

Sauve qui peut : ou les campagnes mémorables

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **23 (1885)**

Heft 7

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188633>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

On abandonnera complètement l'habitude de saluer en inclinant le corps en avant, car ce serait affreusement disgracieux avec les tournures, les poufs volumineux, les jupes bridées; quant au signe de tête, outre qu'il est horriblement vulgaire, les panaches dépassant les calottes déjà si hautes des chapeaux, le rendraient encore plus ridicule. — Avec les modes masculines de la redingote et du veston, certaines dames prennent les allures de leurs vêtements et de leurs idées politiques, et ne saluent plus du tout ou le font de la main, tout cavalièrement.

Mais le vrai salut actuel, le salut que toute femme du monde adresse à une autre femme, quand elle la rencontre dans la rue ou au salon, de sa voiture ou de sa loge de théâtre, se fait en présentant le buste en avant, effaçant les épaules et redressant la tête légèrement. Adressé à un homme, le mouvement devient imperceptible.

Un de nos lecteurs de Lausanne a eu l'amabilité de nous communiquer le manuscrit d'une vieille chanson, retrouvé dans ses papiers. Cette pièce, qui date du commencement du siècle, est très probablement l'œuvre d'un Vaudois, regrettant l'ancien régime auquel Napoléon nous avait soustrait, et qui était enchanté du désastre de Waterloo. La voici, reproduite textuellement :

Sauve qui peut

ou les campagnes mémorables.

(Air des *Folies d'Espagne*).

D'un conquérant, qui est cher à la France,
Je viens ici célébrer les exploits,
Dire comment sa prudente vaillance
L'a du péril sauvé jusqu'à six fois.
Tralera-lera, tralera-lera
L'a du péril sauvé jusqu'à six fois.

Près de Memphis, guidé par son courage,
Il fut vainqueur presque durant un mois,
Puis ses lauriers recevant quelque outrage,
Il se sauva pour la première fois.
Tralera-lera, etc.

Aux champs fleuris de l'antique Ibérie,
Il va porter ses armes et ses lois;
Forcé bientôt de quitter la partie,
Il se sauva pour la seconde fois.
Tralera-lera, etc.

Son Aigle affreuse, au carnage animée,
Vole embraser les villes et les bois;
Mais l'aquilon dévorant son armée,
Il se sauva pour la troisième fois.
Tralera-lera, etc.

Chez les Saxons, conduisant la Victoire,
Elle était prête à courir à sa voix;
Un pont s'écroule, hélas! adieu sa gloire,
Il se sauva la quatrième fois.
Tralera-lera, etc.

Vers la Belgique, un matin il s'avance:
Le soir a vu terminer ses exploits;

Et le héros, guidé par sa prudence,
Se sauve encore pour la cinquième fois.
Tralera-lera, etc.

Paris entier, ravi de sa vaillance,
Pour l'applaudir n'eut vraiment qu'une voix;
Ce jour enfin, il a sauvé la France,
En se sauvant pour la dernière fois.
Tralera-lera, etc.

Lè 6 compagnons.

On certain gaillà que s'étai z'áo z'u einrolà et qu'avai fini son teimps, s'ein retornàvè contrè l'hotò, pourro coumeint Jobe, et sein trào savai què fèrè. Mâ lo lulu étai suti; lè savai totès et iena per dessus et sè peinsà que se trovàvè cauquiès crâno zigues bin décidà, sè volliavont prâo teri d'affèrè.

Ein passeint dein on bou, ye ve on gaillà que traisai dai grantès sapallès tot coumeint se l'avai étai dai dagnès⁷dè tsenévo et que lè maniyivè asse chà qu'on pâi dè fénasse. Quand lo sordà ve cein, lâi demandà se volliavè s'eingadzi avoué li; l'autro lâi fe: Tot parai! mâ dévant, mè faut portâ on pou dè bou à ma mère po fèrè son café. Adon ye trait 'na granta daille que sè met à mailli po ein fèrè 'na rioutâ, met dedein onna dozanna de fâo, de tsâno, dè sapins, ein fâ onna dzévalla, que l'eimportè, et revint djeindrè lo sordà.

Ye partont, et on pou pe levè vayont on tsachâo à dzénâo qu'étai ein jou; mâ lâo seimbliâvo que ne merivè rein dâo tot et lâi demandont quin gibier volliavè teri.

— Lâi a, se repond lo tsachâo à duè z'hâorès d'ice on bougro dè tavan que bregandè on bâo à me n'on-cllio, qu'est à la tserri à n'on tsamp ein sémore, et mè vé eidvoyi onna bâlla po einmottâ la téta à cllia vermena.

— Tè faut veni avoué no, lâi fâ lo sordà et à no trài ne volliein prâo no z'ein teri.

Lo tsachâo concheint, et modè avoué leu, et passent proutso de 'na demi-dozanna dè moulins à veint, que verivont et tornâvont coumeint tot, quand bin ne fasai pas lo pe petit revolin dè bise, que cein lè z'ébayà gros. Duè z'hâorès pe liein, ye vayont on lulu qu'étai ganguelhi su on ceresi, que sè pesâvè avoué lo pâodzo su on coté dè son naz et que soclliavè pè l'autro perte, coumeint se l'avai volliu sè motsi à la mouâ dai ramoneu.

— Que dâo diablo soclliè-tou lé d'amont, lâi demandè lo sordà?

— Eh bin, se repond, l'est po fèrè veri 6 moulins que sont à duè z'hâorès d'ice.

— Vins avoué no, lâi fâ lo sordà et à no quatre, ne volliein prâo no z'ein teri.

Lo gaillà décheind dâo ceresi ein laisseint ein plian lè moulins et part avoué lè z'autro. Ao bet d'on momein, passent decoutè on lulu que lâo seimbliâ tot estraupia, kâ n'avai que 'na tsamba, et l'autra étai perque bas, tota dépendiâ.

— Quin malheu t'es-te arrevâ, lâi fâ lo sordà?

— Oh! rein, se dit lo gaillà. Su piquette; et quand y'é mè duè tsambès po traci, ye vé tant rudo que dévanço lè z'hirandallès, et coumeint y'é lo