

Chants populaires : le Ranz des vaches

Autor(en): **L.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **14 (1876)**

Heft 44

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-183910>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les Samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

Pour la Suisse : un an, 4 fr. ; six mois, 2 fr. 50.

Pour l'étranger : le port en sus.

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin Monnet, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

Chants populaires.**LE RANZ DES VACHES.**

Les chants populaires nous initient à la vie des peuples et contiennent souvent toute leur histoire. Ils caractérisent et peignent tour à tour leurs aspirations politiques, leurs mœurs, leurs usages, leurs traditions, leurs croyances, et donnent la note assez juste de leur degré de civilisation et d'indépendance. Le sujet est donc intéressant, et nous désirerions vivement pouvoir donner à nos lecteurs quelques échantillons des chants populaires les plus en vogue, les plus renommés, soit en Suisse, soit dans les pays qui nous entourent.

Les chants populaires doivent se diviser en deux classes : les *chants nationaux* et *patriotiques* et les chants essentiellement *populaires*, c'est-à-dire, nés dans le peuple, enfantés par lui. La ronde de fiançailles ou de noces, la douce et monotone berceuse que la mère fredonne pour endormir son enfant, la chanson de table, de chasse ou de profession, etc., etc., se rangent dans cette dernière catégorie. La différence est, du reste, facile à saisir. Le chant populaire proprement dit est souvent une production locale, fruit d'un terroir particulier, surgie du sol à un moment donné, et qu'on ne peut transporter ailleurs sans lui faire perdre une grande partie de sa saveur et de son originalité. Tel est, en général, le caractère de ces productions, quoique parfois aussi le chant populaire soit commun à toute une nation, à tout un pays.

Les *chants nationaux* ou *patriotiques* sont d'une nature plus élevée ; ils ne sont pas un simple jeu de l'imagination ; ils ont été composés sous le coup d'une émotion violente, générale, et ne pouvaient être produits que par des esprits cultivés. Populaires par droit de conquête et non par droit de naissance, ils ont forcé l'admiration de la foule, excité son enthousiasme par la mâle énergie de leur forme ou le sentiment universel qu'ils expriment.

Chaque pays a ainsi son chant particulier, qui résume les aspirations les plus nobles et les plus élevées de la nation : l'amour de la patrie, du sol et de la liberté. Enfanté à la veille d'un grand danger ou au lendemain d'une secousse politique ou sociale, le *chant patriotique* a pour mission de crier aux armes, d'ébranler la patrie en lui faisant con-

naître le danger qu'elle court, d'animer les soldats et de doubler leur force sur le champ de bataille. En Angleterre, ce chant est le *God save the queen*, en Pologne l'*Ode à Kosciusko* ; en Hongrie, la célèbre *Marche de Rókotzky* ; en Allemagne, le chant non moins célèbre de Kœrer et de Weber, et l'*Hymne national autrichien* de Haydn ; en Belgique, le fameux *chant de la Brabançonne* ; en France, la *Marseillaise* ; en Suisse, le *Rufst du mein Vaterland*, etc., etc.

Nous débiterons dans cette étude, bien imparfaite sans doute, par ce qui nous touche de plus près, par le *Ranz des vaches*, qui n'est point un chant national, puisqu'il n'est pas unique en Suisse ; car on en compte plusieurs avec des paroles et des airs différents. Les *ranz* sont des airs pastoraux, des mélodies populaires que les bergers chantent en faisant paître leurs troupeaux ou en les ramenant au chalet.

Les plus célèbres *ranz des vaches* sont ceux d'*Appenzell*, du *Simmenthal* et de la *Gruyère*.

Ranz des vaches d'Appenzell.

Voici donc le soir :
Je vais la revoir ! (*bis*)
Mes vaches chéries
Quittons les prairies :
On m'attend déjà ! (*bis*)

Ah ! ah ! fais sonner ta clochette
Mon gentil troupeau (*bis*)
Afin que Jeannette
M'entende plus tôt !

Mais de ce rocher,
Qui vois-je approcher ? (*bis*)
Etranger, sans doute,
Tu cherches ta route ?
Jean te conduira ! (*bis*)

Ah ! ah ! fais sonner, etc.

L'étranger.

Voudrais-tu berger
De destin changer ? (*bis*)
Si tu veux me suivre,
Gaiement tu peux vivre.

Le berger.

Moi, quitter cela ! (*bis*)
Ah ! ah ! fais sonner, etc.

Le berger.

Vois donc ce beau ciel,
Le ciel d'Appenzell ! (*bis*)

Là, c'est ma patrie !
Là ma douce amie,
Souvent me chanta (*bis*)
Ah ! ah ! fais sonner, etc.

L'étranger.

Tu peux au retour,
T'enrichir un jour (*bis*)
Tiens voici d'avance
Cent écus de France !

Le berger.

Eh ! qu'oi ! les voilà !
Ah ! ah !
Notre fortune est faite (*ter*)
Quittons le hameau (*bis*)
Adieu ma Jeannette !
Adieu mon troupeau
Ah ! ah ! fais sonner, etc.

Partons, mais quel bruit,
Dont mon cœur frémit !
J'entends leur clochette,
Dont le son répète
Tu nous fuis, ingrat,
Ah ! ah ! fais sonner, etc.

Tiens, reprends ta richesse !
Je reste au hameau.
Avec ma maîtresse,
Avec mon troupeau,
Je reste, reste, reste !
Ah ! ah ! fais sonner, etc.

Ranz des vaches du Simmenthal.

La gaîté naît dans les chalets ;
Les montagnards vivent en paix.

Allons fillettes,
Il est temps,
Aux champs
De mener les troupeaux
Sur les coteaux ;
On entend encor

Les jeunes gars qui sonnent du cor.
Et qui chantent leurs amourettes.
O Simmenthal ! tes sommets, tes vallons,
O Simmenthal, sont les plus beaux des monts !

Le ranz des vaches de Gruyère.

Celui-ci se chante dans les Alpes occidentales des cantons de Fribourg et de Vaud. Les paroles paraissent originaires de la Gruyère ; il est du moins probable que les *armaillis* des Colombettes, alpage situé à l'extrémité nord de la chaîne du Moléson, les ont eux-mêmes composées, réunis le soir autour du large foyer du chalet. C'est à ce chant qu'est attaché l'air célèbre que Viotti prenait tant de plaisir à jouer dans toute sa simplicité et qui fait encore l'admiration de tous les virtuoses. Cet air, qui appartient à la Suisse française, est fort ancien, car on l'imprimait à Bâle en 1710, dans une dissertation sur la nostalgie (mal du pays). Les paroles sont plus modernes, et laissent évidemment apercevoir dans leur refrain une imitation, ou du moins un ressouvenir des KUHREIHEN, ranz des vaches de la Suisse allemande. « Mais il n'en demeure pas moins, dit M. L. Favrat, que le ranz des Colombettes a son caractère propre et qu'il diffère foncièrement des

KUHREIHEN du reste de la Suisse. Ceux-ci, en effet, ont plus de bonhomie et de naïveté, outre cette fleur de poésie et de sentiment qui va si bien à la poésie allemande ; le nôtre, au contraire, a toute la malice d'un fabliau, et l'on sent dès l'abord qu'il est d'inspiration gauloise ».

Ce petit drame pastoral est de plus simples. Des vachers de Gruyère qui conduisent un grand troupeau sur la haute montagne sont arrêtés tout court dans leur route par des fondrières et des torrents. Le berger en chef députe un de ses aides au curé de la paroisse, pour lui demander le secours de ses prières, qu'il obtient sous condition qu'il donnera à l'écclesiastique un bon petit fromage (*motetta*). Le député retourne ensuite vers son maître ; les vaches traversent le mauvais pas sans difficulté, et la bénédiction du curé a une telle efficacité, qu'arrivé au chalet, la chaudière se trouve pleine, avant d'avoir trait la moitié du troupeau.

Les vachers des Colombettes
De bon matin se sont levés
Vaches ! vaches ! pour vous traire,
Venez toutes
Blanches, noires
Rouges et étoilées
Jeunes et autres
Sous un chêne
Où je vous trais,
Sous un tremble
Où je tranche (le lait).

Vaches ! vaches ! pour vous traire.

Quand sont venus aux basses eaux
Nullement ils n'ont pu passer.
Vaches ! vaches ! etc.

Pauvre Pierre, que faisons-nous ici ?
Nous ne sommes pas mal embourbés.
Vaches ! vaches ! etc.

Il te faut aller frapper à la porte
A la porte du curé.
Vaches ! vaches ! etc.

« Ce n'est point, dit Bridel, sur un théâtre d'opéra ou dans un salon de concert qu'il faut entendre le *Ranz des vaches* ; il doit être entendu dans les lieux mêmes pour lesquels il fut fait, au milieu des rochers des Alpes, sur la porte d'un chalet de Gruyère, au bord des lacs de Bretaye ou de Lioson, entouré d'un troupeau qui l'anime et qui le suit ; il lui faut les accompagnements de la nature, le fracas d'un torrent ou le bruissement des sapins agités, la voix de l'écho qui le répète et le prolonge, les beuglements des vaches qui y répondent, le carillon de leurs cloches qui y jettent au hasard des sons à intervalles inégaux. Il est du plus grand effet dans les hautes solitudes et semble tirer des paysages alpestres quelque chose de solennel et de mystérieux.

» Dans ma première jeunesse, étant au fond du vallon pastoral des *Plans*, ajoute l'auteur du *Conservateur suisse*, sur la route d'Anzeindaz (cercle de Bex), je l'entendis, exécuté par deux hautbois, au milieu d'une nuit orageuse et du bruit des airs agités ; je manque de termes pour rendre les émotions mélancoliques que cet air excita dans tout mon être, et à quarante ans de distance il retentit encore dans mon cœur. »

Il n'est donc point étonnant que s'il est absent de sa patrie, le Suisse ne puisse entendre ce chant sans verser des larmes, sans être oppressé par le souvenir de sa terre natale et par le besoin d'y retourner. Quelque fois, la vivacité de ses regrets le fait tomber de la nostalgie; il se meurt de ce qu'il appelle le *mal du pays* et ne trouve d'autre remède à son état que de regagner ses foyers. Aussi l'on assure que cet air avait une telle influence sur les soldats au service étranger, et notamment sur les recrues arrivées depuis peu au régiment que les officiers, craignant des désertions, furent obligés de défendre sévèrement de chanter, de jouer, même de siffler cette chanson des Alpes.

Nous n'avons pu jusqu'ici nous procurer des renseignements bien précis sur notre chant national, le *Rufst du mein Vaterland*. Nous serons très reconnaissant à ceux de nos lecteurs qui pourraient nous donner quelques détails sur son origine, et les circonstances qui s'y rattachent.

D'autres part, tous les renseignements qu'on voudra bien nous donner sur les chants populaires et nationaux des divers pays, seront les bienvenus.

L. M.

On moo qu'a baillè bin dè la couson.

Po vo bin derè la vretà, lo vilho Piqueneau étai 'na pegnetta qu'arai prâo baillè à s'n'éga pè lo perte dâo bondon.

On dzo que batolhivè avoué sa Janette, lâi dese : « Mè seimblè que noutrè névâo vollion renicliâ pe hiaut què lo naz ; ye dépeinson on diablo et demi et y'é bin pouâire que medzéyon mé dè toma què dè pan. Vu bin frémâ que quand n'arein veri lê ge, vont fèrè dâi folèrâ perquie, du que l'est leu que dusson avâi noutron bin, et sont dein lo ka, rein què po sè bragâ, dè fèrè coumeint lè valets à Abran, qu'ont fé fèrè onna bière ein nohi, que cein étai bin onna foutaise. Portant mé fâ maubin dè peinsâ que cliâo lurons sont capâblo dè preindrè on eimbottâ dè dzaunets dein noutron bureau po fèrè lè noutrès et y'é ruminâ que Marque, lo menusié, que mé dâi cauquiès tracasséri, lè porrai dza fèrè ora ; on sarâ po sù cein que cein cotè et Marque ne vâo pas ôzâ fèrè lo Juî avoué mé et sarâ adé atant d'espargni et pi on sarâ ao set ; qu'ein dis-tou, Nanet ? »

La Janette qu'étai adé d'acoo, lâi dit : bin ste vâo, noutron maîtrè !

L'est bon. Lo Marque fe lè dou gardabits ein sâpin que ne cotiron quâsu rein, vu que lo vilho avâiournâi dâi vilhès folhiès que l'avâi derrâi la mâison, et lo menusié lè z'apportâ tsi Piqueneau que lè reduise ao pâilo derrâi.

Vo sèdè bin que l'est qu'on pâilo derrâi : l'est on réduit. Quand l'est qu'on va tsi Piqueneau, on eînrè tot drâi du que dévânt à la cousena, et dû l'hotô, ia onna porta que va ao pâilo dévânt, iô sè tràovè lo trossé à la Nanet et lo baromètrè ; et on outra porta que va ao pâilo derrâi iô metton totè sortès dè bre-gandéri : lo vilho fusi à Piqueneau, avoué son chacot pliein dè pliotons dè fi, sa giberna, son sa et tot lo

bataellian ; et pi lâi a onco lo brego, lè guindès avoué l'étrejâo, la reta, lè z'ésevetts ; lo lindzo po la buia, la farna, la coblia dè grelots, la balla écourdjà et lo coussin dâo petit tsai, la toupèna dè bûro et de grècemolla, lo fai à breçès, dâi peres, dâi pommès, dâo mâ, dâo quirche, eksétrâ, eksétrâ, et tot pliein d'affèrès.

L'est don quie iô mettiron cliâo bièrès.

On part dè teimps après, Piqueneau étai z'u sé-câorè dâi bliessons et l'eîn ramassâ cinq lottâ et on croubelion que menâ ao for po fèrè dâi chetserons et quand furon bin adrâi ressuvî, lè z'eîmportâ ao pâilo derrâi et sè peinsâ tot d'on coup : « m'eînlévine se mè tsappèrâi pas dè lè mettrè dein cliâo bièrès » !... Et lè mette.

Ne fasâi rein tsaud quand Piqueneau grulâ sè bliessenâi et tot parâi traise sa veste ; mâ coumeint n'avâi pas met son gilet à mandze paceque sa fenna dévessâi lo retacounâ ao câodo iô iavâi on pertuset, ye pre fraî, et fut tot retreint ein après. N'avâi rein d'acquouet et ma fâi la pourra dzein trainâ, toussâ, ranquemellâ, tant quie que lo socllio manquâ et tot fut de ; la fin dâi fins arrevâ et faille coumandâ lè pareints po l'eînterrèmeint.

Faillu vouedî onna bière, et quand fut dedein, on la remette ao pâilo derrâi po cein qu'on fasâi eînrâ lè pareints à cé dè dévânt, et quand l'uron bu 'ga gotta, medzi cauquiès navettès et que lo menistrè eut predzi on n'ami, lè porteu vont preindrè la bière, quâsu à novion ; vu que lè contrèvents étont à mâiti cliiôu, et parton ao cemetiro avoué tot lo convoi. Après on fe on grand repé tsi la véva et tsacon s'eîn retornâ.

Dou dzo après, la Nanet dit à son névâo Jules que lâi tegnâi lè pi ao tsaud : « Va t'eîn vâi vairè se cliâo bliessons que sont dein l'autra bière ne cheinton rein lo mouzi ; te lè remouèrè on bocon et te laissèrè âovai ! » Lo Jules va, mâ à l'avi que l'âovre lo certieut... « Hai ! te possiblo ! ao séco ! » que boeillâ. Châotè su lo péclliet dè la porta, tracè frou, s'eînbommè à la cousena contrè sa tanta qu'attusivè lo fût et s'étai lè quatre fai ein l'ai. La Janette que rebat-tâvè assebin perque bas fe tot épouâiriâ et lâi dit : qu'as-tou ? L'autro que grulâvè tot coumeint la quîua d'n'a tchivra se relâivè et s'arrètè portant et repond : l'onclio est revenu ! La tanta sè démaufiâ dè suite dè cein qu'étai arrevâ et lâi dese : n'ausse pas pouâire ; sè saront trompâ ; l'ont binsu eînterrâ lè bliessons et l'ont laissè t'n'onclio....

L'est bin dinsé que cein étai z'u et vo laissez à peinsâ dein quinna couson cliâo dzeins sè trovîron. Faille recoumandâ lè pareints, rederè ôquie ao menistrè et remettre couâire on bouli. Lè pareints dâo défrou furon tot épouâiri. « On revegneint ! se sè desont, on revegneint ! et c'est lo cousin ! Diabe lo pas qu'on lâi retornè » et on eut bin dâo mau po lè décidâ. Mâ lo pe bio dè l'affèrè c'est que Pétabosson ne volie pas rebailli onna permechon po reinterrâ Piqueneau. « Ne sein dza pas trâo pâyî po l'ovradzo que ia, se desâi, et se lè dzeins sè vollion onco fèrè eînterrâ dou iâdzo, cein pâo pas allâ. Tant pis po