

Coumeint on pâyé on n'écot

Autor(en): **C.T.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **36 (1898)**

Heft 26

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-196966>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les longs nez ont du bon quelquefois...

Avoir le nez long et l'intelligence courte, ce n'est pas un grand avantage; mais avoir le nez long et l'intelligence étendue, c'est incontestablement un grand avantage pour celui qui sait en tirer parti. Le célèbre compositeur Mozart l'a prouvé d'une manière irrévocable.

Les souvenirs d'un musicien racontent une jolie anecdote qui met en évidence cette vérité. Mozart et Haydn, tous les deux résidant à Vienne, se trouvaient un jour réunis, à la même table; ils avaient été invités par le comte Esterhazy, qui se faisait une gloire de passer pour un protecteur des beaux-arts. Mozart, un joyeux compagnon, qui aimait beaucoup le champagne et qui ne dédaignait pas non plus le Madère, dit tout à coup à Haydn: « Je parie six bouteilles de champagne de composer à l'instant même un morceau de musique que vous, le grand pianiste, ne serez pas capable de jouer à première vue. »

« J'accepte le pari, » répondit Haydn en souriant. Aussitôt Mozart prit une feuille de papier et un crayon et y jeta rapidement quelques notes de musique. Ensuite il la présenta à Haydn et lui dit: « Jouez ! »

Haydn jeta un coup d'œil sur le papier, et surpris de la facilité du prélude, il s'écria en se mettant au piano: « Mozart a de l'argent de trop, il veut à toute force payer du champagne ! » Mais après avoir joué le prélude, l'artiste célèbre s'arrêta tout à coup et s'écria: « Comment voulez-vous que j'exécute quelque chose de matériellement impossible ? Mes deux mains sont renvoyées aux deux extrémités du clavier, et en même temps la composition me prescrit de jouer une note du milieu ! »

— « Cela vous embarrasse ? fit Mozart en souriant, eh bien ! regardez ! Voilà comment on s'y prend : » Et en disant cela, Mozart prend la place de Haydn, joue le prélude, et arrivé au passage critique, il exécute la note prescrite en se servant du bout de son nez. Le comte Esterhazy et toutes les personnes présentes à cette scène comique partent d'un grand éclat de rire, et, pour consoler Haydn désappointé, le comte lui-même prit le pari, en faisant servir immédiatement une douzaine de bouteilles remplies du jus divin, objet des convoitises du célèbre Mozart.

Verte réprimande.

Les Ecossais, paraît-il, s'adonnent facilement à l'ivrognerie, et cet état de choses était bien plus déplorable encore il y a trente ou quarante ans, témoins les sociétés de tempérance que les philanthropes s'efforcèrent d'organiser dans ce pays. La religion s'en mêla, le culte de l'eau claire fut décrété, les femmes se mirent de la partie, et l'opinion, plus forte que les lois, opprima bientôt la liberté.

« Mes frères, disait un jour un ministre à ses paroissiens, vos excès ne sont plus tolérables. Habituez-vous, quelque chose que vous fassiez, à le faire avec modération, et surtout soyez sobres de liqueurs fortes. »

« En vous levant, vous pouvez prendre un petit verre pour vous fortifier l'estomac, un autre avant le déjeuner, et, à la rigueur, un après; mais ne soyez pas constamment à boire. »

« Si vous sortez, le matin, vous pouvez prendre un petit verre à cause du brouillard; peut-être un autre avant le dîner, ce qui n'a rien de condamnable en soi; mais qu'on ne vous voie pas constamment la bouteille à la main. »

« Personne ne trouvera mauvais que vous preniez un petit verre au dessert, un autre quand on desservira la table, à la santé de vos amis. Tout cela est raisonnable ! il en est même qui, pour se tenir éveillés dans l'après-midi et se donner du cœur au travail, ont besoin d'un verre ou de deux; mais ce qui est

honteux, c'est de se vautrer dans la boisson. »

« Quand la journée est finie, c'est différent: on peut se délasser, prendre un verre avant le souper, un verre ensuite. Après le thé, un verre n'est certes pas de trop. »

« Enfin, comme on ne peut pas se défaire tout à coup d'une longue habitude, j'admettrai, si vous le voulez, un verre avant le coucher, et la nuit, si l'on se réveille, un verre ou deux, pour se rendormir; mais, du moins, mes chers frères, tenez-vous-en là, autrement vous franchiriez les bornes de la modération. »

Coumeint on payé on n'écot.

Quand on va pè lo cabaret dâi Trai-bocans àobin pè la pinta à Dsozon, on vâi clioulâ contre lè mourets dâi pancartès io y'a on pào que tsantè aguelhi su on bosset et drâi dezo lo l'égrefasse, l'âi à marquâ ein grossès lettrès :

Quand le coq chantera,
Crédit on fera.

Et dè bio savâi que nion n'out jamé tsanta cé pào; et tsi Dsozon, l'âi a: « Aujourd'hui point de crédit, demain: oui ! » que ma fai cein est dâi totès bouonès receptès po lè pintiers que voliont sè depouensè dè cliâo soiffeu que vignont baïre à crédit, kâ alla lài quand vo voudrâi, se Dsozon vo montrè sa pancarta, po lo crédit, l'est adè dèman et pas mèche d'avâi pi on verro dè mame sein la mounouia.

Cliâo pancartès sont don fètès espret po cliâo z'espèces d'estaffiès qu'ont soveint l'âo portamounia garni dè tâiles d'aragnès et qu'ont tot parâi adè on gran dè sau que fusè pè la dierdietta; adon, coumeint cliâo lulus ne sè tsailont pas d'allâ sè dessâiti àobin àobin à la cassa, vont tot dè mimo s'infattâ pè la pinta et dèmandont, sai dè la goutte, sai on demi-litro, mà les chameaux ne diont pas d'avance, quand on l'âo z'apportè lo liquido, que l'ont lo bosson vouaisi; sè depâtsont vito dè baïre et quand tot est reduit, font àobin pè: « Té payèri cein dèman », àobin oquidè dinse et la maitè dâo teimps ne remettont pas lè pi tsi cé io l'ont bu dinse à pouffe. Et vont refèrè cé commerce lo leindèman dein on n'aura pinta et ne botson pas tant que y'aussè on carbatier que lè remettè à l'oodre.

Pu y'ein a assebin dè cliâo que font état d'avâi àobilli l'âo portamounia, quand s'agit dè payi et dâi z'auto que sè veillont quand lo carbatier dècheint à la cava po queri 'na botollie et dècampont à la couâitè sein tambou ni trompette et quand lo carbatier revint l'ozè est dza allâ dein on outra pinta recoumeinci cé manèdo. Mà, quand l'est bon l'est prâo et à la fin, lè carbatiers cognâissent prâo cliâo lulus.

Trègnolon ètâi on gaillà dè cliâo sorta et l'avâi on toupet dâo dianstre po allâ baïrè dinse sein lo sou.

L'avâi dza einbèguinâ dou trài iadzo lo novè pintier dè la maison dè Coumouna et l'âi dèvessai on part dè francs dè liquido. On iadzo que l'âi ètâi retornâ baïre, lo pintière que sè dèmaufiâvè dè li, lo laissè tot parâi fini son demi-litro, mà lo surveillivè po pas que pouessè felâ ein catson, et quand Frègnolon eut reduit lo demi-litro, lo carbatier l'âi fè :

— Ora, payi-mè !

— Oh ! n'è rein avoué mè, vo payèri cein dèman, l'âi detse Frègnolon.

— Ah ! l'est dinsé ! fa l'auto, et bin teni ! adon lo pintière l'âi raminé on part dè motchès que lo pourro coo sè depâtsè dè s'einsauvâ dâo cabaret ein bordeneint.

Cauquies dzo après, m'einlèveno se mon gaillà ne retornè pas à la pinta dè Coumouna et quand lo carbatier lo ve eintrâ, l'âi dese :

— Vegni-vo baïre on demi-litro, coumeint l'auto dzo ?

— Na, vigno po lo vo payi; et dierro cein cotè-te ?

— Vo sèdès prâo : quaranta centimes !

— Oi, mà cein m'a cotâ assebin on part dè motchès. Et bin, vouaiquielè quaranta centimes po lo demi-litro et quand âi motchès, lè vouaiquie assebin. Et Frègnolon, ein dessènt cein administrè àobin pè lo pintière on part dè pèta su lè djoutès, que lo sang l'âi picilliè pè lo naz, et quand sè fut remet on bocoon, l'auto ètâi dza via, kâ sè peinsavè que n'y'avâi pas fauta qu'on l'âi reindè su sa mounia. C. T.

Une main.

Après avoir passé deux jours dans la ville du Havre, je revenais paisiblement à Paris. Les maisons de Françoise-Ville, mêlées aux mâts des navires, ont déjà disparu. De même à son tour disparaît ce beau clocher d'Harfleur,

... Debout pour nous apprendre
Que l'Anglais l'a bâti, mais n'a pu le défendre,

ainsi que l'a si historiquement et si richement rimé l'auteur de la *Parisienne*, cette *Marseillaise* bourgeoise, Casimir Delavigne, enfin. Bolbec est dépassé. Le train arrive à la station d'Yvetot, où il s'arrête un instant.

Debout à la portière, je considérais avec un certain attendrissement le royaume de ce bon petit monarque à bonnet de coton, qu'en imagination je voyais parcourir les prés sur la pacifique monture... lorsque je fus interpellé soudain par une voix bien connue, et rejoint par un ami. Ce dernier — permettez-moi de vous le présenter sous le nom de Gaston — revenait d'une campagne artistique en Normandie. Il convient de dire que mon ami est peintre de vocation, blond de cheveux et fantasque de caractère... comme vous l'allez voir du reste.

Après nous être mutuellement mis au courant de ce qui pouvait nous intéresser, la conversation, interrompue par le tunnel qui passe sous le cimetière St-Gervais, puis par l'arrêt à la gare de Rouen, la vieille capitale de Rollon, la conversation, dis-je, finit par languir... et s'éteindre. Bien longtemps, chacun étant absorbé par ses rêveries, nous restâmes ainsi silencieux. Le train roulait toujours. Pourtant, étonné moi-même d'un silence aussi prolongé, je finis par secouer ma torpeur et j'interpellai mon ami :

— Gaston ! à quoi songes-tu donc ? que regardes-tu ainsi ?

En effet, mon ami offrait un singulier aspect : il examinait devant lui, avec une attention dévorante, un objet qui, d'après la direction de ses regards, devait se trouver à peu près au-dessus de ma tête. J'oubliais de vous dire que nous étions en troisième classe, dans un wagon dont les compartiments n'étaient séparés les uns des autres que par une cloison haute d'environ quatre à cinq pieds, c'est-à-dire s'élevant à mi-hauteur du wagon, ou quelque chose de plus. N'obtenant aucune réponse de Gaston, je me retournai tout en levant la tête, et j'aperçus... une main ! une simple main ouverte et détendue, probablement celle d'une personne endormie dans le compartiment voisin !...

J'allais tirer de sa rêverie mon ami, lorsqu'il s'agit, et, comme si mes paroles eussent mis ce temps à pénétrer l'épaisseur de sa contemplation et à se formuler avec leur sens précis, il me répondit, en se penchant mystérieusement vers moi :

— Ce que je regarde ?... Mais c'est cette main divine ! A quoi je songe ?... Mais c'est à en devenir éperdument amoureux !... et c'est ce que je suis en train de faire.

A ces mots bizarres, je fis un haut-le-corps — pour la forme, car, au fond, rien ne m'étonne — et je dis à Gaston :

— Amoureux !... Es-tu fou ?... Pardonne le pléonasme !... ajoutai-je vivement.

— Oui, mon ami, reprit Gaston d'une voix étouffée à dessin : cette main ne peut appartenir qu'à cette créature idéale que je cherche en vain depuis l'âge d'amour : ce doit être la main d'une jeune fille brune, au teint mat, aux yeux voluptueux...

— Et tu vas t'en assurer ?... dis-je en souriant et en faisant mine de me lever.

— Non ! jamais ! riposta mon étrange ami, en retenant mon élan commencé. Je veux seulement admirer de plus près (et il vint prendre place à mes côtés), d'autant plus que la nuit va bientôt venir. Je te défends de me parler d'elle, si tu l'as vue...

Gaston était parfaitement sérieux. Il fixait ses re-