

Lo tserdon

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **30 (1892)**

Heft 23

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-192988>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

après quoi la raison paraissant à jamais revenue, on le rendit à la liberté. N'aurait-il pas mieux valu qu'on le gardât toujours ?

Sans ressources, sans amis, souffrant de sa maladie de cœur passée à l'état chronique, presque méconnaissable ; et bien qu'on en dise, l'esprit encore affaibli, Firmin Madel n'eut même point le courage de songer au suicide, dont l'idée autrefois l'avait un instant hanté.

Maintenant, au sortir de cette maison de fous, l'air et la liberté et la vie lui plaisaient. Il pensa alors sérieusement au travail, mais il ne possédait plus de protections ; et partout on le refusa, n'osant occuper cet homme récemment sorti d'un asile d'aliénés.

Et pourtant il voulait vivre ! Il songea à la province et y chercha un refuge, espérant trouver moins de difficultés qu'à Paris. Hélas ! il se heurta aux mêmes refus. D'ailleurs, que savait-il faire ?

De nouveau il erra dans les rues, morne, désespéré, demandant n'importe quel travail qui lui permit de gagner sa vie, qui lui permit de manger ! Il ne lui restait absolument rien, et, maigre, affamé, en haillons, l'esprit débouillant, ce fut avec joie qu'il accepta l'offre faite par un rémouleur de l'aider dans son travail. Pour cela, du moins, il n'était pas nécessaire de faire un long apprentissage, et cet homme ne lui demandait rien de son passé. Misère des misères ! Firmin le remplaça dans les villages environnants, faisant des tournées quotidiennes, tandis que l'autre restait et travaillait au logis.

Il repassait mélancoliquement les couteaux et les ciseaux ; mais qui donc eût osé supposer que, sous les yeux de ce misérable rémouleur attentif à sa besogne, le souvenir des jours prodigieux revenait sans cesse, et que, bien souvent, lorsqu'on le croyait absorbé dans la contemplation d'une lame fine et tranchante, il revoyait là-bas, dans le lointain de sa vie, le vieux château où ses premières années s'écoulèrent toujours envieuses de l'avenir.

Hélas !

Eh bien ! peu à peu, sans même qu'il s'en aperçût, ce souvenir lui devint moins douloureux.

Peu à peu, son front se dérida, la pâleur de son visage disparut, la quiétude de son esprit revint. Firmin Madel travaillait, et le travail régénère. Le curé des Mousseux, ce médecin de l'âme, ainsi que le docteur X..., ce médecin du corps, ne le lui avaient-ils pas dit !

Oui, certes, tout humble qu'il était, ce travail n'en apportait pas moins à ce pauvre être désillusionné la tranquillité de l'âme si longtemps absente.

Il n'eut plus le regret de la veille, il n'eut plus le souci du lendemain ; son pain laborieusement gagné lui sembla meilleur que les mets les plus délicieux, et l'eau claire, que parfois dans ses courses à travers la campagne il but à la source, s'agenouillant dans l'herbe haute et parfumée, lui parut plus savoureuse que les vins dont il s'était grisé. Un rayon de soleil mit plus de joie dans son cœur que n'en mit jamais le reflet de cet or si bêtement gaspillé, et la chanson des branches caressa plus doucement son ouïe que l'avait jamais fait le choc cristallin des verres dans ses nuits d'orgies.

Firmin Madel travaillait ! Et c'est ainsi que son corps et son esprit se fortifièrent.

Entièrement guéri, il voulut revoir son pays,

son village des Mousseux ; et de ses petites économies il put enfin payer son voyage et acheter une meule. Ce qu'il faisait ici, ne le ferait-il pas là-bas ?

Vous dire que le château avec ses murs noirs ne l'impressionna pas, serait mentir. Vous dire qu'il pénétra sans émoi dans la petite église, serait injuste ; mais je puis affirmer qu'il ne regretta pas une heure ce temps du passé où le château lui appartenait.

Une nouvelle génération d'enfants s'abattit dans les chemins verts à la sortie de l'école, et les plus anciens du pays ne le reconnurent pas.

Le vieux Jobin était mort depuis longtemps, et M. le curé avait forcément pris sa retraite. Il alla le voir et se nomma...

Le digne homme faillit tomber à la renverse. La résurrection d'un mort ne l'eût pas surpris davantage ; mais la surprise passée, il remercia Dieu du fond du cœur et embrassa cordialement son ancien élève, sans honte du pauvre rémouleur.

Firmin Madel habite le village des Mousseux, et il continue son même travail. Il a dit son nom hautement à tous ceux qui ont voulu l'entendre, mais bien peu l'ont cru.

On ne peut pas s'imaginer qu'il en soit réduit à ce misérable métier. M. le curé lui a proposé de lui trouver une autre occupation, Firmin a refusé. « Maintenant je suis trop vieux, » dit-il. La vérité est qu'il se trouve heureux ainsi.

Et bien souvent, il repasse les couteaux et les ciseaux devant les fenêtres du château, ces fenêtres d'où s'envolaient, les ailes grandes ouvertes, tous ses rêves d'adolescent...

Lo tserdon.

Ne se pas se le z'amoeirâo d'ora font coumeint dein mon dzouvenio teimps ; mâ adon, quand on valottet s'enfarâtâvê de 'na petita pernetta et que volliâvê savâi se le l'amâvê, l'allâvê couilli on tserdon, dè cliâo que coumeincivont à elliori ; lâi fratsivê lo bet avoué son couté et lo mettâi à n'on câro on part dé dzo. Se, ein après, lo tserdon avâi recrut, l'affêrê allâvê bin, la gaupa peinsâvê à li ; mâ se lo tserdon avâi chétsi, adieu Dian ! la grachâosa ne s'ein tsaillessâi pas. Et lè bouébettès fasont assebin lo mémo comerce po savâi à quiet s'ein teni su lè lurons que lâo trottâvont pè la tэта.

Madama dè Boutavan avâi onna serveinta qu'on lâi desâi Marion, qu'étâi onna brava felhie ; mâ la pourra drola ne fasâi pas veri la tэта âi valets, kâ l'étâi tota bossua, et sa bosse n'atterivê diéro lè bio lurons. Mâ, on a bio avâi onna bosse, cein ne grâvê pas d'avâi on petit tieu que preind fû, et dè soitâ on chaland. Parait bin que ellia pourra bouéba peinsâvê à n'on galé luron, kâ onna demeindze, ein sè promeneint pè lo prâ, on la ve sè cliennâ po copâ on tserdon.

Sa camerâda, onna crouïe sorcière, qu'étâi cousenâire dein la méma pliace, et que l'avâi vussa copâ lo tserdon, lo redipettâ âi vôlets et âi vesins, qu'ein

riziront gaillâ, kâ ne poivont pas s'ein ravâi de cein que 'na tsancra dè petita bossua aussê lo toupet d'êtrê amœirâosâ, et la fasont einradzi ein lâi dêmandeint se son galé étâi lo valet âo syndiquo âo bin cé âo conseiller.

Ne faut pas payi lè dzeins po mau fêrê ; lo font sein mounia. Po bin poâi s'amusâ dè cliâ serveinta, lè z'autro dêcidaront dè lâi fêrê onna petita farça ; tsertsiront iò l'avâi catsi son tserdon, et quand lo momeint d'allâ vouâiti se l'avâi recrut fut quie, l'alliront ein copâ ion tot bio, tot frais, que mettiront à la pliace dè l'autro.

Quand la Marion allâ po vairê, et que le lo trovâ tant bio, le chaotâ dè dzouïe, et l'étâi tant bienhirâosa que l'allâ lo montrâ âi z'autro ; mâ recaffiront tant ein la couïeneint, que lè coumeincâ à sè dêmaufiâ d'oquiê et que le sè mette à pliora coumeint on vé.

Mâ madama dè Boutavan, qu'étâi onna brava et bouna dama et à quoui la cousenâire avâi contâ l'affêrê, ein fut ein colère, kâ cein lâi fasâi maubin qu'on s'amusâi dinsê dè la pourro Marion. Le lo fe pas vairê ; mâ le sè peinsâ dè lâo bailli onna bouna aleçon. L'arrevâ justo âo momeint iò la pourro drola tagnâi onco son bio tserdon. Le fe état dè lo volliâi vairê et quand l'eut vu que l'étâi tant bio, le fe à la serveinta :

— Eh bin, tot est de, voutron galand peinsê à vo, et po su ne vint bintout êtrê dè noce ; mâ, po sè bin mariâ, faut on trossé. Eh bin, vouaïquie po vo z'ein fêrê ion !

Et m'einlêvine se le lâi baillâ pas dou beliets de cinq ceints francs, que ma fâi lè z'autro âovressont dâi ge coumeint dâi portès dè grandze.

Ma fâi, lo tserdon n'a pas meintu. Yon dâi vôlets qu'avâi étâ lo plie einradzi po eimbêta la Marion, coumeincâ à trovâ que sa bosse n'étâi pas tant granta, et fut tot dzenti avoué du adon ; lâi volhie contâ fleurette po dè bon ; mâ sein lo pas que la Marion l'attiutâ, et ein âoton, le sè mariâ avoué lo vôleit à la mère Metanna, on dzenti coo, bon à l'ovradzo, et l'on fé on galé ménadzo et vicu diès què dâi tiensons.

Pourquoi porte-t-on les moustaches ?

Un chercheur voulant se rendre compte des diverses raisons qui justifient le port de la moustache a interrogé à ce sujet un millier de personnes. Voici les renseignements obtenus :

On porte des moustaches :

Pour éviter de se raser. — Réponse de 69 personnes.

Pour éviter de s'enrhumer, 32 personnes.

Pour cacher ses dents, 5.

Pour dissimuler un nez proéminent, 5.

Pour éviter d'être pris à l'étranger pour un Anglais, 7.

Parce qu'on est au service militaire, 6.