

# [Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **11 (1873)**

Heft 13

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-182266>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

une obscurité presque complète. La femme courut se jeter à genoux au pied de ce lit, et le docteur s'aperçut qu'un homme, entouré d'une couverture, y était étendu.

Ecartant doucement l'inconnue, le jeune médecin prit la main de ce malheureux et la laissa tomber aussitôt.

— Grand Dieu ! s'écria-t-il, cet homme est mort !

— Oh ! il ne l'est pas, répartit la dame noire en se levant brusquement et en se tordant les mains. Combien y a-t-il de gens qui ont été rappelés à la vie lorsqu'on les croyait perdus sans ressources ! Tâchez, monsieur, de faire quelque chose pour lui. Hâtez-vous, au nom du ciel, hâtez-vous ! Et la malheureuse frottait avec empressement les tempes et la poitrine de celui qui gisait devant elle.

— Tout est inutile, dit le docteur d'un ton péniblement affecté. Attendez, ouvrez les rideaux.

— Pourquoi ? s'écria l'inconnue en tressaillant.

— Ouvrez les rideaux ! vous dis-je, répondit le docteur avec fermeté.

— J'ai voulu que la chambre restât obscure, répliqua la femme en se jetant au devant de notre héros pour l'empêcher d'aller vers la croisée. Ayez pitié de moi ! Si c'est un cadavre qui est là sur ce lit, que du moins mes yeux soient les seuls à le voir.

— La mort de cet homme n'a pas été naturelle, s'écria le médecin, et, s'élançant vers la croisée, il écarta vivement les rideaux.

L'inconnue essaya en vain de le retenir ; son voile tomba et laissa voir la figure d'une femme de 50 ans environ, qui avait été belle, mais que les larmes, les privations, les chagrins avaient vieillie de bonne heure. Un tremblement nerveux agitait ses lèvres et un feu sombre brillait dans ses yeux.

— Il y a eu violence, dit le médecin en regardant la femme d'un œil scrutateur.

— Oui, répondit-elle d'une voix sombre.

— Cet homme a été la victime d'un meurtre.

— D'un meurtre barbare, atroce ; j'en prends Dieu à témoin.

— Et le coupable, quel est-il ? s'écria le docteur en saisissant l'inconnue par le bras.

— Regardez d'abord et demandez-le-moi ensuite.

— Le jeune homme se pencha vers le cadavre, dont la face était enflée et gorgée de sang noir ; les yeux sortaient de leur orbite, la langue se montrait entre les deux lèvres, un cercle d'un bleu livide se dessinait autour du cou. La vérité se révéla aussitôt.

— C'est un des condamnés à mort qui ont été exécutés ce matin ! cria le docteur en s'éloignant sans frémir.

— C'est cela même, répondit l'inconnue d'un ton hébété ?

— Qui était-il ?

— C'était mon fils !

Et elle tomba sans connaissance sur le parquet.

Cette malheureuse était restée veuve sans amis, sans fortune, avec ce fils unique pour lequel elle s'était livrée aux plus dures privations. L'ingrat, entraîné par de mauvaises compagnies, avait sans peine franchi la barrière qui sépare le vice du crime. Il périt de la main du bourreau, et sa mère, que l'espoir de le sauver n'avait pas abandonné un seul instant, devint folle lorsqu'elle reconnut que c'en était fait. En vain avait-elle fait réclamer le corps aussitôt qu'il avait été possible de l'enlever à la justice : la potence n'avait que trop bien rempli sa tâche.

Le docteur fit recevoir dans un hospice cette femme si cruellement frappée et lui rendit de fréquentes visites. Elle eut du moins le bonheur de ne pas recouvrer la raison.

Notre héros est devenu célèbre ; de tous côtés, on réclame ses soins ; mais, au milieu de ses nombreuses occupations, il lui arrive souvent de songer au voile noir.

On construit actuellement à Ulm des bateaux qui doivent servir d'habitation pendant l'Exposition de Vienne ; cinq de ces bâtiments sont prêts et à l'ancre devant le quai de Neu-Ulm. Le pont des cabines, entouré d'une balustrade aux couleurs claires, est d'un fort joli effet. Des particuliers, surtout des industriels, tâchent déjà de s'assurer, soit un bateau entier pour la durée de l'Exposition, soit une suite de cabines pour y loger leur personnel. Ces maisons flottantes doivent être en location dès le 1<sup>er</sup> mai.

**Casino-Théâtre.** — Nous avons assisté jeudi, pour la seconde fois, et avec le même plaisir, à la représentation de *Béatrix*, comédie en 5 actes, par M. Legouvé, de l'Académie française. Cette pièce, qui fit beaucoup de bruit à son origine, dut son plus grand succès à Mme Ristori, la célèbre actrice italienne, que Paris a si longtemps applaudie et qui créa le rôle de Béatrix. MM. Théophile Gautier et Jules Janin firent alors de grands éloges de cette comédie, dans laquelle Mme Ristori avait, à leurs yeux, obtenu un triomphe éclatant. — Il faut cependant reconnaître que, malgré tout le mérite littéraire de cette œuvre, et des scènes d'une grande valeur dramatique, on y remarque des situations où le sentiment et la passion sont exagérés, maniérés et offrent une choquante contradiction avec le caractère que devraient revêtir ses héros : un prince et une grande artiste.

MM. Richard et Boisselot, et Mmes Mauléon et Olivier, ont interprété leurs rôles difficiles avec beaucoup d'art et de sentiment, et nous n'avons pour eux que des éloges ; du reste, les applaudissements unanimes qui ont éclaté à la fin de chaque scène sont le meilleur témoignage de leur succès.

Avant *Béatrix*, a été jouée une petite comédie de Mme Beck-Bernard, *l'Héritage*, que nous n'avons pas eu le plaisir d'entendre, mais de laquelle il nous est revenu de tous côtés les appréciations les plus flatteuses pour son auteur.

Nous attirons l'attention sur le programme de demain : *Monte-Christo*, beau drame tiré du roman de A. Dumas.

### Avis

Nous croyons devoir faire connaître à nos abonnés que la FEUILLE D'ANNONCES de l'Agence de publicité de Rodolphe Mosse ne paraît avec le CONTEUR VAUDOIS que lorsqu'il y a des annonces en nombre suffisant.

L. MONNET. — S. CUÉNOUD.

### Théâtre de Lausanne.

Direction de MM. F. Lejeune et A. Vaslin.

DIMANCHE 30 MARS 1873

Clôture de l'année théâtrale

## MONTÉ-CRISTO

Grande pièce en neuf tableaux, tiré du roman par ALEXANDRE DUMAS père.

### LITZCHEN ET FRITZCHEN

Opérette en un acte, musique d'Offenbach

On commencera à 7 heures précises.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE HOWARD-DELISLE.