

# Théâtre de Lausanne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **14 (1876)**

Heft 46

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-183923>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Au détroit de Dardanelle :  
 — Je vous paierai, lui dit-elle,  
 Votre service amical. —  
 En papier oriental.  
 La France est peu belliqueuse,  
 Ce ne n'est plus là son défaut :  
 — Me secouriez-vous tantôt,  
 Dit-elle à cette emprunteuse ?  
 — Le pouvais-je ? Après Sedan  
 Je dormais, ne vous déplaie.  
 — Vous dormiez, j'en suis fort aise.  
 Eh bien, ronflez maintenant !

(Renaissance).

Le *Petit Marseillais* donne de curieux renseignements sur les maîtres d'école en France, avant 1789. « A cette époque, dit ce journal, c'est aux communes qu'appartenait la nomination des maîtres d'école. La réunion où avait lieu l'élection se tenait ordinairement le dimanche, après la messe ou les vêpres. Elle était convoquée par le chef de la municipalité. Les habitants étaient prévenus la veille et personne ne pouvait y manquer sous peine d'amende.

On se réunissait d'habitude sur la place voisine de l'église, sous un des arbres plantés par les soins de Sully, pour abriter les réunions populaires, et dont il existe encore quelques rares spécimens. Les votants étaient convoqués au son de la cloche.

C'était d'ordinaire le juge du lieu qui présidait, et le procès-verbal était dressé par un officier public dont la présence était nécessaire.

Les pères de famille avaient une influence prépondérante pour le choix du maître appelé à donner l'instruction à leurs enfants.

Comment ce maître était-il choisi ? Tout ce que nous savons, c'est que, dans les provinces du Midi, les candidats devaient passer un examen connu sous le nom de *dispute des écoles*, devant un jury composé des habitants les plus éclairés.

Quelquefois le fils succédait au père. On cite une paroisse où les fonctions de maître d'école se sont perpétuées dans la même famille de 1672 à 1799.

Souvent le maître d'école venait d'une localité voisine moins importante, mais où il avait fait ses preuves. En tout cas, le choix devait être ratifié quelquefois par le seigneur du lieu et toujours par l'autorité épiscopale.

Toutes les dépenses de l'instruction primaire tombaient à la charge des habitants de la commune, accablés déjà de beaucoup d'autres impôts. C'était le paysan qui, de ses deniers, construisait ou réparait la maison d'école et payait le maître.

Outre des émoluments fixes, dont le montant était prélevé sur les habitants, les maîtres d'écoles recevaient une rétribution scolaire acquittée par les parents et conforme au degré d'instruction donné à leurs enfants.

En 1719, l'élève payait 3 sous par mois pour apprendre à lire, 3 sous pour lire au latin, 3 sous pour lire au latin et au français, 7 1/3 sous pour apprendre l'écriture et le calcul.

Le maître d'école était en même temps chargé des fonctions de sacristain et de chantre. Il sonnait l'*Angelus* et les offices, remontait l'horloge, sonnait les cloches en cas d'orage, au risque d'attirer le tonnerre, etc., etc. Et comme les pauvres villageois ne pouvaient pas toujours acquitter la taxe à laquelle ils étaient assujettis, les maîtres d'école étaient souvent obligés de se livrer à un métier manuel, et l'on comptait parmi eux des tonneliers, des couvreurs, des charrons, etc. L'un, menuisier de son état, rabotait en faisant épeler ses élèves ; l'autre, fossoyeur ou garde-champêtre, fermait l'école quand il fallait mettre en terre un paroissien défunt ou poursuivre des délinquants.

La maison d'école était un logis qui ne se distinguait en rien des autres habitations. Elle était étroite, mal éclairée ;

80 enfants y étaient quelquefois réunis ; la plupart écrivaient debout.

Un nouveau journal, la *Musique*, raconte une plaisante anecdote dont le poète Glatigny fut le héros :

Un jour, Glatigny passait devant le théâtre des Batignolles. Il aperçoit sur l'affiche le nom de Filochard, un ancien camarade. Il demande son ami.

— Il est en scène, Monsieur.

— Qu'est-ce qu'il joue ?

— Une pièce de Scribe.

— Oh ! alors, je n'ai pas besoin de me gêner.

Et le voilà qui pousse les deux battants de la porte, s'élance sur la scène, et dans les bras de Filochard.

Celui-ci est d'abord stupéfait ; puis, reconnaissant Glatigny, il lui saute au cou et l'étreint...

— Comment ! c'est toi. Mais par quel hasard ?

— Mon vieux, je passais par là ; je me dis : Ce pauvre Filochard, il faut que j'aie lui serrer la pince, et me voilà.

— Ah ! c'est gentil !

— Mais, dis donc, fait tout à coup le poète, tu travailles ? je te dérange ?

— Mais non, je t'assure.

— Si, si ! tu travailles, je me sauve.

— Mais reste donc.

— Non, non, le travail avant tout. Dis donc, avant de nous quitter, si nous y allions du petit couplet de facture ?

Et tous deux de s'avancer vers la rampe, et, posant une main sur le cœur :

— Ah ! quel plaisir de se revoir !

— Ah ! quel plaisir de me revoir !

— J'en avais caressé l'espoir !

— Il en a caressé l'espoir !

Et là-dessus, Glatigny sort majestueusement de scène, aux applaudissements frénétiques de la salle.

### Théâtre de Lausanne.

La représentation de jeudi a entretenu la gaieté dans la salle, du commencement à la fin, par trois jolies pièces. *La Poule et ses Poussins* nous a fait assister à des situations quelquefois fort comiques. C'est l'histoire d'un jeune ménage sans cesse dérangé dans sa vie intime par les obsessions d'une belle-mère qui ne peut supporter l'idée de se séparer de sa fille, et qui met son gendre au désespoir. Le rôle de ce personnage importun a été rendu avec un réel talent par Mme Cramer. M. Bulot et Mme Leblanc se sont fait souvent applaudir, et à juste titre. Le fond de la pièce a soulevé des critiques, cela va sans dire : quand serons-nous contents ?... Lorsqu'on nous annonce quelque bonne pièce déjà ancienne, on se plaint de n'avoir rien de nouveau. Si l'on nous donne du nouveau, on le trouve trop leste. Le moyen de sortir de là !...

En attendant cette solution, nous engageons nos lecteurs à assister demain à la représentation d'un drame fort émouvant.

### LES PIRATES DE LA SAVANE

suivi d'un joli vaudeville

### PORTES & PLACARDS

On commencera à 7 heures précises.

Nous apprenons avec plaisir que M. Lemercier de Neuveville, dont la première représentation de ses *Puppazi* a eu tant de succès, en donnera une seconde lundi, à 8 heures du soir, dans la salle des concerts du Casino-Théâtre.

La livraison de novembre de la *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, paraissant à Lausanne, contient les articles suivants :

I. Explorations récentes au Portugal, par M. Auguste Glardon. — II. L'historien national de la Bohême. — François Palacky, par M. Louis Leger. (Deuxième et dernière partie.) — III. La mort : mort réelle et mort apparente, par M. le Dr Kappeler. — IV. Alexandre Vinet, par M. Ed. Tallichet. (Troisième et dernière partie.) — V. Un combat pour l'existence. — Récit de M. Thomas Aldrich. — VI. Le petit chaperon rouge. — Nouvelle, de Miss Thackeray. (Deuxième et dernière partie.) — VII. Chronique parisienne. — VIII. Chronique italienne. — IX. Chronique anglaise.

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve, Lausanne.