

Lausanne, 1er février 1873

Autor(en): **L.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **11 (1873)**

Heft 5

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-182217>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les Samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

Pour la Suisse : un an, 4 fr ; six mois, 2 fr.; trois mois, 1 fr.
Pour l'étranger : le port en sus.

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes; — au magasin Monnet, place de Saint-Laurent, à Lausanne; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

Lausanne, 1^{er} Février 1873.

On nous adresse les lignes suivantes :

Monsieur le rédacteur du *Conteur*,

Votre conte du 18 janvier dernier, signé *Asmodée*, était spirituel et très divertissant pour ceux qui aiment à rire des ministres et des œuvres chrétiennes dont ils s'occupent.

Seulement, je trouve que l'auteur s'est jugé peut-être un peu sévèrement en prenant le nom qu'il a choisi. Intrigué de savoir ce qu'il pouvait avoir donné à entendre par l'emprunt de ce pseudonyme, j'ai consulté mon dictionnaire historique de Bouillet et mon dictionnaire de la conversation, et voici, en résumé, ce que j'ai trouvé :

« *ASMODÉE*, démon dont parle le livre de Tobie, qui obsédait Sara, fille de Raguel, et fit périr ses sept premiers maris. Les rabbins enseignaient qu'Asmodée était né du commerce incestueux de Tubalcaïn et de Naama sa sœur. Ils le nomment le prince des démons et en racontent des choses merveilleuses. Ils le regardent comme le feu de l'amour impur. »

Veillez agréer, Monsieur le rédacteur, l'assurance de ma considération.

B., pasteur.

Notre correspondant nous permettra de lui faire observer que, pour se rendre compte d'une manière exacte de la signification d'un mot, il ne suffit pas d'ouvrir un seul dictionnaire; dans la plupart des cas, il est bon d'en consulter plusieurs. Voici, par exemple, ce que nous lisons dans le grand dictionnaire de Larousse, dont le mérite ne peut être contesté :

« *Asmodée* s'emploie, en littérature, pour caractériser celui qui est informé de tous les événements, de toutes les circonstances, sans qu'on aperçoive le fil qui l'a dirigé. Le Sage en a fait le principal personnage de son *Diable boiteux*, enlevant les toits des maisons de Madrid, et découvrant à son compagnon les secrets les plus intimes de chaque habitation. »

Asmodée du *Conteur* n'a, du reste, pas eu besoin d'enlever la toiture du Musée industriel pour voir ce qui se passait à l'intérieur; chacun sait que le plafond de ce local est vitré.

Ainsi, pour éviter, à l'avenir, les regards indiscrets d'*Asmodée*, les personnes qui ont l'intention

de se réunir en assemblée secrète feront bien de choisir à cet effet une maison dont la toiture ne soit pas transparente. L. M.

M. Nap. Vernier vient de publier, dans le *Progrès*, une pièce de vers intitulée *Napoléon III*, dont plusieurs passages sont remarquables de lyrisme et d'énergie. L'espace dont nous pouvons disposer ne nous permet d'en reproduire que des fragments, qui donneront cependant une idée de ce morceau. La leçon qu'il donne aux Français est un peu sévère, il est vrai, mais on est forcé de convenir qu'elle contient de grosses vérités.

Du faite des grandeurs Napoléon trois tombe :

Sa chute a causé son trépas.

Oui, c'est votre empereur qui descend dans la tombe :

O Français! ne l'insultez pas!

La haine est-elle donc si douce à satisfaire,

Qu'on ne peut trouver aujourd'hui

Plus une tabagie où l'on ne vocifère

D'affreux blasphèmes contre lui?

A quoi bon tous ces cris, ces sales épithètes,

Ces honteux gestes de la main,

Ces dégoûtants propos, ces couplets malhonnêtes?

Est-ce digne d'un peuple humain?

C'est dans les flots de sang qu'il éleva son trône,

Qu'il le perdit également.

A vous de le juger, de l'Adour à la Saône,

Mais à Dieu seul le châtement.

S'il n'eût pas rencontré tant de claqueurs faciles

Chez les hommes dits comme il faut,

S'il n'eût pas rencontré tant d'instruments dociles,

Il ne fût pas monté si haut.

Et parce qu'il s'est vu trahi par la Fortune,

Qui l'arrêta dans son essor,

Vous ne rougissez point, à l'heure inopportune,

De venir l'accabler encor!

C'est lorsqu'il arrivait sur la place publique,

Avec ses suppôts de l'enfer,

Pour étouffer d'un coup la jeune République,

Vous courbant sous son joug de fer;

C'est lorsqu'il décimait l'élite citoyenne,

Qu'il n'avait pas pu dépraver,

C'est lorsqu'il envoyait vos enfants à Cayenne,

Qu'il aurait fallu le braver!

C'est lorsque contre vous il lançait ses recrues,

Devant le prétoire interdit,

C'est lorsqu'il mitraillait le peuple dans les rues,

Qu'il fallait frapper le maudit!

En tolérant chez vous les tourments, les supplices,

Qu'eût à subir la Liberté,

Vous êtes devenus vous-mêmes les complices

Du crime et de l'iniquité.

Oui, vos représentants en ont fait votre ouvrage,

Et vous auriez dû le savoir: