

La féta dè l'ode, à Vevâ

Autor(en): **C.C.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **13 (1875)**

Heft 41

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-183383>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Toutes les familles de ces palmipèdes aiment à vivre en société, et, dans certaines occasions, lorsque le froid est excessif par exemple, ils sont serrés les uns contre les autres, en masse compacte, et présentent alors aux chasseurs d'heureux coups de fusil. Parmi les faits éclatants de cette chasse, on doit citer ceux de MM. Bourguignon et Verdan, qui abattirent, l'un 32 canards, l'autre 35 d'un seul coup de canardière. Feu le chasseur Javet, de la Maison-Rouge (près Epagnier), tua ainsi en pleine nuit 14 oies sauvages.

On comprend que cette chasse, quoique pénible et difficile, ait un attrait particulier.

Parfois, deux ou trois embarcations cheminent de conserve, parfois même elles sont au nombre de cinq ou six, mais si le produit peut être plus grand, les chances défavorables sont aussi plus nombreuses.

Le dessèchement des marais et l'envahissement de l'homme sur un terrain jadis solitaire et paisible fera disparaître le gibier, les rives de cette partie du lac livrées à la culture perdront bientôt leur pittoresque sauvage, les chasseurs et les peintres s'en écarteront peut-être un jour à jamais.

A. BACHELIN.

(Rameau de sapin.)

La fête de l'ode, à Vevâ.

Sédé-vo que l'est que n'ode?... Eh bin, l'est oquîe qu'on tsanté tandique la musica djué. Dâi momeints ien a rein què ion que tint, et tot d'on coup, ti lè z'autro brâmont avoué li. Mé on est po cein tsantâ et mî cein va, c'est tot coumeint po lo picoulet.

Demeindze passâ, l'ein on tsantâ iena à Vevâ. Ti clliâo de Lozena l'ai sont z'u po bailli on coup de man. Ein arveint sont z'allâ s'essiÿi dein l'église avoué clliâo de Vevâ, tant qu'à midzo, que l'ont étâ dinâ ao théâtre, iô l'ont fé on vretabllio repé de noce, kâ émaginâ-vo vâi qu'on l'âo z'a tsandzi cinq iadzo d'assietés. C'étâi on pecheint tire-bas. L'est la pourra fenna ao carbatier qu'a z'u que on rudo relavadzo!

A duè z'hâorés, quand l'ont étâ bin repessus, la musica est venia lè queri et sont partis âotrè la vela avoué dâi drapeaux po retornâ boeilâ à l'église. Vo z'arâi failu vairè lo mondo que iavâi su lo mo-thi; c'étâi pi qu'à n'a faire dâo mâi de Mé; et dein l'église, tot étâi pllien. Yaré bin volhiu eintrâ, mâ cein cotâvè on franc, et ma fai ne volliâvo pas bailli on franc po ourè tsantâ, âo prix iô est lo bûro. Quand la jeunesse de tsi no tsanté la demindze né, dézo noutrou couvai, on ne pâyè pas et portant fâ rudo bio ourè quand diont cllasique iô l'ai a: « Mari trempe ton pain. » Et quand lè dou valets dâo moulin tsantont: « Mouri pou la patrie! » qu'on lè z'ou du tsi no; ceia est destra bio, c'est damadzo que n'iaussè què dou versets. Oreindra faut trâo de manairès po tsantâ: l'ein faut adé ion po accoulhi lè z'autro, et pi l'ont dâi brelâirès que dâi momeints ou n'ou presque rein, qu'on derâi que sont étiquo, et tot d'on coup s'eimbryont d'na fooce coumeint se criâvont âo fû. Eh! dein noutron teimps,

on n'étâi pas tant délicat, on n'avâi pas poaire de s'einroutsi; mè rassovigno adé quand ne tsantâvi: « Du haut des montagnes, du fond des campagnes, » et pi: « Qu'on déroule, » coumeint on tè zonnâvè clliâo bassa, qu'on fasâi âo piféré avoué cllâo que teniont lo premi.

Enfin po ein reveni, su don restâ que devant, à guegni pè lo perte de la saraille. D'à premi, cein fasâi pou de trafi, conto que tsantâvont dâi chômo, mâ après, la musica ein a djuî iena, onna damuzalla a tsantâ assebin et pi l'ont einmodâ l'ode, que cein a fé on brelan terribllio, qu'on a pas pi ohîu passâ lo tsemin de fai. Cé que l'a fabrequâie, qu'est de pè Vevâ, étâi montâ su on afféré po accoulhi; ye teniâi on petit bocon de bou à la man et l'âo fasâi signo po bramâ et po sè câisi.

Quand l'ont z'u bosti sont retornâ ao théâtre, io l'ont fé onna rioula coumeint on delon d'abbayi. L'ont medzi de la tâtra, l'ont fé dâi discou, l'ont tsantâ, l'ont djuî, l'ont tapâ dâi mans, l'ont recaffâ et l'ont bu. Te possibllio què de demi-pots! n'avâi pas pi onna quartetta; et l'âi sont restâ tant qu'à n'hâorè et demi, iô sont partis avoué la musica po raccompagni clliâo de Lozena. L'ont pu arrevâ tant bin què mau à la gâra et boeilâvont: Vive Vevey! Vive Vevey!

Et lo pè bio de l'afféré, c'est que cein n'a pas cotâ on sou po tot cin que l'ont filâ et rupâ.

Ah! tonnerre, se l'avé su!

C. C. D.

LE FAUCHEUR NOCTURNE

(NOUVELLE VAUDOISE)

II

Devant nous s'étendait un immense verger éclairé par la lune. Plus bas, à environ trois cents pas, on voyait une vieille ferme, dont les vitres, illuminées par l'astre des nuits, lui donnaient l'apparence d'une maison brillamment éclairée pour un soir de fête. On fauchait distinctement dans ce pré, et pourtant nous ne pûmes rien voir, pas une âme.

— Qui fauche-là? criai-je encore une fois à haute voix, persuadé que le faucheur était peut-être caché à l'ombre d'un de ces arbres.

Pas de réponse.

— Entrons dans le pré et assurons-nous de nos yeux si l'imagination nous trompe, ou si quelque démon nous fascine les yeux.

En disant cela, mon compagnon se mit à traverser le pré et se dirigea du côté de la ferme. Je le suivis, en regardant soigneusement à droite et à gauche. Arrivés près de la ferme, nous frappâmes vainement à la porte et aux fenêtres. La maison était inhabitée et n'avait pour locataires que des chauves-souris et des chouettes.

Que faire? Il nous était impossible de rester toute la nuit dans ce pré mystérieux, où l'on continuait toujours à faucher. Après un quart d'heure d'hésitation et d'indécision, nous quittâmes le verger pour retourner à Lausanne. Et par une singulière persévérance, l'être invisible qui nous avait choisi pour compagnons ne nous quitta qu'aux environs du Petit-Château, où nous l'avions entendu la première fois.

Avant de nous séparer, mon ami me pria de ne rien dire de notre aventure, de peur de passer pour des visionnaires ou des demi-foux aux yeux des personnes auxquelles on raconterait ce singulier événement. J'avais bien l'intention de suivre son conseil, mais, brûlé du désir de trouver la solu-