**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 73 (1934)

Heft: 8

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Rédaction et Administration :

Pache-Varidel & Bron

Lausanne In

ABONNEMENT:

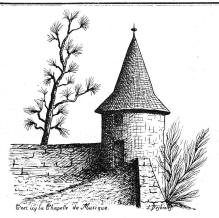
Suisse, un an 6 fr. Compte de chèques II. 1160

III

ANNONCES:

Administration du Conteur

Pré-du-Marché, Lausanne



LA ROUTE DES MOINES BLANCS

A première propriété, en quittant l'Abbaye de Haut-Crêt, aujourd'hui inexistante, est le « Champ de Portaz » ainsi dénommé parce que situé devant la porte du mo-nastère. C'est de là qu'il faut admirer, un matin d'automne, le manoir de la Dausaz. Le soleil levant rend plus chaudes les teintes des vieux toits de briques, — teintes indéfinissables parce que si variées, — harmonisées admirablement à l'or des bouleaux et aux ocres de la forêt qui les do-

La Dausaz était, à l'origine, une de ces nombreuses fermes (granges) édifiées par les labo-

rieux moines blancs.

Elle fut acquise, au début du dix-septième siècle, par la famille de Joffrey de Vevey dont l'aisance matérielle permit d'agrandir assez rapidement ce domaine par l'acquisition de certaines pièces de terre dans les alentours et de construire les bâtiments tels qu'on les voit aujour-d'hui. 1612 : telle est la plus ancienne date gravée sur le fronton d'une porte.

Le personnage le plus marquant de cette famille est André qui obtint de LL. EE le consentement d'ériger la Dausaz en seigneurie et prête quernet, en 1665, se reconnaissant seigneur vas-

sal de Messieurs de Berne.

Bons princes, LL. EE. lui accordent, pour lui et pour ses fils, et pour leur divertissement, la permission de chasser sur ses propres terres et de pêcher dans le lit de la Broye, mais sous cette

réserve que ce soit... sans excès...

En 1663, André de Joffrey avait acquis, en homme sans doute très sensible aux choses pieuses, la petite chapelle annexée au temple parois-sial de Châtillens. Il y fit poser un pavé de pierre de taille et « accommoder » une fenêtre du côté d'orient. Mais voilà, les années passent, la fenêtre tombe, mal assujettie ou mal entretenue; les paroissiens se plaignent; le bailli doit s'en mêler. Il s'en prend au conseil de paroisse, puis à M. de Joffrey qui lui répond en ces termes:

« Il vous a plu, monseigneur, de me donner que le terme de 15 jours pour cet ouvrage. Je doute fort que je puisse le faire dans un si court espace. Il faut là des menuisié, vitrié, serrurié, masson; on n'a pas ces ouvrié quand on veu et quand même ils promettent de rendre leur ouvrage fini dans un temps marqué, il est bien rare

qu'il tienne parole. » « Quand au froid qui entre dans l'Eglise, c'est

par la faute des assistants. Il n'a tenu qu'au Paroissien ou à leur marguillé de fermer les con-trevents quand il était nécessaire. S'il ne l'ont pas fait c'est par pure malice et pour rendre ma conduite odieuse et ridicule. »

On le voit, ce n'est pas d'aujourd'hui que les choses ecclésiastiques provoquent des discussions.

La famille de Joffrey a fait de la Dausaz un séjour agréable. Le site, charmant et calme, regarde vers les Alpes de Gruyères... On entre dans la cour rectangulaire par le sud. A l'ouest est le grand bâtiment de ferme, au nord, la tour car-rée au toit élancé, à l'est l'habitation, peu modifiée depuis sa construction, inachevée par endroits, abandonnée dans certains de ses locaux. Architecture simple, sans doute, mais élégante. Sous les fenêtres, le grand jardin entouré de murs est flanqué dans les angles de deux tourelles rondes d'un charme prenant. Dans l'une d'elles, on peut encore lire ces inscriptions évocatrices du dix-septième siècle :

C'est icy la Chapelle de Musique des quatres frères, Bons Parents et Meilleurs Amis.

« Fransois de Gingins, seigneur du dit lieu et baron de Lasarraz... l'un des quatre frères.

« Philippe de Stavayer, se ygneur de Bussi près Destavaye et de Forel dessus Lucens et consey-gneur de Mesières... l'un des 4 frères. » (Les deux autres noms sont illisibles.)

La Chapelle de Musique. Peut-on appeler plus poétiquement ce refuge d'où s'envolèrent tant d'accords harmonieux et qui fut sans doute l'origine de ces fêtes réunissant toute la belle jeunesse de la contrée? Jusqu'à la Révolution vaudoise



peut-être encore après — on allait danser à la Dausaz. Dans la belle saison, la pelouse devant la tourelle, sous les bouleaux, s'épanouissait de fleurs vivantes, aux toilettes gracieuses. En hiver, on se donnait rendez-vous dans cette grande salle de l'étage, décorée de fresques enrubannées.

« Nous avons fait le dernier nouvel-an à la Dausaz - écrit la coquette Henriette en 1794 - nous avons ri, nous avons dansé toute la nuit et nous nous sommes seulement envenues à la maison comme il sonnait la première pour le sermon.

S'arrêter un instant à la Dausaz! Il suffit de cela pour que le site évoque cette jeunesse aux goûts et à la vie simples, qui savait danser, et, surtout, qui savait rire.

Jacques Desbioles.



### ON REPE DE BOUTSERI

EIN tiâ l'autr'hî noûtron caïon, 'na pecheinte bîta que devessâi fére dein les trâi ceint nonante âo bas mot. Coumeint l'è la coutema tsi no, no z ein invità à sepà quauquè vesins et lo régent. Mâ, vè lè quatr' hâorè, la Luise, ma fenna, arrevè tot épouâiria :

Te ne sâ pas cein que no z'arrevè, Sami?

que mè fâ.

— Et quié? Lo fû è-te âo lé?

— L'è bin pî! Lo régent l'a la grippa ; pâo pas veni!

- La balle affére! On se passerâ de lli...

- Po ître treize à trâbllia! Jamé de la via! - Mè fotto dè clliau chimagrée. On vâo

medzî assebin treize que quatoze.

N'è pas question dè medzî... mâ te sâ prâo que dû qu'on è treize à trâbllia, ion dâi treize va passa dein l'annaïe, asse sû que lo caïon lai a passâ vue! Te faut allâ âo velâdzo querî quauqu'on ein pllièce dâo régent...

Faut vo dere que noûtron domaine, la Venettaz, sè trâovè à trâi quart d'hâore dâo velâdzo, ein amont dâo Crêt-Pelâ. Cein ne mè soressâi pas tant de décheindre, mâ la Luise n'ein volliâi pas démôdre et pu mè su de qu'ein passeint porrî bâire trâi décis âi Balancès. Su dan parti po trovâ on ami ein pllièce dâo régent que fasâi faux-bond, aprî qu'on eut décidâ d'invitâ lo cousin Marc.

– Mâ, te sâ, Sami, que mè dit la Luise, n'amîne pas la cousena Jenny, cllia batoilhe que n'a jamé botsî de cancanâ. Lo Marc, tot solet et pî l'è bon!

Vè dan trovâ lo cousin Marc. L'è sa fenna

que m'a reçu.

N'ein fé boutséri, cousena, et n'ein quauquè z'amis à sepâ... pâot-ître que Marc n'è pas prâi quauque part sta veillâ. Vo faut excusâ se su on pou tard...

— Cein ne fâ rein, Sami... que mè répond la Jenny, à l'avis que Marc l'arrevè et l'âi de

dinse

— No sein invitâ à sepâ tsi lo cousin Sami, on lâi vo allâ, qu'ein dis-to, Marc?

- C'è que... on ne vâo pas vo dereindzî, cousena ; vo z'âi prâo su à fêre ice... Se Marc pâo venî, cein farâ l'affére...

 Baugro de maulhonnîto! que mè répond! Vo z'arâ lo toupet dé m'emmenâ m' n'hommo po sè goberdzi, et de mè lessî tote soletta à l'hôtto!... Farâi biau vère!

Et le dit à Marc, que n'osâve pas pipâ on

D'ailleu, te sâ prâo que lo syndico daisse venî oue po l'affére de la misa dé bou...

Et m'a quasu fotu frou dâo pâilo.

M'a bin fallu vére quauqu'on d'autro. Su z'u vè lo martsau, qu'a perdu sa fenna, lâi a quauquè senannè et l'è invità. Mâ l'avâi doû tsévau à ferrâ et, ein mè bin remâcheint, m'a fé compreindre que ne poâve pas venî. L'assesseu, que iè reincontrâ ein aprî, se tsaillessâi pas de grimpâ tant que tsi no, vu que l'approutsè de septante. Lo dzudzo ètâi à Lozena. A six hâorè n'avâi nion trovâ, et mè su décidâ à revenî à la Vegnettaz. Mâ, à mi-coûta, mè trâovo nâ à nâ avoué lo taupî Gédéon. N'è, pardieu, pas on n'hommo tant ragoteint avoué sa barba ein-mèclliaïe, son chètse-moque, sè z'hâillons défrepenâ et sè chôques eimpacotâïe. Mâ, m'a failliâi quauqu'on et l'è prâi avoué mé, tot conteint que

Vo z'arâi faillu oûre la Luise quand no z'a vu arrevâ! et lè get que m'a fé! Mâ, l'ètâi l'hâora dè sepâ et l'a dû sé soumettre, dâo momeint que

l'avâi pouâire dès 13... Bon!

Mâ, à l'avis qu'on allâve sè chetâ po medzi, vouâite que le Jules de la Pousta l'arrevè ein tomobile querî lo boûtsi et l'eimmenâ tot lo drâi po cein que l'avâi onna vatse à abattre.

N'éteint donc oncora treize po sepâ! Que

faillâite fére?

Faut-te reinvouyî lo taupî, Luise?

- Rave! que mè répond, et le crie à la serveintà:

Apportâde la fricâcha. Sami.

#### CONCOURS LITTERAIRE DU PREMIER AOUT.

Le Jury désigné par la Ligue pour la protection de la Suisse pittoresque (Heimatschutz) et la So-ciété des Ecrivains suisses, réuni en séance plénière à Benne, le 10 novembre 1933, a décidé de proroger le Concours littéraire du Premier Août, pour la

Suisse romande.

Cette faveur particulière se justifiait par les considérations suivantes. Les travaux de langue française livrés à la date du 15 septembre représentations de la considération de la considération de la constitue de la cons taient insuffisamment le caractère et l'esprit de la Suisse romande; leur nombre restreint était l'in-dice que l'essai littéraire tenté en faveur de la Fête Nationale n'avait pas atteint l'ensemble de la population et n'avait pas été compris des auteurs, ainsi que le prouvait enfin la médiocrité de nom-

breux envois.

breux envois.
En conséquence, le Jury, avec l'assentiment du
Comité d'initiative, fixe au 30 avril 1934 le terme
du concours limité à la Suisse romande. De la sorte, les œuvres couronnées pourront être représentées le 1er août 1934, au même titre que celles des au-

tres régions.

Les travaux de langue française, précédemment soumis au concours, sont au nombre de dix-sept; quelques-uns sont dignes de retenir l'attention. Leurs quelques-uns sont digmes de retenir l'attention. Leurs auteurs ont la possibilité de les retirer auprès du Secrétariat général de la Société des écrivains suisses (Witákonenstrasse 250, Zurich) et de les remettre sur le métier. L'anonymat ayant été serupuleusement respecté, les enveloppes cachetées leur seront en même temps renvoyées. Toute relation de ces auteurs avec le Secrétariat général restera confidentiel et le Jury n'en aura aucune connaissance. Les personnes qui ne retireraient pas leurs envois seront d'office maintenues au rang des concurrents. currents.

currents.

Le concours prorogé a pour but exprès de rehausser par le moyen des lettres la célébration du Premier Août. Les œuvres, dont la valeur doit être indiscutable, seront composées en vue de représentations scéniques simples sur des places villageoises, dans des salles communales, voire dans des églises. Le drame, la comédie, les textes en prose ou propse éventuellement accompagnés par des en vers, éventuellement accompagnés par des chœurs, devront donc être conçus selon cette pré-

Les patois romands sont admis en parfaite éga-

lité avec le français.

Tenant compte des difficultés de transcription, le Tenant compte des difficultés de transcription, le Jury ne jugera pas les œuvres dialectales d'après l'orthographe, mais d'après les idées et la valeur de leur expession. Il se réserve de s'adjoindre, pour les juger, tous les conseillers qui lui seraient nécessaires. Les patoisants sont priés de noter sur leur texte le district ou la commune à laquelle ap-

partient l'idiome.

Demander les conditions au Secrétariat des écri-

vains suisses.

Bien raisonné. — Un client entre dans un café, tenu par le patron lui-même. Il commande :

— Deux décis et des petits pains!

Le patron lui sent le vin et pose sur la table le corbeillon avec dix petits pains tout frais que le boulanger venait d'apporter.

Dix minutes après, les dix petits pains étaient engloutis, aurosés chichement par les deux décis. L'écot payé, le client s'apprête à partir, mais le cafetier le rappelle:

cafetier le rappelle:

— Dites-moi, mon ami - La prochaine fois, il serait plus logique que vous entriez directement chez le boulanger et que vous fassiez venir d'ici les deux

### A BOULES DE NEIGE



E ne sais si les gamins de mon village ont les mêmes ardeurs que ceux de ma générations; en tout cas, leurs jeux doivent être les mêmes, avec quelques variantes dues au progrès, quelques nouveautés hivernales, telles que l'usage du bob et du ski, et encore ce dernier est-il une exception par suite de la pénurie de pentes suffisantes pour un véritable entraînement.

Remontons donc par la pensée au temps très proche où la luge était reine, la bonne luge massive, rustique, faite à la maison, lente à la culbute et rapide comme l'oiseau, surtout si elle était de taille à porter trois ou quatre cavaliers; au temps où l'hiver était plus généreux en flocons et où les mains enfantines jouaient avec la neige, savaient en faire des boules et pouvaient en construire des bonshommes, des maisons et des blockhaus. Pauvres et riches, nous étions tous chaussés de galoches (socques), quelquesuns même portaient de solides guêtres en drap, et nous avions plaisir à nous enfoncer dans la neige, à crever les « gonfles », à nous y étendre pour y imprimer notre effigie dans toute sa grandeur, à nous y rouler pour nous relever en meuniers, à l'entasser, à la lancer en l'air, à nous en asperger, à nous en bombarder. C'était un enivrement de sauts, de courses, de culbutes, de rencontres, de batailles, un chassé-croisé de diablotins plus follets les uns que les autres.

Nous jeter ce coton blanc comme on le ferait d'une poignée de farine, nous en éclabousser par paquets, ne suffisait pas à notre goût de la lutte correcte, bien ordonnée, d'où l'on sort réellement vainqueur ou vaincu; et alors, et surtout, c'étaient des combattants divisés en deux groupes (nous disions deux camps) qui se défiaient,

s'interpellaient de noms de guerre.

Les sorties de classe à 11 heures et à 4 heures étaient le point de départ de ces joutes; on avait besoin de se dégourdir et se venger quelquefois sur le terrain une défaite de classe, une rouerie d'écolier, une bonne note obtenue en fraude, un pensum immérité. Le plus souvent, c'était bataille pour le simple plaisir de se mesurer, de faire assaut d'adresse entre ceux du centre et ceux du haut du village. Combat loyal; toute tricherie, toute traîtrise, étaient indignement signalées et condamnées, mais toute ruse de tactique, toute habileté stratégique, étaient acceptées. Celui qui était accusé et reconnu cou pable d'avoir mouillé sa boule, d'y avoir mis un caillou pour noyau, était chassé comme indigne du titre de combattant.

La neige était pressée dans les mains de ma-nière à former de vrais boulets, qui répondent à l'élan donné et aux lois de la balistique, assez lourds pour vaincre la résistance de l'air et atteindre le but, toutes les parties du corps. La tête devait être respectée, c'est-à-dire non visée, mais nul n'étant maître tireur, elle encaissait des projectiles plus souvent qu'à son tour.

Tout était pour le mieux quand le combat se terminait sans qu'un œil ait été poché ou un tympan ébranlé. Quel entrain, quelle ardeur quand le camp adverse représentait les Autrichiens, les Bourguignons ou les Armagnacs, et que nous nous croyions les vieux Suisses! Nous y allions à bras détendus comme des ressorts de la meilleure trempe, nous nous démenions mieux et plus à l'aise que des diables dans un bénitier. Nous, ceux du haut, défendions pied à pied le terrain, cédant peu à peu parce que nous nous rapprochions de notre quartier, mais faisant de larges offensives, rompant les rangs de nos adversaires, les poursuivant isolément et leur infligeant une salutaire leçon. Les plus timides et les moins adroits fabriquaient les projectiles pour les as du groupe et s'abritaient dernière eux dans les moments critiques. Pan! pan! touché Burkhardt! — Manqué Halwyl! — Attrape Vise mieux, Guillaume Tell! celle-ci! — Hardi, Confédérés, culbutons l'ennemi!

Plus d'une fois, le combat se termine par une prise de corps épique; chacun choisissait son rival. La passe de lutte était généralement brève; les champions — peu caponnaient — roulaient dans la neige, et celui qui avait le dessus en frictionnait copieusement le visage du vaincu. Et l'on se séparait sans rancune, sans colère et sans grand dommage, sauf parfois aux livres et cahiers qu'un mauvais sac avait mal protégés ou qu'on avait déposés en lieux moins que sûrs. Nous avions tous l'air de coqs ébouriffés et nous clamions nos prouesses en coquericos oigueilleux.

Lorsque l'ardeur belliqueuse faisait défaut, nous cherchions à nous surpasser d'une manière intéressante: la bataille prenait l'allure d'un match d'adresse entre deux équipes de même formation. Les groupes se maintenaient à une distance de dix à quinze mètres et l'échange de boules se faisait en toute liberté de rythme et de vitesse, avec cette règle unique : celui qui était touché trois fois était mis hors de combat. La victoire appartenait au parti qui conservait le plus de valides. C'était plus stimulant que de viser un arbre ou un poteau téléphonique.

En dehors de ces « prises d'armes », je résitais rarement à la tentation de viser les cheminées; l'exercice prenait un attrait particulier, rendu plus puissant encore par la crainte d'être pris en flagrant délit. Pensez! faire tomber du ciel de blancs projectiles dans une marmite de bouillon ou une casserole de lait, éteindre à distance le feu d'un foyer, asperger la cuisinière, quelles délices! Je ne parle pas de la vaste cheminée à couvercle entr'ouvert, qui s'ouvrait, en bas, sur un chaudron où cuisait la pâtée aux porcs; le but état trop facile à atteindre et la réussite ne tirait pas à conséquences. Mais les petites fenêtres rectangulaires des hautes cheminées me faisaient signe et semblaient me nar-guer: quelle cible! Y faire entrer une boule comme un oiseau dans son nid mettait le comble à mon orgueil de «tirailleur» et entraînait à l'exercice nombre d'imitateurs.

Il fallait nous voir prendre la fuite ainsi qu'une volée de moineaux quand apparaissai: un manche à balai menaçant; brandi avec une bordée de mots aigres et d'invectives virulentes! Nous avions la décence de rire sous cape, la complaisance de ne pas revenir à la charge une fois l'épouvantail remisé, quitte à recommencer le lendemain.

Hélas! je n'ai pas toujours échappé à la juste répression de mes méfaits et, suivant le dicton : je n'ai rien perdu pour attendre ». Mon maître d'école dûment renseigné, s'entendait au rôle de justicier, et mon brevet d'adresse m'a valu plus d'un pensum. Je ne suis cependant pas loin de croire que j'ai contribué à faire fermer les cheminées au-dessus des foyers et à généraliser l'usage des fourneaux potagers: les ramoneurs et les poêliers me doivent de la reconnaissance, tout aussi bien que les cuisinères, qui ont été ainsi préservées de fâcheux courants d'air et de volées de shrapnels neigeux provenant de tirs indirects.

Ah! quel bon temps, quel temps c'était! Vous en souvenez-vous, mes frères? Nous étions jeunes; tout chantait Dans nos petites âmes fières.

A. Gaillard.

## GOSSES A LA PAGE

- Ah! que les femmes sont contrariantes! tu ne trouves pas, papa?

Ce que je trouve, Robert, c'est qu'à douze ans, tu as une opinion sur les femmes et je trouve cela extraordinaire.

- Oh! j'en ai sur tout! mais on peut s'arranger avec les choses, tandis qu'avec les femmes, c'est impossible. Quand on veut aller dans un sens, elles vous forcent à aller dans un autre... Quand on désire une couleur, c'est une autre qu'il faut prendre, quand on veut...

Tu as l'air tout à fait révolté...

Je crois bien!

Qu'est-ce qu'on t'a fait?

Je voulais passer l'après-midi chez Jean et