

En retraie ! : les reines de la scène

Autor(en): **Boisvillette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **36 (1898)**

Heft 20

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-196895>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

qui avait fait le tour de la presse et soulevé de nombreuses polémiques.

Il fut prouvé, jusqu'à l'évidence, que le chat, transporté par le déménageur à Lausanne, n'avait jamais quitté cette ville, et que celui qu'on prétendait avoir été vu par nombre de témoins à Montilier, était un autre individu de même taille et de même couleur. »

La dierra de Tiubá.

— Dis-vâi, Sami, qu'est-te que l'est cein què clia dierra dè Tiubá, que lè papai en sont tot pllieins et que tot lo mondo ein dévezè ?

— Et bin, Abran, te sâ io l'est l'Amérique ?

— Mé mouzo, que y'ein a mimameint dûtè : clia dâo nord et clia dâo sude !

— Bin oi; adon eintrè lè dou z'Amériques, l'âi a dou grands lè : ion que l'âi diont lo gofe dâo Mesquique et l'autro la mer dâi z'Antilles, mâ sont ti dou appondu, et âo bi mâitein dè cliâo lè, l'âi a on îlot asse grand què la Suisse avouè on part d'autro pe petits, que l'ont batsi Tiubá, et l'est rappoo à cein que l'ont la dierra ora.

— Ah ! cé Tiubá est per lè, mè que crèyâi que cein sé trovavè pè vâi l'Afrique !

— Ouaih ! kaise-tè. Ora, que te sâ io l'est, vouaïque porquieit sé tsecagnont : Lè z'Espagnolets aviont la nortse, dein lo vilho teimps, d'allâ roudâ per lè avouè l'âo liquiettes et on iadzo que l'âi étiont zu, l'ont trovâ cé îlot que nion ne cognessâi, et coumeint n'appartegnâi à nion, l'ont, coumeint quie derai subhastâ; adon l'on de : ora, à nous l'osse ! et l'âi on met on bailli po menâ lè z'affèrès.

Coumeint Tiubá est on bon payi, io tot vint bin, lè z'Espagnolets, qu'aviont gros fauta d'ardzeint, sé sont de : faut preindre io y'a ! et l'ont fait payi à cliâo dzeins dâi gros z'im-pou et cliâo que renasquâvont, hardi âo pro-tiure !

Et cliâo dè Tiubá sé peinsâvont : cein ne pâo pas mè allâ dinse; no faut fèrè 'na granta révoluchon, coumeint cliâo dâo canton dè Vaud ont fe ein quarante-cin. Sé sont don met à fondrè dâi ballès, lè piquiettes ont traci portâ lè z'oodrès et on iadzo ein route, tiâvont ti lè z'Espagnolets que reincontrâvont. Adon cliâo z'iquie, quand l'ont vu cein, ont einvouyi on part dè bataions à Tiubá po lè teni ein respet et lè fèrè dzoure; mâ cliâo dè Tiubá recoumeincivont adè lè nièzes, ti lè z'ans sé tsappliâvont dein l'îlot et tsaquie iadzo, y'ein avâi on moué d'é-terti et ne botsivant pas.

Ma fâi, cè traffi eimbêtavè gros cliâo dâi z'Etats-Unis, que sont tot proutse, et sé sont de : Ah ! vo ne volliâi pas botsi cé commerce, atteindè vo vâi, du ora, l'est avouè no que vo z'arâi à fèrè et l'ont de ai z'Espagnolets que, se ne volliâvont pas laissi cliâo dè Tiubá ein pé et se ne décampâvont pas dè per lè, saront ti tiâ coumeint dâi tsins et que fariont châtât l'îlot avouè dè la dynamita.

— Adon lè z'Espagnolets, qu'ont-te de ?

— Pardieu, l'ont de : Ne faut pas no laissi écliafâ dinse lè z'artets pè cliâo tsancro d'Amériitiains ! et sé sont dépatsi dè modâ avouè l'âo naviois po gravâ ai z'autro dè preindre Tiubá, mâ cliâo dâi z'Etats-Unis, qu'aviont prâi l'avance, l'âo z'ont teri dessus avouè dâi picès dè doze, et dâi fougassès, l'ont fè colâ à fond on part dè naviois âi z'Espagnolets et y'ein a zu on moué dè nîyi.

— Kaise-tè !

— Oh ! te sâ quand on fâ la dierra ein mer et qu'on caolè à fond, on a bio savâi nadzi, n'y a pas mèche dè s'einsauvâ.

— Et ein Espagne, que diont-te d'avâi perdu ?

— Que vâo-tou, sé crèyont pas onco fottu; mâ allâ l'âi avouè cliâo z'Amériitiains, sont dâi tot fins; d'aboo, sont pareit meillâo què lè z'Espagnolets po allâ su l'êdhie, pu l'ont por leu,

cè certain Edisonne, qu'a einveintâ dâi méca-niques que martsont à l'électricité et avouè quiet rein qu'ein péseint su on boton, on pâo fèrè parti dâi millions dè fougassès po cribliâ lè naviois à cliâo que s'approustèront dè Tiubá et estermina ti cliâo que sont dessus

— Te possibillio !

— Oi, l'est dinse. Ora, que l'aulont sé frottâ avouè lè z'Amériitiains !

— Lo râi-dâi z'Espagnes, est-te dza via po la dierra ?

— Ah ! ouaih ! lo petit Alphonse que n'a ora què doj'ans et qui n'a pas onco coumeniyi, ne sâ papi cein que l'est qu'on sabro, l'a prâo à fèrè a djui âi mâpi tandi que sé taupèront. L'est la mère, la régeâna qu'est tutrice sein compto reindrè, que minè lè z'affèrès avouè lo Conset d'Etat, tant qu'au momeint que lo bouébo aussè lo drâi dè votâ !

— Ora, que dianstro tot cein vâo-te bailli ?

— Ma fâi, n'ein sé rein; kâ ora n'ont fé què coumeinci à sé tsappliâ et sont pas onco prêts à botsi; mâ cein porrà bin bailli dâo grabudzo ein Espagne, kâ avouè cliâo z'anarchisses, cliâo carlistes et tota clia beinda dè bourtiâ que l'ont per lè, faut s'atteindre à tot et voudre bin fremâ que cein vâo amènâ dâo miquema-quâdzo dein lo gouvernemeint... Ora, mè faut allâ, à revâire, Abram !

— A revâire, Sami ! grand-maci ! C. T.

En retraite !

LES REINES DE LA SCÈNE

M^{lle} Reichenberg, la petite doyenne du Théâtre-Français, l'incomparable ingénue, a fait ses adieux au public. Elle a quitté la scène en plein succès, en plein talent, après avoir interprété pendant plus de trente ans, avec la même grâce et la même jeunesse, tous les rôles d'ingénues du répertoire.

A propos de cette retraite, il nous a paru intéressant de rappeler le souvenir de celles qui, avant M^{lle} Reichenberg, ont quitté le théâtre et vivent loin de la scène, rêvant parfois de leurs succès passés.

Parmi les cantatrices, la célèbre *Adelina Patti*, née à Madrid, a aujourd'hui cinquante-cinq ans. L'admirable Rosine du *Barbier de Séville*, après avoir chanté dans le monde entier, vit en Angleterre.

M^{lle} *Galli-Marié*, la créatrice de *Mignon* et de *Carmen*, que les Lausannois ont applaudie il y a une dizaine d'années, habite Paris. Elle prodigue avec beaucoup de bienveillance ses conseils à celles qui lui succèdent dans ses rôles.

La célèbre *Marie Roze*, qui chanta pendant longtemps à l'Opéra-Comique, réside sur les bords de la Tamise; elle a épousé un ancien directeur de théâtre de Londres.

La créatrice de l'*Africaine*, M^{lle} *Marie Sasse*, est retirée à Bruxelles, où elle donne encore des leçons.

La veine et la doyenne de l'opérette est M^{lle} *Hortense Schneider*. Son beau temps fut sous l'Empire, lors de l'Exposition de 1868. Elle était la reine de Paris; tous les souverains de l'Europe l'applaudirent dans la *Belle Hélène*, les *Brigands*, la *Périchole*, la *Grande Duchesse de Gérolstein*, les joyeuses opérettes d'Offenbach.

Un souvenir, à propos de cette *Grande Duchesse* :

Seules, les têtes couronnées avaient le droit de pénétrer en voiture dans le parc de l'Exposition.

Un jour, M^{lle} Schneider arrive en voiture découverte; à la porte, un gardien se précipite, il n'a point reconnu une reine.

— Pardon, madame, mais on n'entre pas...

— Vous dites ?

— Qu'il faut appartenir aux familles princières pour...

— Grande-duchesse de Gérolstein, jeta fièrement la chanteuse au gardien qui, ébahi et confus, se décoiffa respectueusement, laissant le passage libre.

— C'était le bon temps, doit se dire, en se ressouvenant, la respectable artiste.

Il faut encore citer Thérésa, la célèbre chanteuse des concerts parisiens.

Une des doyennes des comédiennes retraitées est M^{lle} Marie Laurent, née en 1836. Bien que l'éminente artiste ait renoncé au théâtre pour s'occuper de son *Orphéâtre des Arts*, elle paraît de temps à autre sur les planches. Elle vient de donner à Bruxelles quelques représentations de *Thérèse Raquin*, de Zola, et doit créer prochainement, à l'Odéon, le rôle de la Margrave dans *Grand' Mère*, de Victor Hugo, rôle qu'elle a travaillé avec l'auteur. On attend avec curiosité cette première. M^{lle} Marie Laurent est décorée de la Légion d'honneur depuis 1892.

L'immortelle Chimène du *Cid*, M^{lle} *Rousseil*, née en 1841, organise pour sa dernière apparition en public une représentation à son bénéfice; ses anciens camarades du Théâtre-Français joueront avec elle le chef-d'œuvre de Corneille. Ce sera une belle soirée.

Une artiste enfin, dont les vieux Lausannois ont conservé le meilleur souvenir, car elle était un peu de « chez nous », c'est M^{lle} *Scriwaneck*. La sémillante Scriwaneck, qui succéda avec tant de gloire à l'incomparable Déjazet, est aujourd'hui vieille, bien vieille, et pauvre. Elle vient de demander au public de lui aider à recueillir la modique somme qui lui permettra d'entrer à Ste-Périne, où elle compte passer les quelques années qui lui restent à vivre. Le 14 avril dernier, à eu lieu une matinée à son bénéfice. Le succès en a été très grand.

Rouennaise, née en 1825; sa mère, M^{lle} Leriche, chantait les Dugazons au Théâtre des Arts; son père, M. Scriwaneck, était un violoncelliste de grand talent qui vint s'établir à Lausanne et y mourut en 1866. Il fut, sauf erreur, un des créateurs de notre orchestre avec MM. Philippe Pfûger, Fœtisch, Kœlla, etc.

M^{lle} Scriwaneck appartenait donc, de par sa naissance, au théâtre; elle débuta dans le rôle de Benjamin, du *Joseph*, de Méhul. Elle vint à Paris en 1843, et citer la longue série de ses créations, c'est citer autant de succès.

En 1849, elle fit une tournée en province. Son retour fut salué par Jules Janin dans les *Débats* de superbe façon :

« Vivat ! Elle est rentrée enfin ! Elle nous est revenue, elle nous est rendue, ô bonheur ! Battez des mains, semez des fleurs, des lis et des roses, tressez des couronnes, mettez vos habits de fête ! Hosanna ! hosanna ! M^{lle} Scriwaneck est de retour ! »

Elle joua successivement aux Variétés, au Palais-Royal, au Châtelet. Sa bonté et sa générosité étaient connues; souvent on en abusa. Vint la guerre. Hélas ! ce fut la ruine pour la vaillante comédienne.

Pendant le siège, garde-malade à l'ambulance des Variétés, elle soigna les blessés avec un dévouement méritoire. Elle avait, aux environs de Paris, une petite maison qu'elle avait achetée à grand-peine avec ses économies. Quand, après le siège, M^{lle} Scriwaneck voulut revoir sa maison, elle retrouva celle-ci dévastée, détruite.

Elle fit quelques tournées et se consacra au professorat; ses cours furent très courus; mais jamais elle ne put reconstruire sa petite fortune. « Je suis, disait-elle l'autre jour à M. Jules Claretie, d'un temps où il fallait avoir beaucoup de talent pour gagner peu de chose... » ... *Sic transit gloria...*

BOISVILLETTE.