

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 72 (1933)
Heft: 26

Artikel: Les beaux dimanches
Autor: Lisette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-225319>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron

Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conte
Pré-du-Marché, Lausanne



ON NONVIEINT (Aveugle)

DE tot parâi oquie de bin tristo de pas vère bî. Lâi a qu'à peinsâ à sè mimo, de né, quand on è à l'ottò à novilhion. On a bî cougnâitre lè z'adzî et teindre lè man einan. On sè baille dâi bêtset, on s'assoupe per-tot, on pête avoué lo nâ contre lè porte, on è à mâtî achomâ ào bet dâo momeint. L'è bin tristo, vo dio.

Faut comprendre dan que quand on sè crâi avûgglio, mîmameint s'on l'è pas à de bon, cein fasse mau bin et se vo z'avâi èta à la plièce dâo Béotor vo z'arâi zu atant de cousin que li.

Béotor l'ètai zu, onna veihâ, bâire on verro avoué quattro camerardo : Frezî, Tacon, Binette et Boellion. N'ètai pas pî tant tâ, mâ cein ne gravâve pas Béotor de binnâ. Faut vo dere que, du nâo hare dâo né, Béotor n'ètai pas pe tout setâ que coumeincîve à cllioûre lè get. Lâi a dâi dzein dinse, et pu l'è bon. On lâi pâo rein. Tacon a sa maladi. « Nion n'è fou parâ », dit lo revi. Béotor, sa maladi l'ètai lo sonno quand l'ètai setâ ào bin que liessâi on papâ, hormi se l'ètai lo Conteau ào bin l'Armana. Cein lâi pregnâi de cotoumâ ào momeint de payî son écot. Dan, sta veillâ, dè coute Frezî, Tacon, Binette et Boellion, Béotor l'a peliouâi on bocon quand l'a zu trin-quâ, et l'a coumeincî à binnâ ein compteint sè tomme avoué la titâ.

Frezî, Tacon, Binette et Boellion l'ant guegnî on momeint sein rein dere, pu, tot d'on coup, onn idée l'a passâ pè la titâ à Tacon. Ie dit oquie ài camerardo ein catson, quemet se voliâvan djuvî on tor ào Béotor. Stausse l'ant rizu ein de-seint qu'oî. Du cein, l'ant de onna syllaba ào carbatî qu'a rizu assebin.

Béotor binnâve adâ.

Adan, vaité, que tot ein rizeint, lo carbatî va détièdre tote lè clliére. On vayâi pas mè bî qu'âo mâtet dâo boû dâo Dzorat pè on temps de pliodze, à la miné. Mîmameint on bocon moins.

Et pu vaité que lè quattro : Frezî, Tacon, Binette et Boellion, fant asseimblant de djuvî vertabliâmeint ài carte ein brâmeint quemet dâi sâcro, quemet se l'avâi èta dzo :

— Trèfflio, desâi Frezî, ein faseint état d'accouillî.

— Lo râi, repondâi Tacon, l'è adî bon.

— Lo nelle n'è pas meillâo, ào quie ? rebri-quâve Binette.

— Accouillo lo bour, fasâi Boellion ein fiaiseint su la trâbllia.

Béotor s'ètai reveillî. Oïessâi djuvî ài carte. Mâ ne vayâi rein. Que lâi ètai-te arrevâ ? L'ètai vegnâi nonvyeint, l'è su. Mon té ti possibllo ! A Dieu mè reindo !

Et lè djuviâo bramâvant adî plie fé dein la nê.

— Steuk, desâi Frezî.

— Dâi râve ! fasâi Tacon, l'è mè que i'avé lo râi !

— On petit atout, repondâi Binette. A tè Boellion.

Béotor ètai dein ti sè z'etâ. N'ètai que trâo veré que la yuva lâi èta doutâi. Tot dâo coup, i'empougne son vezin pè la man et lâi fâ :

— Cô è quie ?

— Mâ cô, l'è mè, Frezî. On derâi que te mè recougnâi pas.

— Mè poûro z'ami ; mè poûro z'ami ! Vo ne voliâi pas lo craire, mâ su avûgglio à tsavon.

— Ouaish ! Te fâ dâi manâire !

— Diabe lo pas.

Lè z'autro sè sant met à recaffâ, que cein fasâi oncora mau bin à clli poûro Béotor, tandu que Boellion lâi desâi :

— L'è su que te payerâi bin on litro po re-vêre bî !

Et Béotor, que l'avâi lo batse grâ et que saillive pas tant châ son porta-mounia, dit :

— De grand tieu, mâ quin mâtzo sarâi-te prâo suti po mè fére vêre bî ?

— Atteind-tè vâi, fâ Frezî. Mâ que i'è zu ètâ

— De grand tien, mâ quin mâtzo sarâi-te prâo t'itre on bocon mau.

— Va pî, que repond Béotor.

Et Frezî met sô dou dâi su lè get à Béotor, tandu que Boellion lâi s'erguegnîve la titâ à lâi fére vêre lè z'ètâle en pliein midzo.

Tandu clli temps, on avâi rallumâ lè clliére.

Quand Frezî l'a doutâ se dâi, Béotor, tot dzoïâo, fâ :

— Euh ! vâo bî... mâ, i'è vu lè z'èpèlue.

Et l'a payî son litro.

Marc à Louis.

LES BEAUX DIMANCHES

(Se chante sur l'air de *Jean de la Lune*.)

I

Autrefois, le dimanch' de printemps,
On allait avec papa, maman,
Le long des taillis cueillir les fleurs
De toutes couleurs.

Les beaux dimanches ! (bis)

II

Aujourd'hui, les dimanch' de printemps,
Les jeunes, bien loin de leurs parents,
S'en vont vers le terrains de sports *
Montrer qu'ils sont forts.

Les beaux dimanches ! (bis)

III

Autrefois, les dimanches d'été,
On allait, avec sa parenté,
Vers les pâtures, les sommets
Et les vieux chalets.

Les beaux dimanches ! (bis)

IV

Aujourd'hui, les dimanches d'été,
Loin, bien loin de toute parenté,
Les jeunes filles vêtues en garçons
Fument des « Gransons ».

Les beaux dimanches ! (bis)

V

Les dimanches d'automne autrefois,
Tout le mond' s'en allait dans les bois
Admirer les feuillages dorés

Roux ou mordorés.

Les beaux dimanches ! (bis)

VI
Les dimanches d'automne aujourd'hui,
De nouveau, la jeunesse s'enfuit
Dans les « tea-ro-oms » * des cités
Boir' du mauvais thé.
Les beaux dimanches ! (bis)

VII
Autrefois, les dimanches d'hiver,
On s'amusait près d'un feu bien clair !
On chantait : « Comme on est bien chez soi ».
En cassant des noix.
Les beaux dimanches ! (bis)

VIII
Aujourd'hui, les dimanches d'hiver
Avec un de ces airs à deux airs,
Tous ces jeunes « snobs » * font les singes
Dans les chics « dances » *
Les beaux dimanches ! (bis)
LISETTE.

* Tiré d'une revue inédite : *Vieux et nouveaux re-trains*. — La bonne Vaudoise qui le chante prononce : seports, senobs, *Te-a-ro-om* et *dancinges*.

L'HERBORISTE

SIL ne s'agit ni de rebouteux ni de « mèdzes », comme on les appelle en patois. Je veux parler des herboristes ou spécialistes en tisanes curatives.

Ce sont des commerçants avisés qui ont trouvé le filon pour gagner leur vie sans trop souffrir de la crise. On ne peut donc leur en vouloir. Au surplus, une cure de tisane judicieusement composée, chaque printemps, peut faire du bien aux personnes à tempérament sanguin, à ceux qui ont un sang vicié, aux bronchiteux, etc. Si la croyance populaire et une certaine naïveté chez des esprits simples entourent le métier d'herboriste d'un grand mystère et lui attribuent des dons de voyants et même de sorciers, est-ce entièrement de leur faute ? Tout ce qu'on peut leur reprocher, c'est de se laisser faire et d'en tirer profit, sans chercher à détrouper leurs clients trop confiants.

J'ai eu l'occasion de pouvoir me rendre compte du degré de crédulité existant chez la clientèle spéciale, plus nombreuse qu'on ne le suppose, qui a recours aux lumières de ces bienfaiteurs de l'humanité.

C'était dans un train filant dans la direction du Valais. Dans le wagon où j'avais pris place, il m'avait semblé qu'une mentalité spéciale reconnait parmi le groupe de voyageurs formant mon voisinage. Ils se dévisageaient, cherchant à deviner le but du voyage des uns et des autres. Chose singulière, tous vouaient une attention de tous les instants au petit paquet que chacun s'efforçait de ne pas brusquer et de lui éviter des chocs. Tous avaient l'air de transporter quelque chose de très précieux, à surveiller de près.

La grosse matrone couperosée, en face de moi, ouvrait à chaque secousse du train un petit panier pour voir si une bouteille, douillettement couchée dans un tricot, n'avait pas subi de dommage. Une jeune fille pâlotte, aux yeux candides, serrait anxieusement contre elle un objet qui, d'après sa forme, devait également être une fiole. Un vieillard à la barbe broussailleuse, vêtu d'une blouse de campagnard, tenait sur ses ge-