathique, courageux, brillant, généreux, tel est le coq : sa petite fanfare, à l'aube, sonne comme un coup de clairon. On aime, en général, à l'entendre, sauf quand elle sonne le réveil avant la fin du repos, comme aux servantes de la fable : « Maudit coq, tu mourras! » disaient les servantes, et le coq mourut et elles furent bien punies de leur méchanceté, les paresseuses :

Car la vieille, craignant de laisser passer l'heure,
Courait comme un lutin par toute la demeure.

Il ne faut donc pas tuer le coq. Mais il est des cas où l'on n'a pas tant que cela besoin de se lever matin; il devrait suffire alors de mettre une sourdine aux éclats de trompette intempestifs L'*Agriculture Moderne* en indique le moyen.

Avez-vous un coq trop matinal et qui, avant même que l'aurore aux doigts de rose songe à ouvrir au soleil les portes de l'Orient, suivant le cliché classique, ait la mauvaise habitude de vous tirer par ses cocoricos sonores d'un sommeil dont vous seriez heureux de prolonger plus longtemps la béatitude? Enfermez votre coq le soir et suspendez une planchette au-dessus du bruyant gallinacé. La première chose que le coq fait en chantant, c'est de lever la tête. Si la planchette est juste assez basse, pour qu'il se cogne la crête, son chant s'arrête aussitôt.

Après plusieurs tentatives aussi déconcertantes, le coq se décidera à remplacer ses aubades à l'aurore par une méditation mélancolique mais silencieuse, jusqu'à ce que, le jour apparaissant, on lui rende sa liberté.

Il paraît que ce n'est pas plus difficile que cela. Mais, comme c'est méchant! Pauvre coq! Quelles névralgies, quelles céphalalgies, quelles contrariétés à prévoir! G.

Revenants, sonneur de cloches.

On écrit de Gap au *Petit Marseillais :*

Une bonne histoire, qui a semé quelques instants la terreur dans une commune des environs de Gap, défraye, depuis quelques jours, toutes les conversations,

C'était par une claire nuit de la semaine passée, le gentil petit bourg coquettement posé sur les flancs d'une verdoyante colline était assoupi.

Soudain, vers 11 heures du soir, de lugubres sons de cloche fendent les airs, mettant en émoi tout un monde justement effrayé. Le feu, ce terrible fléau, dévore le village... Et, chacun s'habille à la hâte, les pompiers se casquent, se précipitent sur leur pompe.

Mais, pas la moindre lueur rougeâtre n'éclaire le ciel. Où est le feu? Où est le feu? demande-t-on de toutes parts.

Et les cloches volent toujours dans le clocher de la petite église; puis, comme si elles comprenaient qu'elles ont suffisamment mis en émoi tout le village, elles se taisent.

Le sonneur de cloches n'y comprend rien.

— *Es beleou, un revenant*, hasarde quelqu'un.

Un frisson court la foule.

Le curé et quelques valeureux citoyens décident de se dévouer pour aller voir ce que c'est : ils s'arment de la clef de l'église et de beaucoup de courage.

Ils approchent... les cloches recommencent leur danse.

Dans la foule on est muet, les femmes se signent.

La clef est dans la serrure, la porte s'ouvre, les cloches s'arrêtent à nouveau. L'esprit est conjuré, car le voilà qui dégringole les escaliers du clocher et vient tomber sous la forme d'un enfant de neuf ans dans les bras des citoyens qui sont là présents et chez qui l'ahurissement est à son comble.

C'est égal, on se souviendra longtemps au village de X... de cette fameuse nuit où, campanié improvisé, le petit M..., qui s'était endormi à la prière et dont l'absence de chez ses parents n'avait pas été signalée, a trouvé, dans son intelligence de marmot, un moyen inédit de se faire ouvrir les portes de l'église au milieu de la nuit. J.

Lo Rodo et lo poâi.

Lo borné dâo tsaté dè Velâ-les-Navets étâi prâo soveint à sè tandi lo sailli frou et lo tsautein et faillâi allâi queri l'édhie on pecheint bet pe tlien avoué 'na fusta, assebin, Monsu dè Birbatse, que l'âi démaorâvè sè décidâ dè fèrè crosâ on poâi dè treinta pi dè prévond dein on courti, dâo côté dè bise dè la maison, po que lè dzeins dâo tsaté aussant de l'édhie tot proutso quand lo borné vegnâi à gotta.

Et baillà cé travau ein tâtse âo Rodo Cambise, on petit païsan que fournessâi lo lacé âo tsaté.

Lo Rodo sè met don à crosâ cé poâi et, à mésoure que l'avancivè, l'étéyivè lo crâo avoué dâi bet dè lans et dâi pâo po pas que la terra l'âi vignè avau su lo cotson et sè vairè eincrottâ coumeint on derbon, kà lo terrain n'étâi rein dû, ni tant solido.

Quand l'eût crosâ 'na veingtanna dè pi dè prévond, l'étâi l'hâorè d'allâ bairè lo café et lo Rodo sè desâi : onco cauquiès coup dè petse et y'è fé, mè faut alla po pas férè atteindrè la Jeannette. Et mon gaillâ tracè à la baraqua baire lo café; mâ, quand revegnè po reimpougni se n'ovrâdzo, m'einlévine se ne trâovè pas lo poâi boutsi à tsavon; paret que l'avâi mau cotta lo perte et tota la terra et lè pierrès aviont vélà dein lo crâo.

— Tè preignè pi lo commerce! se fâ lo Rodo quand ve cein, vouaiquie duès dzornâ dè fottiè et mè faut tot recoumeinci; que dâo dianstro faut te férè? Compto que mè faut allà cein derè à monsu dè Birbatse?

Tandi que cein ruminâvè, l'âi vint tot per on coup on n'idée :

Ye trè sa roulière, la pousè avoué son tsapé découtè lo poâi et ein rizeint qu'on sorcier, sè revirè contre la baraqua et sè va cutsi à sa grandze.

Quand fut vïa, vouaiquie monsu dè Birbatse que s'aminé âo courti po vouaiti se le Rodo avancivè bin après son poâi; mâ quand ve lo crâo combliâ, et la roulière avouè lo tsapè âo fin bord, sè dese : Te possibllio! l'est arrevâ on malheu! cè pourro Cambise est binsu eincrottâ lè dezo! et sè met à cria âo sécoo!

Cinq menutès après l'étiont bin 'na dozanna avouè dâi petsâ et dâi pâlles po déboutsi lo crâo et coudhi raveintà ein via ci pourro Rodo.

— Est-tou quie? no z'oût-tou? ne sein à te! atteinds pi 'na menuta! desant ti clliau païsans que s'escormantsivont à crosà dein lo perte, mâ n'ouïessant ni bóailà, ni dzemottâ per lè dedein.

Adon quand furont arrevâ âo fin fond dâo poâi, vouaiquie mon Rodo que s'aminè tot balameint.

— Que fédès-vo? que fédès-vo? fâ état dè derè stusse à ti clliâo compagnons.

— Pardine! on tè créyai bo et bin einterrâ dein lo poâi!

— Ouaih! mè que vigno d'alla baire lo café!

Adon l'ont bin tant recaffâ dè la farça et monsu dè Birbatse assebin, que lè z'a tré ti mena à la cava et ïo l'ai sont restâ tantqu'ia la né? mâ vo pâodès comptâ que lo Rodo n'a jamé contà lo fin mot dè l'afféré à nion. C. T.

La fleur des poids. — On a eu la curiosité de relever le poids actuel de quelques souveraines d'Europe.

La reine d'Italie, à ce qu'il paraît, arrive bonne première avec 80 kilos.

La reine Victoria la suit de près avec 78 kilos.

Puis vient la reine d'Espagne, 67 kilos.

La reine des Belges ne pèse que 65 kilos.

L'impératrice d'Allemagne, qui a souvent varié de poids, reste maintenant stationnaire à 62 kilos.

La reine de Portugal arrête l'aiguille de bascule à 60 kilos.

La gracieuse tsarine est d'un poids de plume avec ses 59 kilos.

Mais le record des petits poids appartient sans contredit à l'impératrice d'Autriche, qui atteint à peine les 44 kilos. C'est la plus légère des souveraines.

(Annales politiques et littéraires).

Recettes.

Salade. — Il ne faut pas laisser la salade tremper longtemps dans l'eau : elle devient dure et perd de sa saveur. Il faut la laver feuille par feuille le moins longtemps possible avant le repas et l'épurer immédiatement.

* * *

Bouillon et œufs. — Beaucoup de ménagères débattent l'œuf dans le bouillon pendant que celui-ci est encore bouillant. C'est à tort: on doit toujours attendre qu'il ne soit plus que chaud parce que l'albumine qui cuit rapidement devient dur, est moins nourrissant, moins digestif et a moins bon goût.

Quelques pensées.

En parlant on plaît quelquefois; en écoutant on plaît toujours.

* * *

Quand le ciel est pur, le matelot trouve que Dieu est trop loin pour s'occuper de la coquille de noix sur laquelle il vogue. Mais quand la tempête est déchaînée, vite à genoux et des vœux à la Madone. Le danger rapproche les distances.

* * *

Les intrigants sont si nombreux que bientôt ils ne seront plus à craindre, sinon les uns aux autres; ils ressemblent à ces armées où les soldats sont si serrés qu'ils n'ont pas l'espace nécessaire pour manier leurs armes.

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.
3, rue Pépinet, LAUSANNE rue Pépinet, 3.

AU RABAIS
Couleurs anglaises en godet pour l'aquarelle
DE LA MAISON WINDSOR ET NEWTON

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.