

Une drôle d'envie : [suite]

Autor(en): **Pisan, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **13 (1875)**

Heft 38

PDF erstellt am: **05.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-183371>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

des études persévérantes, judicieuses, approfondies, nous ont fourni la preuve indubitable, irréfutable, que Darwin s'est mis le doigt dans l'œil en nous faisant descendre du singe. Nos aïeux étaient des êtres hybrides, marchant à quatre pattes, leur pelage était piqueté et moucheté comme celui des agneaux de Jacob, les femelles étaient vendues et achetées en foire, et, *horrible dictu*, les sires portaient des cornes. Ces découvertes, Messieurs, n'ont rien d'humiliant pour nous, car, quel qu'ait pu être notre point de départ, nous sommes arrivés, grâce à la loi de sélection naturelle, à un degré de développement que nos ancêtres n'ont jamais pu rêver. Notre savant dirait sans doute beaucoup d'autres choses encore, mais les lignes ci-dessus suffiront, je l'espère, pour appeler l'attention publique sur la proposition que j'ose vous soumettre, et sur ce, je vous présente mes respects.

JONATHAN.

UNE DROLE D'ENVIE

(Fin.)

Mais huit années se sont écoulées sans qu'on y ait pris garde, et ce qu'on revoit n'est plus cela.

L'enfant terrible et quasi laide est devenue une grande jeune fille de dix-sept ans d'une beauté presque accomplie. Elle a maintenant l'attrait, l'élégance, la grâce. Car le contraste d'autrefois augmente encore l'enchantement. Si même on regarde bien, on retrouve tous les anciens indices. Mais sous quelle apparence nouvelle! Les lignes éminées du visage se sont changées en traits fins et charmants. Le teint s'est nettoyé comme des couleurs cuites au feu fixent définitivement leurs nuances. Ces cheveux toujours ébouriffés avaient la force; ils ont acquis la richesse. Cette disposition déplorable à vous faire des grimaces n'est plus qu'une expression de physionomie qui, malgré soi, captive le regard. L'indiscipline du caractère s'est convertie en une piquante vivacité de langage;... ce qui n'empêche pas la modestie de répandre sur tous ces agréments son voile, et de leur servir de transparent.

Enfin, sous tous les rapports, l'ébauche a complètement pris forme. Et même de bien jolies formes! — Et tout compte fait, à moins d'être un Huron, on n'a pas grand mérite à s'apercevoir que l'absence sait préparer aussi d'agréables surprises.

Bien entendu que, pendant ce temps, on a soi-même produit son effet. Certaines réflexions à cet égard le prouvent: — Quand il rit, il montre des dents si blanches que ça en est agaçant....

— Il a voyagé!... donc il sait des histoires. Il doit être amusant....

— Il est libre. Il a de la fortune. Est-ce qu'il ne va pas songer à se marier?...

— Si je l'ai fait enrager autrefois, il me doit de la reconnaissance; ça lui a formé le caractère....

Et ainsi de suite.

Le tout s'est donc passé à peu près dans ces termes. Les grands parents, eux aussi, voient ce rapatriement d'un bon œil.

Sur ce, le printemps s'avance. On se trouve à la campagne... Bref, on a bientôt pris son parti.

On s'est confié à la bonne grand-mère, qui vous a tout permis....

Est-ce donc là du roman? — Non; c'est de l'histoire; l'éternelle histoire de ce qui fera vivre le monde aussi longtemps qu'il sera monde. C'est l'éternelle jeunesse qui passe, hélas! si vite, et qui pourtant ne finit jamais: — Un mariage d'amour!

Deux années se sont de nouveau écoulées. Ces années-là, vous les avez connues ou vous les connaîtrez. Peut-être même

avez-vous reçu à l'époque un billet de faire-part.

Lucien se plaît à reconnaître qu'il a une petite femme «splendide.» — Lucie pense qu'elle a un mari «retour de l'Inde» qui est bien tout son idéal.

Quand on professe des opinions pareilles, chacun pour son compte, on n'est pas loin d'être d'accord.

Depuis quelque temps, cependant, Lucile a par instants des pointes de caprices qui, eu égard à son ancien caractère, ressemblent à ces rejetons qu'on voit pousser de terre, parce qu'un fragment de racine est resté dans le sol.

Lucien lui en a fait plaisamment la remarque. Elle n'a rien répliqué. Ça n'est donc pas inquiétant.

Au moment dont nous parlons, ils sortent tous les deux de table.

C'est l'hiver. Il fait froid. Un feu brillant flambe dans la cheminée du boudoir. Lucien s'est carré dans un de ces bons fauteuils si profondément rembourrés qu'ils sont une perpétuelle invitation à la mollesse. Et puis il semble que le bonheur fasse encore plus chérir ses aises.

Lucie s'est d'abord assise sur un petit canapé faisant angle droit avec la cheminée. Elle paraît rêver. Mais bientôt elle se lève, et vient se poser calmement sur les genoux de son mari, la face tournée vers lui, ses deux mains appuyées sur ses paules, et même le bout de son nez frôlant le sien, — genre de familiarité, par parenthèse, qui est toujours le symptôme de quelque visée de malice.

C'est ainsi qu'elle lui dit:

— Veux-tu me faire un plaisir?

Naturellement il sourit et la regarde.

— Dis-moi ce qui pourrait en ce moment te contrarier....

Je le ferai. Ça t'agacera.... et tu m'appelleras, comme autrefois, «petite mâtine.»

Il ne répond pas.

Il trouve l'idée drôle; mais c'est un enfantillage. Et un mari sérieux doit-il compromettre son prestige à ce point-là?

Durant ce silence, le frottement sur le nez est devenu tout une gamme....

— Vous ne voulez pas dire à votre femme ce qui vous agacerait?

Naturellement encore, il essaye de reculer la tête. Mais en même temps les deux mains quittent ses épaules et le saisissent par ses favoris pour le maintenir dans le devoir.

Alors, sans réflexion, il réplique avec un peu d'impatience:

— Ma chère amie... je t'en prie... songe combien il m'est insupportable que tu me tires toujours ainsi la barbe....

Ces paroles n'ont pas été plutôt entendues, qu'un éclair malin brille dans son regard.

— Ah! c'est ce qui vous agace?...

Et roidissant aussitôt les rênes, les petites mains leur impriment une saccade à faire prendre le mors aux dents au mari le moins emporté.

Cette fois, ce n'est plus seulement de l'impatience. La douleur est réelle. Et c'est d'instinct qu'il s'écrie: «Oh! la petite mâtine!...»

On lui répond par un éclat de rire. Un bon baiser clôt l'incident. Et une voix lui murmure à l'oreille:

— Si tu savais comme tu viens de me faire plaisir... et combien j'avais envie de t'entendre m'appeler encore comme ça!

— C'est égal, reprend son mari au bout d'un instant, c'est là un mot dont il nous sera difficile de faire un nom de baptême.

Paul PISAN.

La livraison de *septembre* de la Bibliothèque universelle et Revue suisse contient les articles suivants: I. Un Guillaume-Tell anglais, par M. Marc Monnier. — II. Une course solitaire dans les plaines de l'Amérique du Nord, par M. Ed. Guyer. — III. Le docteur Weisemann. Nouvelle, par Mlle Julie Anneville. (Quatrième partie.) — IV. Procès et plaideurs au XVII^e siècle, par M. Amédée Roget. — V. La France actuelle, par M. Ed. Tallichet. (Huitième et dernière partie.) — VI. Scène de la vie rurale en Ecosse. Hetty. — VII. Chronique parisienne. — VIII. Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve, Lausanne.