

[Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **7 (1869)**

Heft 7

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-180337>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'épicéri, daï lincou, daï écourdjé, daï remessé dé blliantzetta é daï zécochaü.

L'au train allavé bin. Débitavon daü lassé, daï boué, é du tin que la féna servessaï son mondo, Daniet s'étaï mé à féré lé tsapé dé paille don l'avion praü dé débi to le tsautin.

Toparaï l'allavé adé djü la demindze é kan re-vegnai la né, couravé son borson din la banca; to cin fassaï de l'ardzin.

S'accordavon bin, é Daniet qu'étaï on boun infan, laïssivé porta lé tsaussé a sa féna Marion qu'étaï intérecha qu'on diablo. — Lé bon. Coumein ne laï avai min dé charcukié din cé carro, sé son mé à tia daï caïon dou iadzo paï senänné, et to cin félavé coumin se l'avion bailli por rin. L'ardzin roulavé, mâ ie relukavon onco ôquié dé mi. L'ai avai din la granda tserraire n'a balla boutequa que laï deson on *magasin* qu'étaï proutso de l'église au selâu le-vein. — Cin laï ballivé din lé je.

Te fau alla cin vouaiti dese Daniet à sa féna, ora ne sin in an, é ne pouin pa më resta din cé croton io on ne vaï bê. — La Marion qu'étaï onna tota feinna lurena s'in va, é fa la patse. — Du adon l'affaire allavé in gran. Daniet à force dé verré tîa, tiavé li mëmo lé caïon é sé brégandavé dé travailli. Ma n'avai pe rin lesi de câudré lé tsapé, é lé z'atsetavé to fè daü canton dé Fribor.

Lé bon. La Marion que vaïsaï corré l'ouira dese on iadzo à son Daniet: « Dion que laï ia gro à gagni din lo meti dé tserrotton; se n'atsetavi dou aï traï tsévau é onna voiture ne porria féré onnibu dé Mordze à Losena, mena lé monsu é lé damé é tserrotta assebin po ti cliau kin aron fauta. Noutron bouébo ké dza grosset, porraï té rimpliacci kan né farin boutséri. »

Daniet, que cin demedzivé, ne fa ni ion ni dou, l'atsité tsévau, tsai, onnibu é clin, clâ, lo vailé parti po Losena. Lé bon. L'ai allavé ti lé dzo la vêprâ, é kan l'onnibu l'étaï pllien po reveni, l'éclliatavé dza du lo *petit Paris*¹ é la Marion que savai cin que cin volliavé deré, saillessaï de la boutequa é attindaï, lé man su lé z'antsé, po uvri la portéta é teri l'ardzin.

On iadzo que cé meti de tserrotton fu bin inmandzi, noutron Daniet ne pouaïvé peka vouëdré. — L'avai dza abandonâ la clarinetta, laï fu force dé lassi corré lé caïon assé bin.

Lo tserrottadzo alla praü bin quanquié aô tsemin dé fer, que son venu po laï trossa lé bré. Mâ du adon, ne laï avai perin mohian. Lé dzin renascavan à paï dou iadzo mai po l'onnibu que po la granta ludze. Daniet étaï grindzo, n'éclliatavé perin, po cin que l'arrevavé sovîn la né avoue nion; se lamin-tavé, que faillaï daü fin, de l'avaina é qu'on n'avai rin à reteri que l'ardzin daü fémé.

Se te vaü mé crairé Daniet, laï di sa féna, te fau quittä cé onnibu é reprindré ton meti dé caïon.

Doü mai apri, Daniet avai to négocihi: onnibu, tsai, tsévau, to étaï via.

L'avai mimamin tsandzi son biô *perpegnan* k'avai daï cliou dé loton contr'on *fuset* naïvo.

Né pa le to. Faillaï rapertsi lé z'ôtré z'uti. Lo toabetsset que sé nêzivé su le cholaï, lo fâutson é lé couté k'avion fauta dé mola, kan k'aô pllio que faillaï rêssi.

To cin tracassivé noutra Daniet que sé pinsavé in li-mêmo:

Cin que l'é toparaï que lé z'affaire dé sti mondo!!! Avoué l'ardzin daï caïon n'avian atseta on onnibu que mé fau vindré ora po ratseta daï caïon...

Fo vo deré qu'adon cè mëmo onnibu, avoué onna balla tsemisé naïvé k'épéluivé aô selâu fassaï lo servisso du lo lé aô tsemin dé fer. — Kan Daniet lo vaïsaï passâ, pllein d'étrandzi é tot intetsi dé valisé dé pè, cin le fassaï to refresenâ. La Marion que l'ohiessaï poussa daï puchein pllin, laï desai:

Vaï tou me n'ami, n'in gagni lo pou que n'in, daü tin que lé dzin payiront avoué daï gro fran, ora, — lé mé que lo té dio, — l'ai ia më d'affamâ que dé cliau que volion sé fairé tserrotta.

Toparaï te té fa vilho é té vin mi dé débita daü là é dévor tolhi daï boué que d'étré a dé a guelhi lé d'amon su clia chôlà dé pè.

Lé bin veré se di Daniet, é du cé dzo, n'a pe rin vouaiti l'onnibu ni regretta se n'écourdja.

Assebin kan lé môô l'a laïssi à sé z'infan ouna balla pougna dé loui d'or é la maison au selâu lé-vein.

Apri cin dite mé vaï, se, daï iadzé, lé tsaussé ne van pa bin aï fenné? (*L'Agace.*) L. C.

Les philanthropes d'outre-Manche demandent dans les journaux la création d'un impôt, qui, aux yeux de bien des gens, serait un véritable soulagement pour l'humanité. Cet impôt frapperait les pianos, et serait d'une application d'autant plus facile que cet instrument se trahit de lui-même par son affreux tintamarre.

Un correspondant de l'*Allgemeine Zeitung* trouve qu'il y a là autre chose qu'une idée originale.

Un tel impôt, dit-il, se recommande tout d'abord par des considérations d'humanité et de charité chrétienne, car le piano est aujourd'hui en Angleterre un véritable fléau entre les mains du beau sexe. La milady comme la couturière ne se croit pas accomplie avant d'avoir déchiré de sa musique les oreilles des voisins. On imagine à quels excès un tel engouement peut conduire, chez une nation d'un goût musical généralement si douteux. Jour et nuit aucun repos; c'est un tourment continu, surtout si l'oreille n'est pas douée de cette insensibilité qui permet au fils d'Albion de sourire aux productions discordantes de sa dame. Cet impôt serait un véritable impôt sur le luxe, productif, humanitaire et parfaitement justifié; il serait certainement beaucoup plus équitable que les contributions qui frappent et rênchérisent les moyens de subsistance du pauvre.

En rapportant ces réflexions, le *Bund* prétend que dans la ville fédérale il y a actuellement plus de deux cents pianos en activité; aussi recommandait-il l'idée aux législateurs bernois, auprès desquels, dit-il, elle ne rencontrerait pas grande opposition.

¹ Pinte de Morges sur la route de Lausanne.