

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 72 (1933)
Heft: 26

Artikel: L'herboriste
Autor: Frédy
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-225320>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conte
Pré-du-Marché, Lausanne



ON NONVIVEINT (Aveugle)

DE tot parâi oquie de bin tristo de pas vère bî. Lâi a qu'à peinsâ à sè mimo, de né, quand on è à l'ottò à novilhion. On a bî cougnâitre lè z'adzî et teindre lè man einan. On sè baille dâi bêtset, on s'assoupe pertot, on pête avoué lo nà contre lè porte, on è à mâtî achomâ ào bet dâo momeint. Lè bin tristo, vo dio.

Faut comprendre dan que quand on sè crâi avûgglio, mímameint s'on lè pas à de bon, cein fasse mau bin et se vo z'avâi èta à la plièce dâo Bétor vo z'arâi zu atant de cousin que li.

Bétor l'ètai zu, onna veihâ, bâire on verro avoué quattro camerardo : Frezî, Tacon, Binette et Boellion. N'ètai pas pî tant tâ, mâ cein ne gravâve pas Bétor de binnâ. Faut vo dere que, du nâo hare dâo né, Bétor n'ètai pas pe tout setâ que coumeincîve à cllioûre lè get. Lâi a dâi dzein dinse, et pu l'è bon. On lâi pâo rein. Tacon a sa maladi. « Nion n'è fou parâ », dit lo revi. Bétor, sa maladi l'ètai lo sonno quand l'ètai setâ ào bin que liessai on papâ, hormi se l'ètai lo Conteau ào bin l'Armana. Cein lâi pregnâi de cotoumâ ào momeint de payî son écot. Dan, sta veillâ, dè coute Frezî, Tacon, Binette et Boellion, Bétor l'a peliouâ on bocon quand l'a zu trin-quâ, et l'a coumeincî à binnâ ein compteint sè tomme avoué la titâ.

Frezî, Tacon, Binette et Boellion l'ant guegnî on momeint sein rein dere, pu, tot d'on coup, onn idée l'a passâ pè la titâ à Tacon. Ie dit oquie ài camerardo ein catson, quemet se voliâvan djuvî on tor ào Bétor. Stausse l'ant rizu ein de-seint qu'oï. Du cein, l'ant de onna syllaba ào carbatié qu'a rizu assebin.

Bétor binnâ adâ.

Adan, vaite, que tot ein rizeint, lo carbatié va détièdre tote lè clliére. On vayâi pas mè bî qu'ao mâtet dâo bou dâo Dzorat pè on temps de pliodze, à la miné. Mímameint on bocon moins.

Et pu vaite que lè quattro : Frezî, Tacon, Binette et Boellion, fant assemblant de djuvî vertablliâmeint ài carte ein brâmeint quemet dâi sâcro, quemet se l'avâi èta dzo :

— Trèfllo, desâi Frezî, ein faseint état d'accouilli.

— Lo râi, repondâi Tacon, lè adî bon.

— Lo nelle n'è pas meillâo, ào quie ? rebri-quâve Binette.

— Accouillo lo bour, fasâi Boellion ein fiaiseint su la trâbblia.

Bétor s'ètai reveillî. Oïessâi djuvî ài carte. Mâ ne vayâi rein. Que lâi ètai-te arrevâ ? L'ètai vegnâi nonviveint, l'è su. Mon té ti possibllo ! A Dieu mè reindo !

Et lè djuviâo bramâvant adî pllie fé dein la nê.

— Steuk, desâi Frezî.

— Dâi râve ! fasâi Tacon, lè mè que i'avé lo râi !

— On petit atout, repondâi Binette. A tè Boellion.

Bétor ètai dein ti sè z'état. N'ètai que trâo veré que la yuva lâi èta doutâie. Tot dâo coup, i'eimpougne son vezin pè la man et lâi fâ :

— Cô è quie ?

— Mâ cô, lè mé, Frezî. On derâi que te mè recougnâi pas.

— Mè poûro z'ami ; mè poûro z'ami ! Vo ne voliâi pas lo craire, mâ su avûgglio à tsavon.

— Ouah ! Te fâ dâi manâire !

— Diabe lo pas.

Lè z'autro sè sant met à recaffâ, que cein fasâi oncora mau bin à clli poûro Bétor, tandu que Boellion lâi desâi :

— Lè su que te payerâi bin on litro po révere bî !

Et Bétor, que l'avâi lo batse grâ et que saillive pas tant châ son porta-mounia, dit :

— De grand tieu, mâ quin mâtzo sarâi-te prâo sutî po mè fére vère bî ?

— Atteind-tè vâi, fâ Frezî. Mâ que i'é zu ètâ

— De grand tien, mâ quin mâtzo sarâi-te prâo t'itre on bocon mau.

— Va pî, que repond Bétor.

Et Frezî met sè dou dâi su lè get à Bétor, tandu que Boellion lâi s'erguegnîve la titâ à lâi fére vère lè z'ètiale en pliein midzo.

Tandu clli temps, on avâi rallumâ lè clliére.

Quand Frezî l'a doutâ se dâi, Bétor, tot dzoïâo, fâ :

— Euh ! vâo bî... mâ, i'é vu lè z'èpèlue.

Et l'a payî son litro.

Marc à Louis.

LES BEAUX DIMANCHES

(Se chante sur l'air de Jean de la Lune.)

I

Autrefois, le dimanch' de printemps,
On allait avec papa, maman,
Le long des taillis cueillir les fleurs
De toutes couleurs.
Les beaux dimanches ! (bis)

II

Aujourd'hui, les dimanch' de printemps,
Les jeunes, bien loin de leurs parents,
S'en vont vers le terrains de sports *
Montrer qu'ils sont forts.
Les beaux dimanches ! (bis)

III

Autrefois, les dimanches d'été,
On allait, avec sa parenté,
Vers les pâtures, les sommets
Et les vieux chalets.
Les beaux dimanches ! (bis)

IV

Aujourd'hui, les dimanches d'été,
Loin, bien loin de toute parenté,
Les jeunes filles vêtues en garçons
Fument des « Gransons ».
Les beaux dimanches ! (bis)

V

Les dimanches d'automne autrefois,
Tout le mond' s'en allait dans les bois
Admirer les feuillages dorés
Roux ou mordorés.
Les beaux dimanches ! (bis)

VI
Les dimanches d'automne aujourd'hui,
De nouveau, la jeunesse s'enfuit
Dans les « tea-ro-oms » * des cités
Boir' du mauvais thé.
Les beaux dimanches ! (bis)

VII
Autrefois, les dimanches d'hiver,
On s'amusait près d'un feu bien clair !
On chantait : « Comme on est bien chez soi ».
En cassant des noix.
Les beaux dimanches ! (bis)

VIII
Aujourd'hui, les dimanches d'hiver
Avec un de ces airs à deux airs,
Tous ces jeunes « snobs » * font les singes
Dans les chics « dances » *
Les beaux dimanches ! (bis)
LISETTE.

* Tiré d'une revue inédite : *Vieux et nouveaux regrains*. — La bonne Vaudoise qui le chante prononce : seports, senobs, *Te-a-ro-om* et *dancinges*.

L'HERBORISTE

SUZIE Ne s'agit ni de rebouteux ni de « mèdzes », comme on les appelle en patois. Je veux parler des herboristes ou spécialistes en tisanes curatives.

Ce sont des commerçants avisés qui ont trouvé le filon pour gagner leur vie sans trop souffrir de la crise. On ne peut donc leur en vouloir. Au surplus, une cure de tisane judicieusement composée, chaque printemps, peut faire du bien aux personnes à tempérament sanguin, à ceux qui ont un sang vicié, aux bronchiteux, etc. Si la croyance populaire et une certaine naïveté chez des esprits simples entourent le métier d'herboriste d'un grand mystère et lui attribuent des dons de voyants et même de sorciers, est-ce entièrement de leur faute ? Tout ce qu'on peut leur reprocher, c'est de se laisser faire et d'en tirer profit, sans chercher à détromper leurs clients trop confiants.

J'ai eu l'occasion de pouvoir me rendre compte du degré de crédulité existant chez la clientèle spéciale, plus nombreuse qu'on ne le suppose, qui a recours aux lumières de ces bienfaiteurs de l'humanité.

C'était dans un train filant dans la direction du Valais. Dans le wagon où j'avais pris place, il m'avait semblé qu'une mentalité spéciale reconnaît parmi le groupe de voyageurs formant mon voisinage. Ils se dévisageaient, cherchant à deviner le but du voyage des uns et des autres. Chose singulière, tous vouaient une attention de tous les instants au petit paquet que chacun s'efforçait de ne pas brusquer et de lui éviter des chocs. Tous avaient l'air de transporter quelque chose de très précieux, à surveiller de près.

La grosse matrone couperosée, en face de moi, ouvrait à chaque secousse du train un petit panier pour voir si une bouteille, douillettement couchée dans un tricot, n'avait pas subi de dommage. Une jeune fille pâlotte, aux yeux candides, serrait anxieusement contre elle un objet qui, d'après sa forme, devait également être une fiole. Un vieillard à la barbe broussailleuse, vêtu d'une blouse de campagnard, tenait sur ses ge-

noux un carton à souliers auquel il ne manquait qu'une étiquette « fragile », tant il était l'objet de précautions spéciales.

— Encore trois stations et on y sera, disait la grosse commère.

— Ah, vous descendez aussi au Bouveron ? questionna la jeune fille.

— Mais oui, ma fille. Vous allez chez « l'homme », sans doute ?

— Oui, madame, mais c'est pas précisément pour moi, c'est pour ma grand'mère.

Le vieillard avait prêté l'oreille.

— Faites excuses ! Ces dames y vont aussi, je pense. Des fois, que vous pourriez peut-être me dire si vraiment « l'homme » est aussi savant qu'on le dit par chez nous ?

La grosse mère, d'une voix grave :

— S'il est savant ? Je vous crois qu'il l'est, sans quoi j'y retournerais pas pour la quatrième fois, cette année. En a-t-il déjà sauvé du monde, celui-là !

La jeune fille :

— Vraiment ? Alors, vous pensez, madame, que pour ma grand'mère...

— Qu'est-ce qu'elle a, votre grand'mère ?

— Elle a comme ça mal dans le dos, depuis une paire de jours. Alors, on a pensé que...

La grosse mère :

— C'est du rhumatisme qu'elle a. Lui, il verra ça du premier coup.

La jeune fille :

— Non, c'est pas du rhumatisme. En « s'en-coublant » l'autre jour, dans la grange, elle est tombée sur la herse dont les pointes lui sont entrées dans le dos.

— Evidemment, ça, c'est déjà plus sérieux, mais « l'homme » lui enlèvera ça sûrement.

— Mais, madame, faudra-t-il que je lui dise ce qui est arrivé à grand'mère ?

— C'est pas nécessaire, ma fille. Voyez-vous, cet homme devine tout. On ne peut rien lui cacher. Vous entrez. Il vous regarde. Vous lui donnez la bouteille. Il la secoue, va vers la fenêtre, regarde contre le jour, revient et vous dit comme ça, du coup, ce qu'elle a, votre grand'mère. Et il ne se trompe jamais. C'est merveilleux, ma fille, merveilleux !

La jeune fille est médusée.

Le vieillard :

— Excusez-moi encore, madame. Quand c'est pour quelqu'un d'autre qu'on vient, quelqu'un que cet homme ne connaît pas, qu'il n'a jamais vu, qu'il ne sait même pas s'il s'agit d'un jeune ou d'un vieux, d'un homme ou d'une femme, comment peut-il dire la maladie qu'on a, rien qu'en regardant la bouteille que j'ai là, dans ce carton ?

La grosse mère :

— Eh bien, c'est comme je vous le dis. C'est un don qu'il a, un don ! Seulement, il faut avoir la foi. Tout est là. Ainsi, la dernière fois que je suis venue le voir, c'était pour l'Emilie, ma belle-sœur. Elle mangeait plus, ne dormait plus que la moitié de la nuit et déprimait que c'était une vraie pitié. Elle descendue de 93 kilos à 89 ! Un vrai squelette, que je vous dis. (*Gros soupir*). Les trois médecins qu'on a consultés — même-ment un de la capitale — n'y ont rien vu ni rien compris. Alors, lui, « l'homme » a à peine regardé la bouteille et m'a dit : « C'est rien ! Je vais vous donner un paquet de ma tisane pour ce qu'elle a, votre belle-sœur. Dans un mois, même avant, elle sera de nouveau fraîche comme une rose. Mais dites à son mari qu'un gros poupon de plus dans la famille remettrait bien des choses en ordre. Bien entendu, je n'ai pas fait la commission à mon frère, vu que l'Emilie, ma belle-sœur donc, a eu justement un beau petit garçon, il y a six semaines, tout le portrait de son père. Evidemment, ça, « l'homme » ne pouvait pas le savoir, n'est-ce pas ?

Le vieillard :

— Alors, aujourd'hui, vous y allez pour qui ?

— Eh bien, c'est pour une voisine qui a les sangs tournés, parce que sa « chenoïlle » d'hom-

me est parti avec une effeuilleuse de la vallée d'Abondance.

Le vieillard :

— Dites-moi, madame. Entre nous, vous croyez vraiment que dans un cas comme celui-là, votre sorcier verra ça aussi, rien qu'en regardant la bouteille ?

— Et pourquoi pas. Je vous dis qu'il est merveilleux !

Le train s'arrête à la petite gare du Bouveron. Une trentaine de personnes, tous porteurs de petits paquets mystérieux, se dirigent vers la maison de « l'homme » qui sait tout, qui voit tout à travers le verre de toutes ces fioles, sur lesquelles reposent tant d'espoirs de guérison. Dans tout cela, un résultat au moins est certain : quelques cinquante paquets de tisane de moins dans la réserve et quelques beaux écus qui ont passé de diverses bourses dans une seule.

Frédy.

LA PATRIE SUISSE. — Un fois encore, nos tireurs ont fait triompher les couleurs suisses à Grenade. Le Patrie Suisse du 1er juillet contient de nombreuses photographies des matchs et du retour des champions. Parmi les autres actualités, les inondations en Suisse orientale, le mariage du prince des Asturias, à Lausanne, les finales du championnat suisse de football, les courses de chevaux de Brugg l'épreuve de marche Lausanne-Echallens, la course d'automobile Reineck-Walzenhausen. Une page pittoresque évoque la Fête-Dieu dans le Valais, une autre les anciens hôtels de ville de Suisse. Enfin, une étude est consacrée à la belle œuvre du « Coin de Terre », qui mérite d'être connue de tous.

UNE BELLE AFFAIRE

TUN événement heureux, mais incompréhensible, a traversé la calme existence de Tempest Harvey. Il ne se l'est jamais expliqué. Il ne se l'expliquera jamais. C'est le jovial mystère de sa vie. Voici les faits.

Harvey frise la soixantaine. Il est veuf, sans enfants. Il a amassé quelques petites rentes dans le commerce, à Brighton. Et il arrondissait ses revenus en louant sa maison toute meublée pendant la saison des bains de mer.

C'est une très vieille demeure de famille, assez bien conservée pour son âge. La légende veut qu'elle ait déjà abrité des réfugiés français au temps de l'émigration.

Tempest Harvey ne l'habite pas. Modeste en ses goûts, il se contente d'un petit pavillon au fond du jardin. De la sorte, il n'est point obligé de déménager pour céder la place à ses locataires d'été.

Un matin du dernier printemps, un étranger qui semblait en promenade s'arrêta devant la façade, leva les yeux vers l'écriteau et tira la sonnette. Harvey ouvrit en personne.

L'inconnu dit en français :

— Cette maison est à louer ?

Heureusement, comme beaucoup d'habitants de Brighton, Harvey parlait français. Il répondit :

— Oui, monsieur.

— Puis-je la visiter ?

— Parfaitement.

— Alors, si cela ne vous dérange pas ?...

Harvey précéda l'étranger. Il ouvrait les volets, expliquait l'usage de chaque pièce. Le visiteur jetait un regard rapide sur l'ameublement modeste et suranné, sur la vue qu'offraient les fenêtres.

C'était un gentleman confortable, d'une quarantaine d'années. Il était grand, brun, le teint clair et la moustache preste. Il était vêtu d'un long manteau de voyage et coiffé d'un feutre élégant. Il écoutait courtoisement les copieuses explications du propriétaire, acquiesçait d'un signe de tête.

La visite s'acheva sans qu'il eût trahi son impression. Et brusquement, sur le seuil, il demanda :

— Vous ne voudriez pas vendre ?

Tempest Harvey sursauta. Il n'était pas préparé à pareille offre. Vendre la maison de famille !... En tout cas, il eût fallu, pour l'y décider, l'appât d'une forte somme. Il répondit prudemment :

— Mais... je n'y ai jamais pensé.

— Eh bien ! pensez-y, reprit l'étranger. Je vous l'achète, telle quelle, la clef en poche. Comme en voulez-vous ?

Harvey réfléchit. La maison était vieille, la tenture fanée, l'ameublement démodé. On réparait à l'économie, juste assez pour boucher les trous. L'ensemble ne valait pas cent mille francs. En vendant un bon prix, il pourrait acheter une villa plus vaste, mieux située, au goût du jour, et d'un meilleur rapport.

Restait l'ennui d'abandonner la demeure familiale... Mais ne s'en était-il pas détaché peu à peu ? N'habitait-il pas le pavillon depuis des années ? Et, soudain, il se décida :

— Deux cent mille francs...

Effrayé lui-même de son audace, il ajouta vite :

— Oh ! je ne tiens pas à vendre. Ce serait, pour moi, un véritable sacrifice...

Mais l'étranger ne l'écoutait plus :

— Soit, dit-il. Deux cent mille.

Il rentra dans la maison, tira son portefeuille, étala des bank-notes sur la table :

— Préparez l'acte.

Tout étourdi, Harvey balbutia :

— Quand voulez-vous habiter ?

— Tout de suite.

— Mais je loge dans le pavillon au fond du jardin... Le temps de déménager...

— Vous pouvez y rester.

Harvey n'était pas au bout de ses surprises. L'étranger déjeuna dans la ville, revint l'après-midi avec une légère valise, puis disparut pendant deux jours. Le matin suivant, il se présenta devant l'ancien propriétaire :

— Une circonstance imprévue contrarie mes projets, dit-il. Je ne pourrai pas habiter cette maison d'ici longtemps. Je vous la revends. Combien m'en offrez-vous ?

Harvey s'égaya intérieurement. Ces Français, quelles girouettes ! Déjà, il songeait à profiter de l'aubaine. Il rachèterait à bas prix et rentrerait dans la maison de ses ancêtres en réalisant un gros bénéfice. Mais il ne laissa rien paraître de ses espérances et leva des bras éplorés :

— J'ai déjà presque disposé de mes fonds. J'ai en vue une nouvelle villa, plus confortable, et qui doit me rapporter davantage.

Mais l'étranger répliqua en souriant :

— Allons, un logis familial ne se remplace pas. Saisissez l'occasion de rentrer dans le vôtre. Combien l'achetez-vous ?

Harvey risqua :

— Cent mille.

— Soit. Voici la clef.

Le marché fut conclu et réglé sur l'heure. Jamais on ne revit l'étranger à Brighton.

Quant à Harvey, il rit encore de l'aventure. Voyez-vous cet original qui s'prend d'une maison, s'en dégoûte dans les quarante-huit heures et la revend à moitié prix ? Le bon Anglais n'a pas compris. Mais qu'impose ! En deux jours, sans effort, n'a-t-il pas gagné cent mille francs ? Tous pareils, ces Français, de bons toqués...

Et voici maintenant l'autre face de l'histoire : Le frivole Français était un antiquaire averti.

Après un voyage d'affaires en Angleterre, il rentrait en France par Brighton. En avance sur l'heure du bateau, il imagine, pour se distraire, de visiter des villas à louer.

La maison de Tempest Harvey le séduit par son aspect vieillot. Il sonne, il entre. Et, au premier étage, dans une petite chambre sacrifiée, il découvre sur la cheminée, deux vases admirables, Sèvres ancien, pâte tendre, monture de bronze ciselé par Caffieri...

Les très rares spécimens de cet art merveilleux sont avidement recherchés des amateurs. On en connaît le prix, comme celui d'une toile de maître ou d'un joyau. Encore arrive-t-il de trouver un exemplaire dépareillé. Mais dénicher la paire, voilà le vrai miracle !... Ces deux vases valent au bas mot un million...