Lo Pâo d'Etagnires

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **13 (1875)**

Heft 32

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-183333>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sortit de sa poche un gros morceau de pain, et pendant qu'il le rompait dans sa tasse, il demanda au garçon : Qu'est-ce que je vous dois ?

— Un franc cinquante, Monsieur !

— Comment dites-vous ? demanda le touriste en ouvrant de grands yeux, un franc cinquante !

— Oui, Monsieur.

— Eh bien ! pardon, excusez-moi, j'aime mieux reprendre mon pain.

Le pasteur de D... avait chargé un de ses paroissiens de lui procurer un moule de hêtre. Le bois fut amené quelques jours plus tard ; il était beau et sec, mais quand il fallut régler compte, le pasteur fit une grimace significative. Le paysan estimait son bois à un prix vraiment exagéré. Insensible aux justes observations de l'acheteur, il prétendait au contraire lui avoir fait une faveur.

Voyant la discussion prendre une tournure fâcheuse, le pasteur se rappelant sa mission religieuse et pacifique, céda le pas au rusé paysan et lui dit en déposant les écus sur la table :

« Eh bien ! pour en finir, Daniel, voilà votre argent. Vous profitez si peu du ministre le dimanche, qu'il faut bien que vous en profitiez la semaine. »

Un Anglais dînait dernièrement à l'hôtel du Grand-Pont.

— Garçon, dit-il, donnez-moi des pommes de terre frites.

Un instant après, le garçon lui présenta gracieusement le plat.

— Aoh ! j'avais demandé à vous des pommes de terre frites.

— Eh bien ! voilà, Monsieur !

— Non, non, ce sont des pommes de terre sautées.

— Pardon, Monsieur, ce sont des pommes de terre frites.

— Aoh ! expliquez à moi la différence entre les pommes de terre frites et les pommes de terre sautées.

— Monsieur, dit le garçon impatienté, les pommes de terre sautées sont rondes et les pommes de terre frites sont carrées.

L'Anglais peu satisfait de la réponse tourna le dos et attaqua un autre plat.

Lo pào d'Etagnires.

Kiquelikiiii!...

« Vaiquie'tràî z'hàorès! hardi, frou! sein quîè lo villho va veni gongounâ perquie! »

L'est dinsè que ti lè matins lo vòlet à Marqu'Henri dèvessâi sè lèvà quand on lo criàvè du la dzenelhire.

Quand lo Diuste (Auguste) s'eingadza et que l'eut reçu d'airès, ye demanda :

— A quinn'hàora sè làivè-ton noutron maîtrè ?

— Quand lo pào tsantè.

— Eh bin! c'est cein.

Dinsè que vo veni dè lo vairè, lo pào kiquelikivè dza à tràî z'hàorès dáo matin, et n'iaivai pas à marchandâ, sè faillai remouâ.

Onna demeindze que Diuste étâi z'u âi felhiès pè Morreins, s'attarda avoué clliào gaupès, po cein que iavai z'u dâi semèssèt et que la jeunesse de Morreins avâi fé on petit rigodon, et ma fâi la né coumeincivè à s'allâ cutsi quand r'arrevâ à Etagnires.

L'avâi sonno et lo pào allàvè bintout tsantâ.

Sè peinsa : Aque! droumetré bin on momeint, mâ l'est cé tsancro dè pào !... S'on l'âi tosâi lo cou!... sein quîè n'ia pas mèche de s'étaidrè onna menuta.

Et ye s'ein va dein la dzenelhire po bailli s'n'affèrè âo bœilan; mâ quand l'eintra, conto que lè dzenelhiès lo priront po lo bounosé, kâ le sè mettiront à sécâorè lè z'âlès, que cein vo fasâi on oura! et pi c'è-tâi dâi co, co, co, co, et dâi ki, ki, ki, ki, que cein vo fasâi bin mé dè trafi què lo kiqueliki dáo pào, et que Marqu'Henri sè léva po veni vairè, avoué on chaton à la man, quinna chetta l'étâi cein.

— Hé! hé! per lé: qu'est-te çosse, que cria ?

Adon Diuste que sè trovàvè veindu, lài dese :

— L'est mè noutron maîtrè.

— Et que fas-tou quîè ?

— Y'arreindzo lo relodzo !

Rimer comme hallebarde et miséricorde signifie ne pas rimer du tout, et voici l'origine de cette locution.

La hallebarde fut introduite en France par les Suisses au XV^e siècle, et vers la fin du XVIII^e, c'était encore l'arme des Suisses préposés à la garde des résidences royales. — Un marchand de Paris eut le chagrin de voir mourir le Suisse de St-Eustache avec lequel il était lié d'amitié. Il voulut composer pour son ami une belle épitaphe, mais comme il n'avait aucune notion de l'art poétique, il s'adressa à une personne qui lui dit qu'il était absolument nécessaire pour la rime que les trois dernières lettres du second vers fussent les mêmes que les trois dernières du vers précédent. Le bonhomme retint cette leçon, et après beaucoup de travail accoucha du quatrain suivant :

Ci-git mon ami Mardoche ;

Il a voulu être enterré à Saint-Eustache,

Il a porté trente-deux ans sa hallebarde ;

Dieu lui fasse miséricorde.

L. MONNET.

La livraison d'août de la *Bibliothèque universelle et revue suisse* contient les articles suivants : I. L'historien Rapi-Thoyras et sa famille, par M. *Alphonse Rivier*. — II. La philosophie des fondateurs de la physique moderne, par M. *Ernest Naville*. — III. Le docteur Weisemann. Nouvelle par Mlle *Julie Aneville* (3^{me} partie). — VI. L'exposition suisse de peinture, salon de 1875, par M. *Eug. Rambert*. — V. La France actuelle, par M. *Ed. Tallichet* (7^{me} partie). — VI. L'armée italienne pendant le choléra de 1867, de M. *Ed. de Amicis* (suite). — VII. Chronique parisienne. — VIII. Chronique italienne.

Bureau chez *Georges Bridel*, place de la Louve, Lausanne.