

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 14 (1876)  
**Heft:** 14  
  
**Artikel:** [Nouvelles diverses]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-183746>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

verres de vin nouveau de Crissier.

Après cela viendront des champignons, des légumes et un ragoût de langues de canards qui est considéré comme le *nec plus ultra* de la cuisine chinoise. Il sera servi aussi des tendons de daims, mets royal que l'empereur lui-même envoie en présent à ses favoris; ensuite une espèce de coquillage appelé *oreilles de Vénus*, puis enfin du riz bouilli, servi dans de petites tasses, ainsi que des graines d'acanthé à l'eau-de-vie.

Quant au prix du dîner, s'adresser à l'avance à MM. les restaurateurs, marchands de volailles et de fruits confits de Lausanne, qui connaissent à merveille l'art de ne pas perdre sur la marchandise.

(Un abonné.)

*Théâtre.* — La représentation de mardi dernier, au bénéfice de la troupe de M. Vaslin a été une véritable fête. Un programme des plus variés a amené successivement sur la scène tous nos artistes, qui ont rivalisé de verve et d'entrain dans l'interprétation de leurs rôles. Des bouquets et des couronnes, lancés de divers côtés, et tombant à leurs pieds au bruit des applaudissements de la salle entière, ont été pour eux autant de témoignages de sympathie et de reconnaissance de la population lausannoise. Vers la fin de la représentation, un artiste tout particulièrement aimé, M. Montlouis, a remercié le public par quelques paroles fort bien dites et empreintes de sincérité et d'émotion.

*La représentation de demain, dimanche.* — Maintenant que les habitués du théâtre ont répondu à l'appel de nos artistes en faisant salle comble, il leur reste encore un devoir à accomplir; espérons qu'ils s'en acquitteront avec empressement. Nous voulons parler de la soirée de demain, dans laquelle M. et Mme Vaslin feront leurs adieux à la scène, comme artistes. Non-seulement nous devons nous rendre en grand nombre à cette représentation pour les applaudir une dernière fois, mais surtout pour remercier un directeur qui, dès son début dans notre ville, a fait de constants efforts pour satisfaire le public, dans l'exécution d'une tâche toujours fort ingrate et difficile. Chacun sera charmé de revoir en scène cet excellent artiste, ainsi que Mme Vaslin, qui apporte toujours dans l'interprétation de ses rôles une souplesse et une grâce toutes particulières.

Le programme est du reste plein d'attraits: *Don César de Bazan*, beau drame en 5 actes. *Les Domestiques*, vaudeville de nature à déridier les fronts les plus moroses.

*Ouverture des bureaux à 6 heures et demie. On commencera à 7 heures.*

Nous apprenons avec plaisir que la direction de notre théâtre est de nouveau confiée à M. Vaslin, pour l'hiver prochain.

Une scène des plus comiques a égayé l'autre jour la Chambre des députés, à Versailles. Au moment

où le président allait ouvrir la séance, une grosse dame, qui partage avec enthousiasme les opinions républicaines de son mari, pénètre dans la salle et gravit les degrés de la tribune.

Un huissier s'élance: « Permettez, madame, qu'est-ce que vous faites-là?... »

— Mon mari ne peut pas venir, il a la grippe. »  
Tableau!

Un jeune homme mis sous tutelle à la suite de folles dissipations, importune chaque jour la personne chargée de gérer sa fortune, dans le but d'obtenir quelques sous. Samedi dernier, entr'autres, il revient deux fois à la charge. Son curateur exaspéré lui dit:

« Serez-vous donc toujours le même, misérable que vous êtes, et ne voulez-vous donc pas changer?... »

— Comment voulez-vous que je change, vous ne me remettez jamais que de la monnaie.

On lit dans le *Monde illustré*, de Paris, à la date du 18 mars:

« On vient de découvrir en Suisse, sur les bords du lac de Genève, entre *Colombier* et *Auvernier*, des grottes sépulcrales, que l'on croit remonter à l'âge de bronze. »

Voici un échantillon de style nécrologique puisé dans les annonces de faire-part d'un journal allemand:

« Mon pauvre fils Frantz a trouvé la mort en tombant du haut de l'église. Celui seulement qui connaît l'élévation de l'édifice pourra mesurer la profondeur de ma douleur. »

Lors de la guerre franco-allemande, un jeune *tirailleur* de la plaine du Rhône désigné par son commandant pour se rendre aux frontières neuchâtelaises, part chez son supérieur pour obtenir un congé.

— Monsieur le commandant, veuillez, s'il vous plaît, me faire remplacer, ma mère est veuve et n'a que moi pour la soutenir.

— Combien êtes-vous d'enfants?

— Une fille et un garçon, mon commandant; c'est moi qui suis le garçon.

L. MONNET.

#### EN SOUSCRIPTION:

### LES CAUSERIES DU CONTEUR VAUDOIS

Recueil amusant de morceaux *patois* et *français*, dont plusieurs inédits.

L'ouvrage paraîtra très prochainement.

Prix de souscription: 1 fr. 50. — Prix de librairie: 2 fr.

Les demandes peuvent être faites par carte-correspondance.

LAUSANNE — IMPRIMERIE HOWARD-DELISLE ET F. REGAMEY