

Connaissances utiles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **23 (1885)**

Heft 49

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188955>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Aie confiance... disait-il... nous serons sauvés... viens...

Et entrant dans l'eau, il se mit à nager, soutenant Mona éperdue, épouvantée. Ils allaient s'éloigner du récif quand Ammonic, se dressant tout à coup sur la plateforme, jeta un cri, étendit les bras et, se jetant à la mer, vint s'abattre sur eux. De ses deux bras, elles les enlaça convulsivement et les entraîna avec elle sous les flots.

L'instant d'après, la mer passait en frémissant sur le front du récif.

Quelques jours plus tard, on trouva les trois corps encore enlacés. On crut d'abord à un accident, mais le malheureux Colas Croc apporta au sire O'Moor une lettre écrite par Ammonic, le matin même des noces, lettre dans laquelle la fille du passeur disait adieu à son père et lui annonçait sa résolution de mourir pour ne pas survivre à l'oubli de Bryen. Quelques paroles de haine contre cette heureuse Mona qui lui volait son bonheur, achevèrent de faire comprendre le terrible drame à ceux qui restaient. Depuis ce jour, lorsque quelque fille de Menay ou d'Anglesey veut faire peur à son fiancé, elle lui montre de loin le front du récif à fleur d'eau, sur lequel frissonne sans cesse le flot bruyant, en disant :

— Souviens-toi de l'Oublieux.

Peu à peu le récif a pris ce nom que la légende a consacré, et qui a fini par détrôner le premier. Les marins d'Anglesey, de Menay et de Caërnarvon se signent en passant auprès, et content aux étrangers l'histoire de Bryen O'Moor, le bel enseigne qui, ayant oublié la foi qu'il avait promise à la fille du passeur de Menay, fut surpris par le flot avec sa femme, sur le récif de Converex, le jour même des épousailles, et ils terminent généralement par ces mots :

— Dieu vous garde de l'Oublieux !

PAUL GEORGES.

Connaissances utiles.

Emploi de l'huile d'olives et de la farine contre les brûlures. — Ce genre d'accident étant des plus fréquents, il n'est pas inutile de connaître le plus grand nombre possible de remèdes à y appliquer, et surtout les plus pratiques.

De ceux-là est le suivant, que généralement tout le monde a sous la main : Aussitôt que l'on s'est brûlé, imbiber fortement d'huile d'olive la partie atteinte, soit en versant l'huile à même du flacon, soit à l'aide d'un peu de coton en rame ; sur l'huile, répandre de la farine, — ou de la fécule, — et en ajouter de nouveau jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'absorption à la surface. — Fixer la pâte s'il en est besoin, avec des bandes très légèrement serrées. Non seulement la douleur est arrêtée, mais la brûlure ne laisse pas de trace.

De la dentition des enfants. — D'après le docteur Préterre, les hochets d'ivoire, de verre ou de métal qu'on donne aux enfants pour faciliter la sortie des dents, atteignent un but exactement contraire à celui qu'on se propose, parce que leur contact durcit les gencives et les rend calleuses. Il vaut beaucoup mieux faire sucer aux enfants des figues grasses ou un morceau de racine de guimauve, qui forment dans la bouche un mucilage émoullit. Quant aux sirops qu'on a proposés pour faciliter la dentition et faire pousser les dents, dit ce même docteur, ils n'ont jamais servi qu'à garnir la bourse des charlatans qui les exploitent.

Boutades.

La scène se passe chez un préparateur-naturaliste. Une vieille dame à lunettes bleues, un cabas à la main :

— Je ne suis pas contente, monsieur ; vous avez empaillé mon pauvre perroquet, il y a à peine un an, et voilà que ses plumes tombent déjà.

L'empailleur :

— Certainement, madame ; c'est le triomphe de notre art ! Je suis parvenu à empailler si bien les oiseaux et d'une façon si naturelle, qu'ils muent tout comme s'ils étaient vivants.

Un pauvre médecin de campagne avait acheté, il y a quelques mois, deux sacs de blé à un paysan qui les lui réclame avec une insistance épouvantable.

— Mais enfin, vous pouvez bien me payer, depuis le temps !

— Eh ! que voulez-vous, dit le médecin ; je n'ai pas d'argent.

— Pas d'argent, c'est bientôt dit. Rendez-moi ma marchandise, alors.

— Elle est mangée.

— Donnez-moi un meuble, quelque chose.

— Je n'ai rien.

— Eh bien, alors, nom de nom ! posez-moi des sangsues !

Le paquebot est en détresse. Il fait une mer démontée. Tout espoir semble perdu.

Un vieux marin, assis dans l'entrepont, est en train de manger, comme si de rien n'était.

— Comment, lui dit un passager, la mort dans les yeux, vous mangez dans un pareil moment ?

— Dame ! mon garçon, vous savez bien qu'il faut toujours casser une croûte avant de boire un coup !

Un instituteur de notre ville nous rapporte ce joli mot d'enfant :

C'est l'heure de la récréation. Tous les élèves se précipitent sur la terrasse pour respirer un air plus pur et piquer un rayon de soleil. L'un d'eux, le petit Paul, s'apercevant tout à coup qu'il a oublié un morceau de pain frais dans son sac d'école, rentre à la course et va se heurter violemment contre Rodolphe, son voisin de classe. Et celui-ci de pousser des cris déchirants, qui ne tardent pas à attirer le maître sur le lieu du conflit.

— Monsieur, s'écrie vivement le coupable, je me suis turté contre Rodolphe qui sortait... C'est moi qui ai reçu le coup... et c'est lui qui pleure !...

THÉÂTRE. — Dimanche, 6 décembre :

La Tour de Nesle,

drame en 5 actes et 9 tableaux, par MM. Gaillardet et A. Dumas. — Rideau à 7 heures $\frac{3}{4}$.

L. MONNET.