

Un ensevelissement typographique

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **7 (1869)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-180307>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nadol fils, âgé de 42 ans environ, est de taille moyenne, velu jusqu'aux ongles et porte une barbe d'une grande vigueur qui lui cache presque entièrement le visage. Tailleur de pierres, il est, au travail, un ouvrier doux, intelligent et un bon camarade. Mais dans les neuvaines qu'il consacre assez fréquemment au culte de Bacchus, ce n'est plus le même homme. Il est bruyant et sa physionomie déjà dure, devient effrayante. Toutefois il n'est pas chicaneur et fait plus de bruit que de mal. Sorcier d'occasion, il ne fait rien pour se donner du crédit comme tel.

Ses débuts dans la partie sont connus de tout le monde.

Ce fut un nommé Margueretha, secrétaire dans une brasserie à Aoste, qui fut son premier client. Cet individu, probablement un illuminé, désirait connaître à fond la science du sorcier, afin de pouvoir pratiquer lui-même et donner des consultations particulières. Le cas était très épineux et ne s'était, paraît-il, jamais présenté. Néanmoins, après s'être abstenu de café au lait pendant plusieurs jours, Nadol donna des instructions complètes en 12 pages, qui satisfirent si bien Margueretha, que, de retour à Aoste, il témoigna sa reconnaissance au sorcier en lui envoyant un *vaglia postale* de vingt francs.

Depuis Margueretha jusqu'à aujourd'hui, bien des ignorants sont venus solliciter les conseils du sorcier de St-Triphon. Ce sont pour la plupart des catholiques illettrés du Bas-Valais et de la Savoie.

Il est pourtant parfois des croyants qui ont tout l'aspect de gens intelligents, sinon cultivés.

J'ai des noms sous ma plume que je pourrais citer à l'appui de mon dire, mais je préfère vouer ceux qui les portent aux moqueries de leur oracle.

Thermes de Lessus, décembre 1868. L. C.

Cein qu'arrevà à Dzàquiè à Liaudo dein lè z'Espagnes.

L'è on fotu país que clli'Espagne, on país de la metzance. Dein lè bons carros, lai a prau de bon terrain, se biau et se bon que lo país lai seimblé on courti et que lai vint prau bllà et prau vin et atant d'orandze que de blessons pèr tzi no. Mà po quôquè carro de bon, lai a dei puchein país que san asse chè que clia tråblla et que ne lai vin pas on felà d'herba. Mè bourline! se n'åmo pas mi noutron Savegny, lai a omeinte de l'herba pertot, sein comptà lè bouè et que lai vin prau truelliè. On iådzo dan, quand i'été per cliaü z'Espagnes — l'è-tâi pèvé dix-houit cein sat åu houit, cein mè fâ villio, no vaitcé ein treinte-dou, — noutron bataillon fu einvouyi po gardà on velådzo iò lè z'autro poivan s'eimbuscà. Ne mè rassovigno ma fai pas dâu nom. Dè sorta dan q'ein eintrein dein stu velådzo no faille allà fère la fouille pè lè maison. Clliaü diåbllio d'Espagnos san rusà que dei tonnerre, et le commandant craignâi que sè fussan catzi po no déguelhi. Metto po ma pâ drobllie tzerdze à mon fusi et duè ballè : n'è rein de traü que mè dio. La

måiti dau bataillon restè åu måitein dâu velådzo et lo resto commeincè la fouille. Cråiso la bayonnetta, beto lo dâi su lo gatoillet et merion dâu diåbllio! i'eintro dein na cassina prêt à fère fû su lo premi que sè sarâi preseihtë. Faut pas itre epouairau dein cliaü affère, on è biustou fotu. Rau, rau, rau! i'avanço, rein ne vin, rein ne budzè; i'avanço adî... rein. Ne lai a nion que mè dio. Vouåito dein ti lè carros. Ne lâi avâi pe rein que na croûie tråbllia et on bantzet. Ne lâi a-t-e rein à eimpougni, rein po lo sordâ, que mè dio oncora, et i'åuvro lo teriäu de la tråbllia. Mè bourline! se ne fé pas dâi gè asse grò que clli'écouala, et se ne laisso pas corre mon fusi que bas, et lâi avâi dèquè.... lâi avâi dein stu teriäu... devenâ vâi... lo conto dâu cråisu, vo sedè, stu petiou lâivro ein patois que no z'a fé à dèbotenâ de rire stu l'hivè passâ.... et onna demi-batze de Berna!... ditè vâi, ein Espagne, dein on bångro de velådzo, petitre cin cein aurè liein. Enfin, quand i'u prau veri la demi-batze, la fourro dein ma catzetta : tot cein fâ panse, que mè dio, et mè metto à guegni dein lo petit lâivro, et tråuvo çosse à la fin, su on folliet bllan, ein ball'ècretoura, ma fai : Ce livre est à moy qui mapelle Jean-Daniel Gremau capora de Saint-Cierge. Ce trois d'Aoust 1806.

Catzo lo lâivro dein ma veste, et vé lo montrâ au z'autro Vaudois dau bataillon. Mà nion ne volliåvé avâi cognu stu capora Gremau, et ne savé pas que mè dere de cein : lo lâivro et la demi-batze, à mein que la metzance lâi euss'età, ne poivan itre z'allâ tot solé ein Espagne. Adan ie tertzto adi, et à la fin tråuvo stu capora Gremau dein on outro bataillon suisse que servessâi assebin ein Espagne. Lâi baillo son lâivro et sa demi-batze, et lai demando coumein dau diåbllio sè san trôva dein clia tråbllia de sta cassina. Mà ne mè repond rein, guegnè eintre lè folliet et sè mè à pliorâ qu'on borni... L'avâi mè dein lo petiou lâivro la tsanson dai z'armailli et onna rousa qu'onna a felhe de Metru lâi avâi bailli de sovegneince. Et pe t'adan, l'avâi età prâi pè lè guèrillou, que lai avan robâ sa derraire demi-batze et lo petiou lâivro; mà coumeint l'allâvan lo fuselhi, lè Français l'avan reprâi. Et vatequie coumein clia demi-batze de Berna et lo conto dau Cråisu sè san trovâ dein clia tråbllia de sta cassina, dein stu velådzo de per lè z'Espagnes.

L. F.

Un ensevelissement typographique.

C'était le 30 décembre. La cloche fêlée et lugubre de St-Laurent venait de sonner trois heures. Dans le ciel, de gros nuages noirs jetaient sur la terre un voile de deuil; la pluie tombait à torrents.

Malgré l'approche du jour de l'an, les magasins étaient sans visiteurs, les rues étaient désertes. A l'imprimerie, où je fus obligé d'aller porter de la copie, la même tristesse régnait au milieu de son nombreux personnel. L'atelier, d'habitude très animé, présentait un coup d'œil si étrange, il y régnait un tel silence que je me découvris et restai muet d'étonnement en présence des tristes apprêts auxquels chacun prenait part.

Plusieurs des ouvriers, tournant le dos aux CASSES, attendaient immobiles. D'autres, groupés au fond de l'atelier, causaient à voix basse comme on le fait devant une maison mortuaire, en attendant le convoi. Trois autres décoraient d'une grande croix de papier blanc et de pâles fleurs, la FORME noire qui contenait la composition du dernier numéro de la PATRIE. Cette FORME fut placée sur une large planche; quatre COMPOSITEURS s'approchèrent pour porter le cercueil. Un autre TYPOGRAPHE, revêtu d'un long par-dessus noir, se détacha du groupe dont nous venons de parler, et vint se placer à la gauche des porteurs. Tout le reste suivit dans un profond recueillement. Les pleureurs fermaient la marche et faisaient retentir l'air de cris déchirants. Le cortège s'arrêta en face de la fosse, grand trou carré pratiqué dans le plancher, par lequel, au moyen d'une poulie, la lourde FORME fut descendue au rez-de-chaussée où les PRESSES allaient gémir une dernière fois pour la PATRIE.

Chose curieuse, les amis les plus intimes de la défunte, ses nombreux rédacteurs, ses actionnaires, faisaient tous défaut dans ce moment suprême; pas un abonné même ne vint lui rendre les derniers devoirs. De tout ce qui l'avait entourée à l'origine, il ne lui restait que ses TYPOGRAPHES, pour l'accompagner au champ du repos.

Une ESPACE d'imprimerie fut jetée dans la fosse par un des assistants pour simuler le vide que la défunte laissait dans la presse vaudoise. Et chacun de reprendre sa besogne.

Hélas! tel est ce monde de transitions que le vide ne se fit pas sentir longtemps. Une heure après la scène que nous venons de raconter, l'atelier avait repris sa physionomie habituelle, la gaieté rayonnait sur tous les visages. Sur la même table de marbre où la PATRIE avait été mise en pages pendant cinq ans, rayonnait déjà souriante et pleine d'espoir, la FORME du premier numéro de l'INDÉPENDANT, qui s'est annoncé d'une manière si engageante par quelques numéros spécimen. Dégagé comme il nous l'a dit de tout comité, d'actionnaires et de censeurs, qui regardent par dessus l'épaule du rédacteur pendant qu'il écrit son premier Lausanne, ce journal aux allures franches et impartiales, nous paraît vouloir entièrement répondre à son titre. Les trois numéros spécimen ont été consciencieusement rédigés. Un bulletin politique bien résumé; les nouvelles des cantons sous une forme à la fois succincte et complète; une part notable consacrée aux affaires du canton de Vaud; une chronique agricole particulièrement bien traitée et se faisant lire agréablement par tout le monde, même dans ses détails les plus spéciaux; des articles de fonds, des variétés bien choisies, de nombreuses annonces intéressantes le commerce et l'industrie, voilà ce que l'INDÉPENDANT nous a déjà donné et ce qu'il nous promet pour l'avenir. L'accueil qui lui a été fait généralement, lui est un sûr garant de réussite, s'il sait maintenir fidèlement son programme.

L. M.

Les surnoms des communes vaudoises.

Il n'y a sans doute pas de village, pas de commune, pas de ville même, dans notre bon pays de Vaud dont les habitants n'aient été dotés par leurs proches voisins de quelque surnom générique, et il serait certainement curieux de former la liste complète de ces dénominations. Bon nombre de ces noms de guerre doivent être mis sur le compte de rivalités ou de querelles, ou peut-être encore sont-ils le résultat du simple voisinage, car on connaît souvent trop bien ses voisins pour les aimer de bonne affection. Quoi qu'il en soit, il est probable que pas une localité n'a été oubliée, et en attendant que nous puissions donner la liste complète de ces surnoms nous en recueillons quelques-uns dans nos souvenirs et nous les donnons sauf erreur.

Assens, *lè Betatzè*, les bissacs, les besaces.

Belmont près Lausanne, *lè Couincouârè*, les hannetons.

Bioley-Orjulaz, *lè Pètalâitia*. Intraduisible, *lâitia* signifie *petit-lait*.

Bottens, *lè Ruffan*, sens inconnu.

Boussens, *lè Renailè*; il y a des marais dans la commune.

Bretigny près Echallens, *lè z'Agacè*, les pies.

Bretigny sous Morrens, *lè Tchivvè*; probablement parce que leurs voisins de Cugy s'appellent *lè Bocan*.

Cheseaux près Lausanne, *lè Gremau*; sens inconnu.

Cossonay, *lè Traina-masse*; littéralement, les traîne-gourdins.

Cronay, *lè Niaquelou*. Voici la légende. La carcasse d'un mulet, ou d'un cheval, gisait dans les champs; des corbeaux s'y abattirent et n'y trouvant que les os, s'écrièrent en leur patois: *n'y a que l'ou! n'y a que l'ou!* c'est-à-dire, *il n'y a que l'os*: de là le surnom.

Cugy, *lè Bocan*.

Echallens, *lè Râudze-mulet*. Leurs voisins, dit la légende, les accusent d'avoir mangé un mulet.

Epalinges, *lè Bègo*. Les armes de cette commune sont un jars, oie mâle, en patois *un bègo*. On raconte dans la commune qu'un fifre d'Epalinges avait pris part à la campagne de Villmergen et s'y était distingué, mais qu'il en était revenu avec son haut-de-chausses troué par derrière, comme La Merluche dans l'avare, si bien que leurs Excellences, en récompense de ses services, firent placer, dit-on, sa statue sur une fontaine de Berne avec un jars *que lâi terè son pantet*.

Etagnières, *lè Corbé*, les corbeaux.

Fey, *lè Rattè*, les souris.

Froideville, *lè Caca-tchou*. Froideville n'est pas plus fertile en choux que tout autre village du Jorat; c'est en petits chars de bois que la contrée est surtout fertile.

Lausanne, *lè Tata-dzenelhe*.

Leysin, *lè Farvagnats*; sens inconnu.

Malapalud, *lè Palantze*: une *palantze* est un grand levier de bois.

Romanel près Lausanne, *lè Buïa-tza*; mot à mot, *les lessives chats*.