

[Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **24 (1886)**

Heft 35

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189399>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Boub ! boum ! boum !

Une explosion formidable a ébranlé la maison. Tous les locataires sont sur pied. Panique générale.

L'espace nous manque pour reproduire dans tous ses détails la scène inouïe qui succède à cette explosion de cartouches. Qu'il nous suffise de dire que le portier sonne à tours de bras chez les Castanon ; que les pompiers, munis d'une échelle de corde, apparaissent à la croisée d'où s'échappe la fumée, pénètrent dans la chambre, s'emparent de M^{me} Castanon évanouie sur le plancher, la roulent dans une couverture, la descendent dans la rue avec des cordes et la déposent dans la loge du concierge, où elle ne tarde pas à reprendre ses sens. On devine combien, à mesure que les choses lui reviennent en mémoire et en se voyant ainsi accoutrée, on devine combien elle amassait de bénédictions pour son mari, qui, évanoui comme elle, était revenu à lui et, revêtu de son costume de chasse, avait pu gagner l'escalier.

Pendant ces entrefaites, et quoiqu'il n'y eût plus rien à éteindre, les pompes jouaient toujours et inondaient l'appartement.

Le jour venu, le mari et la femme remontent chez eux faisant la figure qu'on peut imaginer et épouvantés devant les ravages du feu, ou plutôt de l'eau, car il n'y avait de brûlé qu'un paquet de cartouches. On peut se représenter dès lors les amabilités dont M^{me} Castanon gratifia son mari : « Elle est belle, ta première chasse ! Mais aussi la dernière, tu peux l'annoncer de ma part à tes dignes amis !... Des chasseurs comme ça, il n'en faut plus, il n'y en aura plus !... »

Nous avons sous les yeux une circulaire adressée aux pharmaciens suisses pour les inviter à assister à la fête de Zofingue, les 26 et 27 courant. Nous la reproduisons textuellement.

« Très honorés confrères. Les préparations à recevoir nos amis sont en train et seront prochainement arrivées à leur termination. — A notre fort regret, il nous manque encore un nombre considérable d'avis de visite ; permettez-nous donc de vous inviter chaudement à bien vouloir participer à notre assemblée en vous priant d'être persuadés que vous serez reçus cordialement à Zofingue.

» C'est la position centrale de Zofingue, la bonne réputation de Zofingue pour des fêtes, la favorisation de notre gouvernement cantonal et local, ainsi que l'Exposition pharmaceutique qui sera formé par passé une vingtaine d'expositaires, qui nous font espérer que vous ne manquerez pas de suivre à notre invitation et que vous accorderez à notre réunion l'honneur de votre présence.

» Pour nous arranger avec le restaurateur, ainsi que pour la question des logements, il nous faut connaître exactement le nombre des amis qui ont l'intention d'assister à notre réunion ; nous ajoutons ci-incluse une carte postale affranchie que veuillez simplement revêter de votre signature ou de votre timbre et nous l'adresser au plus tard lundi 23 courant, dans le cas que vous acceptiez notre invitation.

» Dans l'espoir, d'être favorisé du plaisir de vous serrer la main dans notre ville, nous vous présentons, messieurs, nos salutations amicales.

Le Comité local.

Le *Cirque* qui vient d'arriver dans notre ville possède, nous dit-on, un éléphant d'une intelligence qui surpasse tout ce qu'on pourrait imaginer. Il s'agit de ce même éléphant dont on a tant parlé en France, il y a quelques années. Ce remarquable animal est arrivé à jouer du piano avec une délicatesse digne de satisfaire les oreilles les plus difficiles ; et à ce propos, on rappelle un merveilleux incident raconté dans le temps par les journaux du monde entier, et dont plusieurs de nos lecteurs se souviendront sans doute.

L'animal se trouvait alors à Lyon, dans un cirque contenant des milliers de spectateurs, impatients de voir travailler cet étrange virtuose. On apporte, au milieu de la piste, un excellent piano de la maison Erard, vers lequel l'animal s'avance en saluant l'assistance. Une sonate de Beethoven est placée sous ses yeux. L'animal fait entendre un léger prélude, puis... plus rien ; il baisse la tête, prend un air sombre et résiste à toutes les fantaisies, à tous les encouragements qui lui sont prodigués par son cornac. On substitue à la sonate une délicieuse composition de Mozart ; même indifférence, même tristesse ; on affirme même que des larmes inondaient ses paupières. Le pauvre pachyderme venait de reconnaître dans les touches du clavier.... les dents de sa mère !!

Certaines parures pour dames tendent à disparaître, au grand désespoir de nos bijoutiers, dont les « tours-de-cou », les médaillons et autres ornements de toilette chônent dans les vitrines. Le fait est attribué à nos couturières, qui s'obstinent à négliger le bijou par la mode du col droit — ou militaire — qui exclut de la toilette jusqu'au port de la modeste brochette. Aussi la fabrique tourne-t-elle ses efforts vers le bracelet, que la mode nouvelle n'a pas encore proscrit, et malgré les gants-manchettes, autre innovation d'importation anglaise.

C'est la première fois que nous entendons reprocher au beau sexe de ne pas porter assez de bijoux. Il est vrai que le reproche vient des intéressés, auxquels on peut appliquer ici le vers de Molière :

Vous êtes orfèvre, monsieur Josse.

Coumeint quiet sè faut pas fiâ âi fennès.

Quand dâi z'hommou et surtot dâi dzouvenès dzeins sont on bocon allumâ, ne sondzant soveint qu'à féré dâi farcès po sè bailli lou pliési d'ein féré einradzi ion, et po poâi recaffâ l'âo sou. Assebin, s'ein faut démaufiâ, et se d'hâsâ on sè trâovè dein lou défrou avoué l'âo et qu'on lâi dussè cutsi, sè faut veilli que n'einméclliéyant pas lè z'haillons et lè solâ tandi la né, âo que ne reindrobliéyant pas lè linsus dâo lhî dévânt que vo lâi séyi.