

[Lettre]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **3 (1865)**

Heft 5

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-177948>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mais pour cela n'oublie pas le dernier vœu de la mourante.

Qu'elle soit aussi heureuse pour toi, cher *Conteur*, que chacun de ses jours t'apporte des abonnés fidèles, pleins de patience et d'indulgence et des collaborateurs remplis de bonne volonté et de zèle!

Bonne année à tous!...

A. C.-R.

Paris, le 22 décembre 1864.

Mon cher *Conteur*,

Quels vrais enfants que ces Parisiens! Les voilà qui s'entichent aujourd'hui des conférences et qui en font sur tout, partout et par tous. Ils s'imaginent qu'ils viennent de faire une grande découverte, que personne jusqu'à ce jour n'avait parlé en public, et ils exploitent leur ingénieuse invention jusqu'à s'en rendre malades; vous verrez que dans deux mois on n'en parlera plus et qu'un nouveau dada sera offert à tous ces bons bourgeois ou autres qui composent la première ville du monde; c'est M. le préfet de Paris qui l'a dit dans un beau discours où il a prouvé que la capitale de la France étant la capitale du monde, devait être un terrain neutre, gouverné d'une manière exceptionnelle, et il a bien raison!

En attendant, les conférences vont bien leur train. Voilà Alexandre Dumas, l'un des trois littérateurs du XIX^e siècle, comme il s'appelle, qui abandonne tout, littérature, Italie, Garibaldi, pour venir conférer comme tout le monde. Il a fait deux séances sur Eugène Delacroix, un peintre qu'il a peu connu et dont il n'a pas vu un tableau. Mais s'embarrasse-t-on pour si peu; quand on écrit ses impressions de voyage en Suisse après avoir passé deux jours à Genève, on peut bien parler d'un homme avec lequel on a certainement déjeuné une fois au restaurant; on sait au moins s'il avait de la barbe et s'il portait un chapeau noir; et puis, c'est une excellente occasion de parler d'Alexandre Dumas, du grand Alexandre, qui ne veut pas qu'on l'oublie. C'est ce que le grand romancier n'a pas manqué de faire et comme il a vu que cela amusait son public, il a jugé à propos d'augmenter le prix d'entrée; on payait 15 fr. à la première soirée; on en donnait 20 à la deuxième. C'est la loi du commerce, la demande surpasse l'offre et les prix montent.

Tu peux croire, mon *Conteur*, que je n'avais pas d'argent mignon à donner à M. Dumas, aussi, je suis resté sur la place et j'ai questionné ceux qui sortaient. Ils étaient ravis. Ils venaient d'apprendre qu'une foule de tableaux qu'ils avaient jusque-là attribués à Ingres, à Vernet, à Courbet, que tous ces tableaux, dis-je, étaient sortis du pinceau de Eugène Delacroix, un homme que l'on ne connaissait pas quand il vivait. Que de découvertes à la fois! Aussi Dumas va-t-il partir pour l'Amérique; il ne se propose rien moins que de pacifier ce malheureux pays par quelque ingénieux artifice dont il garde le secret.

Nous verrons bien!

Il y a tous les soirs conférences rue de la Paix; il y en a tous les soirs dans la salle du Grand-Orient; il y en a deux fois par semaine à la Sorbonne, et toujours il y a foule, comme il y a foule à la porte de tous les théâtres, de tous les bals masqués et de tous les concerts. Il y avait là un *besoin généralement senti*, et qui est loin d'être satisfait complètement. Aussi va-t-on établir dans chaque quartier, dans chaque rue et dans chaque maison de vastes salles où tous les locataires pourront s'instruire à leur aise sans entreprendre de longs et ennuyeux voyages au travers de la boue du boulevard, des omnibus et des cinquante mille voitures de Paris.

Mais le jour n'est pas encore venu, aussi dois-je aller *faire queue*, le lundi et le vendredi, à la porte de la Sorbonne, pour faire comme tout le monde. Il est vrai que j'en suis bien dédémagé. Vendredi dernier, j'ai eu le plaisir d'entendre citer le nom

de l'un de nos compatriotes, celui de M. Louis Dufour, à l'occasion de ses belles expériences sur les retards d'ébullition des liquides. Et, voyez quelle coïncidence, le lendemain matin, à la Faculté des sciences, M. Verdet nous entretient pendant une grande partie de sa leçon, des mêmes expériences de M. Louis Dufour et de leur importance dans l'étude des phénomènes de la chaleur. Je vous avoue que j'ai éprouvé un vif plaisir à entendre le nom d'un compatriote prononcé avec tant d'éclat devant un auditoire de 1200 personnes, parmi lesquelles se trouvaient les sommités scientifiques de la France.

Lundi dernier, M. Batbie, le professeur à l'occasion duquel ont éclaté les troubles à l'école de droit, a parlé économie politique; il a commencé par dire que, selon M. Thiers, cette science avait une littérature fort ennuyeuse, et il pria en conséquence son public de se retirer ou de ne pas se plaindre; après force applaudissements, il a développé avec beaucoup d'esprit l'histoire de la naissance de l'économie politique en France.

Le public français a la manie des applaudissements, il applaudit, non-seulement au théâtre, mais dans les cours des Facultés, dans les leçons faites aux étudiants. Un professeur de littérature, de mathématiques abstraites, de sanscrit ou de chinois aime à voir son public l'interrompre deux ou trois fois dans le courant d'une leçon, en frappant les mains l'une contre l'autre. C'est un goût comme un autre, il n'en faut donc pas discuter.

J'allais oublier de dire que M. l'abbé Moigno, un vulgarisateur de la science, donne chaque mois une conférence, pour l'appeler par son nom, dans laquelle il raconte les découvertes scientifiques et industrielles des trente derniers jours. Dans la séance de novembre, il a montré l'appareil au moyen duquel M. Cauderay propose d'*appointir* les épingles, mais la *Gazette de Lausanne* a eu la primeur de cette communication et je ne m'y arrête pas.

Le jour de l'an approche, ce jour tant redouté par les uns, si vivement et impatientement attendu par les autres, ce jour où l'on est convenu de souhaiter à tous, parents, amis, connaissances et indifférents de longues années de bonheur et où l'on dépense plus d'argent que le reste de l'année. Aussi faut-il voir les murs se couvrir d'immenses affiches annonçant partout ventes forcées, liquidations, cessation de commerce, soixante pour cent de perte et tous ces grossiers appâts contre lesquels chacun est prévenu, et auxquels tout le monde mord. Le style réclame est aujourd'hui arrivé à un degré de perfectionnement inouï, celui de la quatrième page des journaux est encore de l'école classique à côté de celui de tous les papiers que l'on vous distribue à tous les pas et dans toutes les rues.

Sur ce, mon cher petit *Conteur*, laisse-moi souhaiter de te voir grandir et prospérer, afin que tu puisses, une autre année, offrir comme tant d'autres un charmant cadeau-prime à tes aimables lectrices.

Sur l'enseignement de la musique dans les écoles.

II

La théorie et le solfège sont à la musique ce que sont les règles et les exercices de la grammaire à l'art d'écrire et de parler. On ne saurait donc trop insister sur l'utilité d'enseigner aux élèves les principes fondamentaux de la musique, quoique beaucoup de personnes n'en comprennent pas encore l'importance et considèrent le chant dans les écoles comme fort secondaire et devant servir de distraction pour les enfants.

Selon nous, au contraire, cette branche de l'enseignement doit être étudiée aussi sérieusement que les autres, afin que l'élève, en sortant des écoles, ait ac-