Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 73 (1934)

Heft: 12

Artikel: La belle carrière ?

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-225742

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU Journal de la Suisse romande paraissant le samedi Rédaction et Administration :

Pache-Varidel & Bron

Lausanne

m

ABONNEMENT:

Suisse, un an 6 fr. Compte de chèques II. 1160

ANNONCES:

Administration du Conteur

Pré-du-Marché, Lausanne

I.E DOU TSEVAU

Dou tsevau l'allâvant à Mordze. Ion portâvé 'na chatse d'ordze, L'autr' on sa dé napoléons. Cisique sè creyâi quauquion Et vo fasâi de clliau maneirè, Falliâi lo vère Sacâorè sè grelots En fiaiseint sè sabots Ao fin maitein de la tserrâire! Mâ vaitcé que, tot per on coup Dâi voleu catsî dein lo bou Châotant su lo tsévau et aïe! Te lâi fottent 'na dézallâie Flin, fla! Bredin, bredâ! Râflant tota la mounia, Et pu via! Adon l'autro tsévau, Que n'avâi rein de mau, Fâ à son camerâdo: Tè vouâique bin malado!... Mâ quand on vão fére âo fiéraud Faut s'atteindre à dei z'avarô!

A PROPOS D'ÉLECTIONS

Se t'avâi, coumeint mè, portâ 'na chatse

No sarein ti lè dou à Mordze!

N de nos très anciens abonnés nous communique la lettre ci-dessous. Nous l'insérons d'autant plus volontiers qu'elle est écrite en patois et que les élections sont maintenant passées. Elle ne froissera ainsi ni la susceptibilité ni la liberté électorale de nos lec-

Saint-Martin daô Tsano lô Morigêneu. lô premî dâo maî dé mâr de l'an 1934. Monsû lo rédateu dâo Journat « Lo Conteu Vaudois »

à Lozena.

[d'ordze

Sami.

Monsû.

Sarâi-vo prâo aimâbio po accordâ, à n'on fidélo et vilhio abonnâ, l'hospitalità d'on bet dè voûtron honorabio Journat po lâi inserra sti petit bet dé communiquâ. Ie vo remâcho bin

millè iâdzo po cein. A me n'âdzo, huitanté-cin ans, trei mâi, trei dzo, su d'obedzi dé veni deré mon mot po cein quié s'agî dâi z'Elechons dâi Conseïé d'Etât. Sû on pourrô peti païsan, ma ne foudrâi tot parâi pâ tenî po on imbécilô. Vâïo prâo bî, vaïo prâo iô lè z'afférès sè déguenautzant. Ie vû dere îque à mè-z'amis lè païsan, que faut allâ vôta et pi tî! Sacré melbaugroû, s'agit pâ dé rénasquâ, ie faut lâi allâ et pu crânâmeint, po rénommâ noûtrè brâvo Conseïé. L'an tî fé lâo dèvâi et honneu dein lâo z'attribuchons; sant dâi z'hommos de sorta que mînant bin lé z'affairés dâo canton; se dévouant et sé consacrant tî bin po la prospérità dé noûtron biau Canton de Vaud. Nổ ne voillin rin tzenzi, nổ regrettin bin Monsû Dâofor, pasque l'ètâi assebin on tot bon Conseïé et on lo rimpiacé pè Monsû Baup qu'on ein dit tant dé bin. Dinche no faut tî fèré on effô, faut allà vôta po lè Conseïé que vu nommà:

Monsû Porchet; Monsû Fazan; Monsû Fischer; Monsû Perret; Monsû Bosset; Monsû Bujard et Monsû Baup.

No n'in voillin min d'autrô, kâ no faut îtrè

réconniechin et îtrè bin conteint d'îtrè très bin

Me n'ami de Tsania (Chanéaz) E. C. l'è bin d'accô avoué mè; kâ m'a promet onna bounna botolhie.

Dan vivo noûtron brâvo Conseïé, Vivo noûtron biau Canton de Vaud! et tî âi z'urnés lè 3 et 4 mâr que vint.

> Djan-Daniet à Gabriet, dé Saint-Martin dâo Tzano lo Morigêneu.

A qui le parapluie? — Il pleuvait. Croyant reconnaître un de ses amis dans un passant qui le précédait et qui s'abritait sous un superbe parapluie, M. X..., ayant oublié le sien chez lui, se hâte de rattrapper l'heureux mortel.

— Pas si vite! lui crie-t-il. D'où vous vient ce

beau parapluie?

Le passant se retourne, tout pantois, et M. X..., saisi lui-même de se trouver devant un inconnu, de l'entendre ballbutier:

Je vous demande pardon. Je viens de le trou-ver. Le voici, j'ignorais qu'il vous appartenait.

Amphibies. — La dame (qui hésite sur l'achat d'un manteau de loutre). — Et dites-moi : si je sors à la pluie, je ne risque pas de l'abimer?

Le vendeur. — Ouvrez un traité d'histoire naturelle, madame. Vous y verrez que les loutres n'ont pas besoin de parapluie.

QUELLE VEINE D'ÊTRE PRESIDENT!



OIUS extrayons d'un article de la Gazette du 30 janvier, les amusants ren-

seignements suivants:

«Le président Roosevelt reçoit actuellement plus de correspondance que la star la plus en vue de Hollywood. Cette avalanche de paperasse met sur les dents d'innombrables secrétaires qu'on a dû loger dans les vestibules de la demeure présidentelle et la loge du concierge est devenue une « boîte aux lettres » que l'on vide au fur et à mesure qu'elle est pleine, plusieurs fois par jour. Suivant les actes officiels et décrets émanant du président, sa popularité subit des fluctuations, dans cette marée montante et descendante. En mars dernier, son courrier se composait de 180.000 envois, en avril de 135.000, en mai de 105.000, en juillet de 60.000, en août de 45.000. Ses mérites baissent à mesure qu'il manie la gaffe, mais il remonte dans l'estime de son peuple, puisque en décembre dernier, ce fameux baromètre de sa popularité était remonté à 540.000! Depuis mars, le président Roosevelt a reçu plus de 220.000 télégrammes personnels et des centaines de petits paquets contenant des cadeaux variés. C'est beau, la statistique! Des femmes dont les maris ont retrouvé au travail, grâce au plan rénovateur du président, lui ont adressé des chaussettes tricotées à la main, des pullovers, des poudings, des pantoufles brodées, etc. Parmi cette correspondance, il s'en trouvent qui font la joie du destinataire lequel fait trier dans le tas les plus originales par leur teneur. On lui demande d'user de son influence dans tous les domaines de la vie privée, avec une naïveté déconcertante. Une femme, entre autres, lui demande de remettre au pas son mari qui, depuis qu'il a de nouveau du travail, ne rentre plus que le lendemain du jour de paie. Des jeunes filles se plaignent de l'inconstance des hommes. Certains ménages lui font part que le « torchon brûle » et lui demande son opinion sur le divorce

Le président lit personnellement les lettres

que le secrétariat a mises de côté, à son intention. La lecture de ces missives est d'un secours précieux pour la digestion du chef de l'Etat, paraît-il. Îl y en a une dont il a spécialement apprécié la saveur: Un cuisinier nègre, ayant été embauché de nouveau dans son ancienne place, grâce à la politique économique du pré-sident; lui écrit : « Y a bon pour moi. Toi écrire à patron pour congé. Moi viendrais te rôtir bon poulet pour toi seul ».

Si la politique du président Roosevelt ne pouvait avoir que des conséquences de ce genre, il y aurait lieu de l'en féliciter. F.W.

Bagage collectif. — Alors? Te voici régisseur dans la grande tournée Machin? C'est un gros tra-

vail.

— Oui. Et surtout une grande responsabilité.

Pense donc, j'ai la charge entière de tous les costumes d'une troupe de cent jeunes filles.

— Diable! Mais ca doit faire un bagage formi-

dable?

- Heureusement non! le tout tient dans une valise que je puis porter à la main...

LA BELLE CARRIÈRE ?

UELLE heure avez-vous? Onze heures vingt-cinq.

- La cérémonie était bien pour onze heures précises, n'est-ce pas? Le mot était souligné afin que nul n'en ignore et soit exact.

Ne soyez pas grincheux, sous prétexte qu'il y a quarante ans que vous êtes marié...
J'ai faim et cela excuse tout!

Cela explique tout plutôt!

Avec le défilé, nous serons encore là à quatorze heures!

— Autant être ici qu'ailleurs!

 Vous êtes philosophe parce que vous avez déjeuné avant de venir à cette cérémonie, en femme prudente que vous êtes.

— Naturellement... Ah! il y a un remous, la

mariée doit approcher... — Il n'est pas trop tôt!... Est-elle jolie?

On la dit très riche.

- Bon... elle doit être laide... - Vous êtes terrible... La voici... heuh !.. elle n'est pas belle, c'est vrai...

- Mâtin! vous êtes difficile, chère amie, elle est charmante, cette enfant...

J'en étais sûre... un jeune minois passe et vous voici emballé!

Ne me chargez pas... mais je trouve que cette jeune fille est ravissante.

Sa robe lui sied affreusement mal! regardez sa robe... les hommes ne savent rien voir ! et

une pose, elle marche avec une lenteur... Ce n'est pas de sa faute... le père est sans doute un ancien escargot. Et puis, il est fier de sa mariée et il veut qu'on la contemple à loisir. Il a raison, d'ailleurs, c'est une joie pour les yeux. Ah! ma femme était bien aussi, il y a quarante ans !...

Tout doux... tout doux... ne radotez pas, sans quoi j'irai répéter à votre femme que vous l'avez trouvée bien, juste une fois, voici quarante ans!

- Soyez bonne et ne créez pas de scène... Ecoutons le beau discours panégyrique.

La cérémonie est terminée. C'est une poussée générale pour aller saluer les mariés.

Madame, ne poussez pas...

— On ne se croirait pas au milieu de gens du monde...

- Bon, mon bas a une maille qui file...

On a marché sur un pan de ma robe... — Il ne fallait pas la faire si longue... J'ai reçu un coup de coude dans le dos...
Enfin, monsieur, si vous étiez si pressé de

passer, il fallait faire...

— Pourvu que le buffet soit encore garni

quand nous arriverons!

- Moi, ce qui me plaît dans la mariée, c'est le marié!... Quel beau garçon!

— Ninette, tais-toi, des messieurs t'ont enten-

due et ils chuchotent en riant.

- Cela les distrait... On a le droit d'exprimer

se façon de penser... Dans la sacristie, on déifle rapidement parce que la foule est dense et que le concierge presse

de sortir.

On finit par se retrouver à la maison où le lunch a lieu. La mariée est gracieuse autant que jolie et elle essaie de plaire à tout le monde. Mais malgré ses efforts pour rester naturelle, un air de triomphe éclate dans ses yeux et excite

- En somme, elle ne fait pas un mariage si brillant... Un ingénieur change de pays sans arrêt et ce n'est pas amusant. Ce n'est pas moi qui

aurais aimé ça pour ma fille. - Elle trouvera mieux, votre Ninette.

Je l'espère...

Une amie survient et interrompt le duo. Elle entraîne la mère qui méprise la « carrière » et murmure:

Dites-moi, ma toute bonne, votre Ninette n'a pas de parti pour le moment!!! J'en ai un charmant... un ingénieur, ami du marié. Cela lui plairait à votre chérie?

Comment donc !... c'est tout ce que nous désirons, je ne rêve que cela pour elle..., c'est

une si merveilleuse carrière...

Choses et Autres.

« N'est souvent qu'un bon mot de deux rimes orné.»

N ces temps d'élection où nos hommes politiques font des réquisitions panégyriques leur » suivent le mouvement, on se plaît presque à regretter le temps des épigrammes. Ah, certes, on n'était pas moins méchant qu'aujourd'hui, mais la méchanceté en épigrammes, c'est un peu la dorure de la pilule, le parfum de la rose qui fait accepter la piqûre de l'épine.

Et voici une autre: Malgré les lois de la physique, Tu prouves qu'on peut être à la fois vide et lourd. »

Et voici la réplique: « Vante moins ta légèreté, Sois plus pesant, mais sois solide, Le beau mérite en vérité D'être léger quand on est vide. » Et voici une autre:

Quelle place m'est accordée, Disait un parvenu, sans l'avoir demandée? Pour l'obtenir, je n'ai point fait un pas. » Quelqu'un reprit : « La belle idée !

Quand on rampe, on ne marche pas!» Ne pourrait-on pas dire des élus d'un jour ce qu'un poète, Mme Deshoulières a dit des charmes passagers de la femme et de sa beauté?

« Mais on a peu de temps à l'être

Et longtemps à ne l'être plus.»

Et je pense qu'il y a pas mal de candidats ressemblant à Chamillard, directeur des finances sous Louis XIV:

« Ci-gît le fameux Chamillard De son roi le protonotaire, Qui fut un héros au billard, Un zéro dans dans le ministère. »

Le duc de Bourbon qui fut trois ans premier ministre sous Louis XV était dévôt, peu intelligent, de mœurs relâchées. Au physique, sans prestige et borgne. On l'accusait de faire partie d'une société d'accapareurs. Jamais ministre ne fut plus détesté, peu ne vit pleuvoir sur lui plus d'épigrammes.

En voici deux:

Ci-gît noble Henri de Bourbon Ce duc de fort mauvaise mine Paie aujourd'hui sur le charbon Ce qu'il gagna sur la farine.

Et une plus gaie:

Au tombeau, Bourbon va descendre, La mort ne doit pas l'alarmer; Il n'aura qu'un œil à fermer Et n'aura point d'esprit à rendre.

L'histoire se renouvelle. D'autres Charmillard, des ducs de Bourbon, des Jean Fréron, vivent encore autour de nous. Qui leur décochera des épigrammes?

VOCABULAIRE DE CHOIX



I nos timbres de voix diffèrent tous les uns des autres - il est extrêmement rare d'en entendre deux parfaitement

semblables, — notre langage aussi ne peut s'i-dentifier avec aucun autre; il a ses particularités, ses tournures, ses termes, ses accents personnels, et cela dans n'importe quel milieu, qu'il soit campagnard ou citadin, ouvrier artisan populaire ou artistique. C'est une des raisons pour lesquelles nous ne nous lassons pas de nous écouter; la nuanciation infinie des voix ajoutée aux pensées qu'elles expriment, forme une musique composite dont les sons durs et aigres font va-loir la souplesse, la douceur et l'harmonie de l'ensemble.

D'autre part, lequel de nous n'a pas ses mots de prédilection, qu'il place aux bons endroits, quand ce n'est pas à faux, qu'il module avec plus de satisfaction que d'art pour mieux affirmer ses convictions ou ses sentiments?

Tel orateur de la tribune ou de la chaire se complaît dans les « n'est-ce pas ? » auxquels il n'y a jamais de réponse; tel autre, amoureux de preuves et de conclusions, multiplie les « ainsi donc », au risque de ne rien prouver et de brouiller les conclusions.

Il est donc naturel que le commun des mortels émaille ses propos de mots bien frappés, fussent-ils les plus dénués de sens et les plus inutiles, - qui portent en quelque sorte la marque de sa personnalité. Il n'en a qu'un choix restreint, parfois même qu'un seul, comme ce-lui de « voilà », employé en point final par certain conseiller communal dans ses brèves interventions en séance consultative. « Voilà » a cet avantage sur le « j'ai dit », qu'il laisse la porte ouverte à une reprise de discussion et d'argumentation, car il ne signifie pas « j'ai épuisé mon sujet, je n'ai plus de munitions ». Ce « voilà » tombe avec un poids qui fait impression et

semble donner de la valeur à la médiocrité. Ceci m'amène à parler d'un célibataire endurci, portant beau par coquetterie native, qui se spécialise dans le choix des qualificatifs en able et met naturellement au premier plan, comme beaucoup de jeunes sportifs ou snobs, le mot: formidable. Il les lance avec emphase, avec une conviction irraisonnée; il les charge de sens au delà de leur expression, il les fait sonner pompeusement et met un tel accent sur la syllabe pénultième qu'on la dirait surmontée du plus superbe des points d'orgue. Il se délecte de leur sonorité et s'en gargarise à bouche que veux-tu-

En parlant de la hauteur de l'Everest, il la qualifie de formidable; formidable l'acrobatie d'un aviateur, formidable la beauté d'un concert ou celle d'un tableau, formidable la chance d'un joueur, formidable même la chaleur de telle journée d'août. C'est un mot commode qu'il applique indistinctement à tout ce qui dépasse l'ordinaire, une honnête moyenne, que ce soit en grandeur ou en petitesse, en beauté ou en laideur, en force ou en faiblesse; c'est le superlatif par excellence, le summum de sa pensée et de son impression; aucun autre vocable ne saurait l'égaler; il s'en tient donc à celui-là, n'en pouvant trouver d'équivalent dans sa pauvre

Dans le domaine de la grâce et de la beauté féminine, il emploie volontiers le mot adorable ; et lui, qui redoute d'aliéner son cœur et sa liberté, qui se borne à papillonner, trouve un charme particulier à cette épithète; il la prononce avec des inflexions caressantes, il la roucoule amoureusement avec un air gourmand; il en sa-voure la douceur avec un frémissement des lèvres et un battement des paupières. Il a un respect particulier pour ce terme et se garde bien de le mésallier; il se contente de dire: un enfant, une jeune fille, une femme, une fleur, adorables, et ce n'est que par inadvertance qu'il lâche, par exemple, un minet adorable.

Il se flatte de pouvoir placer quelque part le mot impondérable; il le trouve éloquent, savant, pas encore bien monnayé et, sans être ferré sur sa signification, il s'aperçoit de l'effet de surprise qu'il produit en parlant des impondérables, le pluriel doublant encore sa valeur. Il y met un grain de mystère, de sous-entendu, avec un sérieux de circonstance. Quand on ne sait à quoi attribuer tel évènement, ce qui a pu rapprocher et unir des caractères franchement dissemblables, ou faire échouer un projet sérieusement conçu, notre homme en donne la cause en syllabant nettement et largement le grand, le pesant met impondérable, et il croit avoir éclairé les ténèbres.

Il aime la gaîté, les amusettes, les soi-disant jeux d'esprit, les anecdotes piquantes, les histoi-res pour rire, et alors, qu'il soit le conteur ou l'auditeur, il ne manque pas de s'exclamer au moment psychologique: c'est inénarrable. Et il part d'un rire aussi prolongé que les sonorités de l'expression. Pensez donc, inénarrable, c'est fo-lichon, goguenard, rabelaisien, tout ce qu'on veut y mettre de plaisant, de jovial, d'humoristique. Inénarrable, ça vous remplit la bouche et fait fendre jusqu'aux oreilles, en vous désopilant la rate!

Je n'al·longe pas; qu'il vous suffise de savoir que les qualificatifs avec le préfixe *in* ou *im* ont sa préférence et qu'il les tient pour les plus beaux mots de la langue. Vous l'entendez jongler avec impayable, inqualifiable, inattaquable, inexpugnable, impitoyable,... et vous vous dites que loin d'être déraisonnable, notre homme est A. Gaillard. un bon diable.



E viens de quitter une bonne demoiselle qui m'a bien fait rire. Elle est rrae ré servée, mais au avec la pudeur de la dévotion. L'espèce est rare.

Donc, par plaisanterie, à la fin d'un dîner gai, je lui avais offert une cigarette. Je parierais ma tête, et la vôtre, que jamais la bonne demoiselle ne toucha de tabac, même en paquets. Mais elle était toute joyeuse, à cette seule idée qu'on pût la croire capable de fumer!

Ça été tout un poème de regards entendus, de gestes gauches, de petites manières. Cette puritaine, faisant l'évaporée, avait d'exquises inadvertances. Elle tenait sa cigarette du mauvais bout ; elle poussait la fumée au lieu de la tirer ; elle finit par jeter le reste...

Mais elle avait trouvé moyen de dire négligeamment:

— Ce ne sont pas celles que je fume d'ordinaire : les miennes sont plus fortes...

Et j'étais si réjoui du manège, et je le voyais si touchant, le subterfuge de la brave fille pour nous mettre à l'aise, que, ma parole! je l'aurais embrassée Ch. F.

LA SAISON A LAUSANNE

Théâtre municipal de Lausanne. — La saison lyrique débutera le 5 avril. On verra, au premier regard sur le répertoire, qu'elle promet des «gennes» très différents et c'est bien dans l'idée de la direction de notre Théâtre d'offrir de belles soirées aux goûts divers du public, et même des publics.

Dans les débuts, M. Béranger présentera l'opérette moderne. Tout d'abord la tournée officielle du Théâtre Mogador, à Paris, qui nous apporta il y a quelques années «Rose-Marie» et «No No Nanette», jouera cette année, avec la grande mise en scène qui convient, la célèbre opérette «L'Auberge du Cheval Blane». Elle est précédée d'un fredonnement de tant Blanc». Elle est précédée d'un fredonnement de tant d'airs connus que nous ne doutons pas du plaisir