

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 73 (1934)

**Heft:** 49

**Rubrik:** Lo vîlhio dèvesâ

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÜ  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi



COPABISE ET SON TSEVAU

**S**TASSE sè passâve tandu la guerra, que nôutron paï l'avâi faliu assebin convoquâ pè le piquiette ti lè sordâ po borda lè frontière. Hardi ! ào maitet dão tsauttein, ào gros dão travau, viâ crâno militéro ! viâ po gardâ noutrâ z'ottô, lè fenne dâi z'hommo et lè petit dâi fenne ! Faliu fêre dzingâ lo pétâiru po fotre la boulâie âi z'enemi se lão pregnâi la brelâre de troupâ su noutrâ campagne.

Mâ po ellî camp dâi frontière, faillâi pas rein que dâi z'hommo, faillâi dâi tsevau po menâ tot lo bataclian. Et ti lè tsevau de la coumouna l'avant ètâ de pequiet et sè préparâ à parti ào premî appet, aprî que lo vétérinéro l'è z'ausse bin adrâi accutâ.

Et l'è dinse que pè Mollie-Papet ti lè tsevau d'appliâ l'avant dû modâ. On lâi vayâi adan dein lo vélâdzo pe rein mé que lè poussifo, lè cadic, lè elliotsion.., et lo tsevau à Copabise,

Po stisse, l'étant ti ébalha que n'aussa pas ètâ commandâ, que cein fasâi menâ la leinga âi dzein. Peinsâ-vâi vâi assebin ! Po trovâ bite pe forte, pè rézenâblio, pè druva, pè vailleinta que stasse, faillâi allâ bin liein : lè quattro meimbro fran, lè pormon quemet on moteu de camion.. et « pas bouna po lo camp », que l'a de lo vétérinéro ! Qu'è-te que lo père Copabise l'avâi de à stisse po lâi reimpliâ lè get d'herba et lâi fêre vére la miné ào gros dão dzo su son pique ? L'è que ti lè z'autro l'étant via, que vo dio.

Quand on lo lâi démandâve, Copabise désai pi :

— Qu'ein sé-io ? Prâo su que l'avâi onna détse. Lè vétérinéro ein sâvant mé que ti no su ellâo bite.

Et l'ètai tot. Copabise gardâve son secret. Mâ, quand lè sordâ dão vélâdzo sant revagnâ dão serviço, l'ant remé mena la leinga su son tsevau qu'avâi ètâ affrantsi et s'étant djurâ d'en savâi bin mè.

N'ètai pas facilo, allâ pi ! Lo père Copabise ne desai rein devant lo mondo. Lâi avâi tot parâi ion de stâo coo, lo Fresi, que l'a fé dinse ein li-mimo :

— M'einlevâ se vu pas lo fêre décelâ son secret. Sé prâo quemet faut fêre !

Et on dzo s'è met à talouâ la père Copabise que revagnâ d'onna mise de bou, à martsî su sè pas por cein que nôutron coo à vin bu dèvesâ prâo soeint tot solet.

Copabise, devant de s'allâ reduire, l'è zu à l'ètrâblio po vêre sè bite, suivâ pè Fresi que martise à pas de tsat derrâ.

Et bin biau que l'ètai, ellî tséda A tote lè bite désai oquie po lè z'abonna :

— Ma crâna Pindzon ! T'ein bâille dão lac!.. Et tè, Dzaille ! Ein n'a min à tè.. Mon puchéint-Botsâ ! Quinta bouna penna te met ora !..

Et dinse à tote. Fresi assorolhive du lo fond de l'ètrâblio.

Quand l'arreve vè lo tsevau, Copabise l'a de dinse :

« Mon poûro Fouxe ! Oï t'i bin dzeinti. Pas on crouio défaut, pas onna dëtsse. Et de bouna

méne. Lo vétérinéro lâi a vu que dâo fû.. Te tè rassovins que lè quinize dzo devant d'allâ tè presentâ po ellî camp.. ti lè matin quand l'avé betâ dâi z'haillon que resseimbliâvant à stausse dâi valet d'ètrâblio ào vétérinéro, l'allâvo vers tè et pu, avoué onna écoudjâ, tè baillivo onna repassâie.. Et pu lo delon, et pu lo demâ, lo demiero, tot dâo mimo.. Onna repassâie, l'allâie et la revagnâ.. tant que, po fini, rein que de vére vers tè ellî faux militéro te lèvâve lo tiu dza devant la premire écoudjatâie.. Adan, quand t'i arrevâ su la plièce de resseimbliâment, à Pavî que t'a vu lo vétérinéro venu en militéro, avoué son écoudzaton, t'a cru que l'ètâ l'hâora de la repassâie et.. rrau.. t'a fê dâi quattro pî ein on iâdzo.. Lo vétérinéro l'a manquâ d'être eimbougnî et estropiâ et l'a fê dinse :

— Clia bite sarâi dein lo cas de tyâ dhi z'homino ein on iâdzo. Pas bouna po lo camp.

Et t'è ramenâie à l'ottô, bin dzeintya que t'ire.. Tè rappelâ-to, mon galé Fouxe ?.. Hi ! »

A sti momeint, Frezi l'è saillâ su lè z'ertet. On l'oâi que désai :

— Sacré Copabise ! Quin ingenie et quint' einguiéna, tot parâi ! Marc à Louis.

## UNE PREMIÈRE

**C**'ADMIRE ceux qui ont la parole facile, dont les mots coulent de la bouche avec simplicité et naturel et qui ne parlent pas pour ne rien dire. C'est un don que j'envie parfois, que j'ai surtout envié quand, jeune homme, je me suis trouvé en compagnie féminine et que ma timidité me rendait muet ou bégayant.

L'affirmation du législateur du Parnasse :

*Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement*

*Et les mots pour le dire arrivent aisément,* ne m'a pas toujours paru d'une réalisation aussi aisée qu'il l'énonçait, et j'en sais plus d'un parmi nous, Romands, qui éprouve les mêmes difficultés que moi, — sans doute par atavisme, — à donner corps et vie, limpidité et lumière aux pensées les plus nettes et les plus fortes. Heureux encore ceux dont la plume, docile, peut suppléer à l'insuffisance de la parole ; en voyant se concrétiser par des mots leurs sentiments intimes ou les produits de leur imagination, ils acquièrent sûreté et fermeté par les suggestions qu'ils éveillent et qui s'enchaînent. Mais, hélas ! il en est qui doutent d'eux-mêmes et sont toujours empruntés pour s'exprimer de quelle manière que ce soit.

C'est le cas du jeune François, que tourmente un amour tout frais éclos. En faire l'aveu de vive voix, il ne peut s'y résoudre, la gorge serrée par l'émotion, refusant son service avec opiniâtreté pour articuler distinctement les plus simples mots de tendresse et de dévotion amoureuse. Il voudrait être éloquent en présence de l'élue et il n'est que stupide ; le silence et un regard adorateur sont ses seuls langages, à moins de parler de la pluie et du beau temps et de pauvres petites choses insignifiantes. Loin d'elle, il est plein de courage et il flagelle sa timidité ; il a des illusions sur ses ressources verbales.

Il se décide enfin à écrire ; il arrivera bien à pondre quelque chose de sensé, de compréhensible et peut-être de touchant. Il y mettra le

temps, corrigera, refondra, recopiera de sa plus belle écriture.

Que n'a-t-il un manuel du parfait épistolier, il n'aurait qu'à imiter le modèle du genre en l'accordant à son cas particulier. Il se rappelle avoir lu des lettres d'amant dans tel livre de la bibliothèque populaire à laquelle il est abonné, même des lettres à « Françoise, jeune fille » d'un Monsieur de l'Académie française ; mais tout cela est bien vague, bien artificiel, à son sens. Après tout, il préfère s'en remettre à lui-même ; il n'y aura au moins rien de truqué. Si sa lettre manque de style et peut-être d'orthographe, elle sera sincère et réaliste au bon sens du mot. Il voudrait qu'elle fut le « Sésame, ouvre-toi » pour le cœur de son amie et qu'elle lui ouvrît ainsi des perspectives de bonheur sans fin.

Il commence : Mademoiselle... — Non, c'est trop sec et trop banal, puisque nous ne nous connaissons pas d'aujourd'hui. Nous avons déjà des souvenirs communs.. Voyons : Ma chère Clémence !... — C'est devancer les temps et prendre le ton du conquérant assuré de sa victoire Je pourrais l'indisposer ; il faut si peu, dit-on, pour mécontenter une jeune fille. Mettons : Mademoiselle Clémence, plutôt qu'honorée Mademoiselle qui me paraît trop puritain, avec une tendance à vieillir la personne. Mademoiselle, qui est neutre, allié à Clémence, le petit nom, familier et affectueux, me satisfait et ne peut froisser.

Il continue, avec des pauses et des soupirs, cherchant ses mots, mordillant son porte-plume, se passant la main sur le front pour éclairer ses idées, la posant sur son cœur pour en comprimer les battements précipités, cherchant l'inspiration tantôt au plafond, tantôt au fond de son encier, souriant parfois à l'image évoquée d'une tête brune et d'un menton à fossette, et accouche de cette petite missive, qu'il a voulue courte et honnête :

« Je suis un timide, vous avez pu vous en apercevoir ; je n'ai pas osé et je n'ose pas vous ouvrir mon cœur de vive voix. Je suis tellement captivé en votre présence que j'ai l'air bête, d'un veau, quoi. Je crois que si je vous aimais moins ou pas du tout, je parlerais comme un serin, je roucoulerais comme un pigeon.

« C'est de l'abondance du cœur que la bouche parle, dit le Livre des Proverbes ; et bien, quand le mien déborde, il reste muet comme un poisson, alors qu'il voudrait chanter comme un rossignol. Et cependant, aujourd'hui, je ne puis me taire. J'ai l'audace, puisque seul, de vous crier : Je vous aime, je vous adore ! Je me mets à vos genoux dans l'attitude d'Hercule aux pieds d'Omphale. Je suis prêt à exécuter autant de travaux que lui pour vous mériter. Dites un mot et je suis à vous pour la vie. Vous verrez alors ma langue se délier ; la chrysalide que je suis encore deviendra papillon, papillon amoureux d'une seule fleur.

« Tout à vous, François. »

Cette conclusion lui donna autant de mal que la lettre entière ; il se frotta les mains de satisfaction lorsqu'il l'eut trouvée : il n'y en avait point de plus courte et de plus expressive. Il se relut, n'oublia pas les points sur les i, vérifia les accents et la ponctuation, puis s'endormit dans une attente heureuse.

A. Gaillard.

Rédaction et Administration :

Pache-Varidel & Bron

Lausanne

III

ABONNEMENT :

Suisse, un an 6 fr.

Compte de chèques II. 1160

III

ANNONCES :

Administration du Conteur  
Pré-du-Marché, Lausanne