La premiîre vouarba dâo Tî fédérat

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **14 (1876)**

Heft 31

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-183843

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Quatorzième année. N° 31 Samedi 29 Juillet 1876.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les Samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :
Pour la Suisse : un an, 4 fr ; six mois, 2 fr. 50.
Pour l'étranger : le port en sus.

On peut **s'abonner** aux Bureaux des Postes; — au magasin Monnet, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

Une demi-heure à ma fenêtre pendant le Tir fédéral.

A peine l'aurore ouvrait au soleil les portes de l'orient (*Télémaque, Livre?*) que déjà les rues de notre bonne ville de Lausanne offrent l'aspect le plus animé. Même les ruelles les plus tranquilles en temps ordinaire, donnent passage à la foule dont le brouhaha ne permet pas au dormeur en retard de rester longtemps dans les bras de Morphée.

Il est six heures. Le bruit de la rue, la fraîcheur du matin, le spectacle d'une variété infinie de *binettes* passant devant ma demeure, m'engagent à me lever, et, en attendant l'heure de mon déjeuner, j'ouvre ma fenêtre, je m'y accoude, je regarde.

C'est le flot humain, allant, venant, débouchant de toutes les rues et se croisant dans tous les sens. Tout y est confondu : la soie, la cotonne, l'habit de drap, la veste de grisette, la mousseline, la *roulière;* tout cela forme un pêle-mêle des plus original. Il y a trop pour saisir les détails. Essayons quand même de suivre un instant quelques types :

Je distingue d'abord un homme, la carabine à l'épaule et la boîte de munitions à la main. Il marche d'un pas joyeux et se dirige du côté du Tir. Il a l'air modeste et intelligent et quand il aura *tiré* ses passes et *fait* sa coupe, il rentrera heureux auprès des siens, sans faire trop d'embarras. C'est le tireur sérieux.

« Donnerwetter das ist sehr schœn ! » Oh ! oh ! on entend des Confédérés, semble-t-il ! En effet, arrêtés devant un arc-de-triomphe et le nez en l'air, je vois trois braves citoyens, habillés de drap roux, un *bliosset de barbiche* au bout du menton. Ils sont venus des environs de la ville fédérale voir la fête et le pays des Welches.

Voici toute une famille : le papa avec le bissac, la maman avec le panier, les grands enfants avec les parapluies et les petits se tenant par la main et formant la chaîne de la jupe de la maman au pan d'habit du papa. Ils s'arrêtent à chaque pas. « Que ces guirlandes sont belles ! » et tandis que les aînés lisent les devises et discutent sur les écussons, les petites fillettes s'extasient en voyant les belles boutiques de Lausanne.

Quel est ce bel homme au détour de la rue, et qui s'avance d'un air imposant avec l'arme au côté? Qu'il est beau et majestueux ! Il ne va pas, il passe. Il ne regarde pas, il se fait voir. Il lance seulement quelques coups d'œil afin de s'assurer de l'effet qu'il produit et il a l'air de dire : Regardez-moi donc ! c'est le tireur de parade, mais au Stand, c'est le *ménage-carton*. Si, après 4 ou 500 coups, il obtient la prime des 50, il trouvera le prétexte d'aller faire une commission en St-Pierre ou en Etraz pour avoir l'occasion de traverser la ville avec sa coupe, son chapeau et son arme.

Quelle *bande* aperçoit-on là-bas ? Ah ! c'est une *Jeunesse*. Entendez-vous ces rires bruyants ? Un *garçon*, faisant le bel esprit, aura dit une grosse bêtise, et les autres de *recaffer à se tenir les côtes*.

« Dieu me damne, est-ce donc bassinant ! » exclament quelques jeunes gens à la tournure élégante. Ce sont des amis de Genève qui sont venus faire un tour en Suisse et qui probablement ont peu ou pas dormi du tout.

Ah ! voici un membre du Comité avec son brassard. Comme ça fait bien dans le paysage, un brassard ! Ce citoyen est sérieux comme il convient de l'être en pareille circonstance et il salue d'un air protecteur les connaissances qu'il rencontre.

Voici encore un groupe. Les personnes qui le composent ont l'air de chercher un N° de la rue ou une enseigne. Elles profitent de la fête pour faire une visite à certains parents au huitième degré et « qu'on n'a pas revu depuis que, par hasard, on s'était rencontré à la fête des secours mutuels en 66. On y déposera son parapluie et on nous invitera bien sûr à dîner. »

On aperçoit un bon petit vieillard, encore alerte. Il est venu voir. Il trouve la ville bien *arrangée*, mais ce qui l'intéresse, c'est son fils, sergent de carabiniers, qui a toujours un des premiers prix à *l'abbayi*. Il est impatient d'aller le voir *encrosser* et de voir sortir le drapeau, pour pouvoir dire aux personnes qui se trouveront près de lui : *L'est mon valet !*

Voici encor..... Mais on frappe à ma porte : « M'sieu, le déjeûner est servi ! » — Bien, je vais ! Et je quitte ma fenêtre pour prendre une tasse de café et pour aller ensuite ajouter un nouveau type à la foule déjà si nombreuse.

La premîre vouarba dâo Tî fédérat.

La demeindze matin, contrè lè quatr'hâorès et

demi, cinq hâorès, y'été quie ein trein dè mè reveillî, quand ma fenna, que taguenassîvè dza pè l'hotô, mè fâ: Qu'oû-ton? — Et qu'oû-tou, que lâi dio? — On derâi qu'on tîrè. — Prâosu que lâi a'na noce perquie, mâ quoui diablio pâo-te étrè? — Oh! n'est pas'na noce, que mè fâ la Lizette; on ne tîrè perein oreindrâi, et pi d'ailleu on sè mariè pas la demeindze. — T'as réson, ma fenna, que lâi dio;... mâ que su fou! L'est lo Tî fédérat pè Lozena, et clliâo débordenâïes qu'on où, c'est lo canon dè la féte!

Adon mè su décidâ à châotâ frou po allâ gouvernâ et mè su peinsâ: lè feins sont su lo cholâ; on n'est pas tant acouâiti ora et pi l'est demeindze, vu allâ vaire cllia pararda; Jean-Louis, mon valet, lâi vâo étrè et lè papâi dïont que cein sarà destrà bio.

Quand y'é z'u reduit on pou, mè su razâ, mè sû revoû et su parti po allâ su Monbénon, iô lè dzeins dè la féte dévessont sè mettrè ein reings. N'iavâi presque pas moïan dè sè recognâitrè pè cé Lozena, tant l'avïont met dè drapeaux, dè guidons et d'herbadzo. L'ont fé'na masse dè tsainès d'ougnons ein mossa et l'ont cein ganguelhî d'n'a fenétra à l'autra et pi l'ont fé tot pliein dè portès dè grandze pè lè tserrâirès avoué dâo dé, dâi boquiets, dâi drapeaux et dâi liberté-patrie dè ti lè cantons. Clliâo portès dè grandze, que l'appelon cein dâi z'artsès dè triomphe, c'est po férè passâ lè z'allemands dézo lo joug, à cein qu'é oïu, rappoo à la révejon. Ne sé pas bin adrâi cein que cein vâo derè. N'é pas z'u lo teimps dè tot vouâitî; y'avé couâite d'allâ vaire la pararda et mon Jean-Louis. Te possiblio quin mondo! C'étâi pî qu'à'na fâire. Mè su tenu sur la porta d'n'a remisa po lè vairè passâ et coumeint l'allâvon verî pè lo bet dâo veladzo, y'é z'u lezi dè lè z'allâ revouâiti onco on iadzo pè la rua Hardimand.

Lâi avâi d'aboo on tambou et pi onna masse épouâireinta dè dzingârès qu'avïont met dâi roulières rodzès et dâi tsapés avoué on riban rodzo. Portâvon ti dâi dzinguès asse grossès que dâi assiétès et qu'avïont dâi mandzo presque coumeint on hâta dè raté. Cein étâi ma fâi rudo galé. Après cein iavâi'na musiqua, que l'étâi reinquè dâi petits bouébo, mâ que cornatâvon què dâi tonaires et pi derrâi leu lè z'einfants dé pè Lozena, ti vetus ein sordats. Aprés vegnâi on tambou mâjo avoué sa cana et son plioumet. L'étâi crâno, mâ tot parâi l'arâi étâ bin pe bio avoué lo grand bounet dâi z'autro iadzo. Marquâvè lo pas dévant 'na beinda dè tambou, que ne tabornâvon pas quand l'ont passâ vers mè, po cein que iavâi derrâi leu Monsu Dierbe, tot solet, et la musiqua militéra que djuivè la veingtè-quatro, que crayo. M'a bin fé pliési dè revairè lo tsapé chinois. Aprés cein vegnâi duè compagni que martsivon bin cinquanta dè front, que y'é étâ bussâ dein la remisa quand l'ont passâ lo premî iadzo, po cein que lo tsemin n'étâi pas pro lardzo. Dè suite aprés clliâo mousquatéro, lâi avâi dâi drapeaux et pi lè Monsu dâo Comité; mâ ein a-te! ein a-te! Y'é cru que cein ne volliâvè pas botsî. Dusson avâi destra à vôtâ quand lè faut nommâ. On arâi djura onna compagni dè menistrès. L'étiont presque ti vetus ein fin drap nâi et ti clliâo qu'avïont lo moïan, avïont dâi grands bugnes. Lâi avâi permi leu dou generats français avoué lo gansî. Ein après vegnont dâi chanteu. Ti lè bœilans dè Lavaux, dè Lutry, dâo Man et dè Lozena s'étiont baillî lo mot po veni férè la chetta ti dè beinda. Aprés leu, iavâi 'na granta musiqua, que l'est dè pè Vevâ et pi 'na ramenâïe dè dzeins dè per lé. Drâi derrâi, on avâi laissî mettrè clliâo tsancro d'étudiants, ma fâi que sè dressivon bin. Lo premî qu'é vu avâi n'espèce dè cheintere blantse et verda, mâ la portâvè sur l'épaula. D'a premi y'é cru que l'étâi lo préfet, kâ l'ein avâi dinsè iena lè z'autro iadzo âi rihuvès, mâ l'étâi trâo dzouveno et pi cognâisse prâo Monsu Cherix qu'é étâ à l'écoula avoué li. Après, iavâi 'na musiqua dè pè Pully, lè Pulliérans et Jean Charles avoué leu. Derrâi, tracîvè 'na musiqua dè djeino vallottets d'Yverdon et ti clliâo dè contrè Yverdon avïont à lâo tsapé 'na folhie dè nounou. Y'avâi assebin clliâo dè Grandson, que ion avâi on tsapé asse lardzo qu'on parapliodze. Onna musiqua et lè dzeins dâo côté d'Orba vegnont ein après: l'avïont ti dè la débliottire dè sapin à lâo riban dè tsapé; poui clliâo dè Vallorbès, dè Payerne et d'Oûron. Adon passà 'na granta musiqua qu'avâi dâi z'épolettès pliatès. Dïont que l'est dè pè Dzenèva; s'accordon adrâi bin. Drâi après iavâi on colonet ein granta tegnà, mâ sein la monture et poui lè teriâo dè Dzelhi et on moué dè dzeins dè Lozena, dâi z'imprimeu, dâi z'allemands et pi la musiqua dè Crecî, qu'avâi assebin lo zon-na-na, tot coumeint lè z'autrès, et derrâi clliâo dè Creçi, on vayâi la sociètà dâi caporats, cllia dâi z'armès dè guierra, que l'avïont ti dâi canès et pi onco dâi z'autro: dâi Français, dâi taneu, onna musiqua dè pè Lozena et pi onna beinda épouâireinta dè lulus. Derrâi leu, c'étâi la musiqua dâo Man et lè teriâo dè lè d'amont, qu'ont du veni tandique poivon, vu qu'on a barrâ lo tsemin dâo Man pè rappoo âi cibès et on n'est pas fotu dè lâi allâ tandi la féta; assebin dévetront restâ pè Lozena tant què que tot sâi fini. Lo Comité avâi bin peinsâ dè lâo z'einvouyî onna cîba, on dzingârè et duè baraquès dès comédiens, vu que lâo z'étâi molési dè veni avau; mâ l'ont mî âmâ veni po restâ tot dâo long. Aprés clliâo dâo Man iavâi onco dâi mineu, que djuon totè lè né dézo lo couvâi. Et pi après, clliâo dè la Ginastiqua, dâi z'écoulîs dè l'académie, dâi dzeins de ti lè z'états, dâi z'Etaliens, dâi grattapâpâi po notâ lè coups pè l'ostand et po fini, duè compagni.

Ma fâi cein étâi rudo bio, mâ cein que m'a fait lo pe pliési, c'étâi Jean-Louis. Credouble! que l'avâi bouna façon avoué son Vettre li et son tsapé que l'avâi atseta espret. C'est bin da mâdzo que n'aussè pas étâ âo fin boo, on l'arâi bin ..mî vu.

Cein étâi destrà long, et m'a [illegible] resta onna demi-hâora po lè vâire passâ, aprés quiet s'u vito traçî ein Beaulieu, ique iô on fâ lè con cou, et ne no sein trovâ lé 'na beinda dè la metsance. Clliâo dâo Comité sont montâ su on biô afférè ique l[illegible] on met

lè prix. Y'é cru que sè volliâvon mettrè su dâi petits tsévaux dè bou, kâ mè seimbliâvè adé que cé afférè dévessâi s'einmodâ à verî, mâ n'a pas remouâ d'on cran. Tandique n'étâ ti quie à atteindrè, ye démandâvo à ion dè Sinsurpi se l'avâi toté terrâ sè truffès, quand ion dè pè Cully, qu'étâi permi lo Comité, no z'a criâ : Câisi-vo et traidè voutrè tsapés, tsancro dè molonéto ! N'ein perein de et y'ein a ion qu'a recitâ « Notre aide » et no z'a fé on predzo, mâ on tot bon. Ah, po césiquie l'est on rudo menistrè ! Coumeint dâo diablio tè débliottâvè cein. L'avâi bien oquiè dein lo cou que lo fasâi toussi onna vouâire, mâ tot parâi cein est destrâ bin z'allâ. S'on ein avâi dinsè io tsi no, Pequatavan ne senèrâi pas po rein la demeindze. Diont que l'est lo menistrè dè la granta Cathédrala, et dâi étrè cé Monsu Pantsaud qu'a fé la campagne dâi Prussiens dein lo canton dè Berna, ein 70, avoué noutron Jean-Louis, qu'étâi caporat dein la quatro.

Quand l'a z'u botsî, les boeilans ont tsantâ on chaumo que fasâi rudo bio ourè, et que l'est Monsu Huzeli que lè z'accouillîvè avouè on bocon dè bou. L'est on tot fin po lâo z'ein appreindrè dâi ballès, mâ l'avâi rudo tsaud, châvè à grantès gottès. Après stu chaumo, on barbu, qu'avâi on gilet blian, a bragâ on momeint ein tegneint on drapeau. Compto que l'a adrâi bin dèvesâ, m'â n'é rein comprâi, dèvezâvè tûtche et boeilâvè trâo po que cein que desâi ne sâi pas dâo tot bon, et y'é assebin criâ bravo coumeint lè z'autro. Cé gaillâ est dè pè Singa, que l'est don bin on Suisse ; mâ y'ein a que vollion que sâi on Saxe, qu'ora c'est dâi Prussiens. Quand l'a z'u tot de, l'a baillî lo drapeau à ion dâi noutro, à Monsu Retsenet, on grand minçolet que l'a assebin fé on bio discou et que l'est ion dè clliâo que vont à la Diéta, à Berna. N'o z'a de que se faillâi allâ à la guierra, lè fennès no deriont d'allâ. Mè mouzo que cein n'est pas trâo veré, kâ nè sé pas se la minna, que ne vâo pas pi qu'aulo bâire quartetta âotrè la veillà, mè derâi dè parti se iavâi 'na campagne. Parait que totè lè fennès ne sont pas parâirès. Ma fâi l'étâi dza bintout midzo et mè faillâi mè reintornâ po dinâ et po abrévâ la Bronna. Y'é volliu bâire quartetta dézo lo couvai, kâ y'avé 'na sâi dè la metsance, mâ ne m'ont pas laissî eintra. Adon y'é trait ma veste, y'é allumâ mon tourdzon et y'é modâ, bin ézo d'avâi cein vu.

Le paysan et son bovairon.

Un paysan du Gros-de-Vaud avait engagé comme *bovairon* (petit domestique) un jeune garçon qui, paraît-il, était plus actif à table qu'au travail. Un jour, pendant la récolte des foins, ils étaient à déjeuner et quand le maître eut terminé son repas, le jeune homme n'avait à peu près fait que commencer le sien. Impatienté de sa lenteur, mais ne voulant pas lui faire directement une observation, le paysan quitte la table, s'en va prendre une fourche à la grange, revient sur ses pas et crie au petit domestique : *Se t'as fini dè dédjonnâ dévant midzo, te vindré mè redjeindrè aô Plianbou.*

Un charlatan était prévenu d'exercice illégal du *saignare* et du *purgare*.

Le président l'interrogeait.

— Depuis combien de temps exercez-vous ?

— Depuis trois ans.

— Et combien, dans ce laps de temps, avez-vous perdu de malades ?

— Pas un.

— Accusé, cette réponse seule suffirait à démontrer que vous n'êtes pas médecin.

Au théâtre Cocherie, installé en Beaulieu pendant le Tir fédéral, une machine à vapeur faisait mouvoir les décors. Les représentations commençaient ordinairement par des exercices au trapèze, exécutés par un habile gymnaste.

— Il travaille bien, cet artiste, dit un spectateur.

— Ne voyez-vous pas, lui répond un brave *Palindzard*, que c'est la machine à vapeur qui est dehors *qui le fait aller !*

Un jeune homme d'assez bonne tournure se présente l'autre jour devant le syndic de P., sa commune d'origine, et lui demande un secours, prétextant qu'il n'a pas d'ouvrage, qu'il a faim et que depuis plusieurs jours il n'a pas de quoi se nourrir. Le syndic lui voyant un visage plein et vermeil, lui répondit que *sa bonne mine* le démentait. — « Ne vous y fiez pas, Monsieur le syndic, lui dit le jeune homme, ce visage n'est pas à moi ; je le dois à ma maîtresse de pension qui me fait crédit depuis longtemps. » Cette répartie ingénieuse lui valut un secours d'*un* franc.

Tir fédéral.

(Détail rétrospectif.)

Au banquet de mardi, pendant que l'honorable M. Delarageaz entonnait, aux applaudissements de l'auditoire, le « Canton de Vaud si beau, » quelques avocats de joyeuse humeur ajoutaient à la chanson du doyen Curtat le couplet suivant que nous avons retrouvé crayonné sur le papier d'une table et qui est certainement destiné à passer à la postérité.

Et quand vient le temps des vendanges
Le conseiller de Préverenges
Entouré de ses bons amis de Denges
Boit le vin du canton de Vaud
Nouveau.

LE SENTIER DÉTOURNÉ

V

— Laisse-là faire, répondait-il, il faut bien lui pardonner, les vieilles filles ont un fond de méchanceté qui a besoin d'un placement. »