Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 72 (1933)
Heft: 26

Artikel: Les beaux dimanches
Autor: Lisette
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-225319

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lausanne — 72me Année — N° 26 — Samedi 1er juillet 1933

CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU

Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conteur
Pré-du-Marché, Lausanne

ON NONVIYEINT (Aveugle)

E tot parâi oquie de bin tristo de pas vère bî. Lâi a qu'à peinsâ à sè mîmo, de né, quand on è à l'ottô à novilhion. On a bî cougnâitre lè z'adzî et teindre lè man einan. On sè baille dâi bètset, on s'assoupe pertot, on petse avoué lo nâ contre lè porte, on è à mâitî achomâ âo bet dâo momeint. L'è bin tristo, vo dio.

Faut compreindre dan que quand on sè crâi avûgllio, mîmameint s'on l'è pas à de bon, cein fasse mau bin et se vo z'avâi ètâ à la pllièce dâo Bétor vo z'arâi zu atant de couson que li.

Bétor l'ètâi zu, onna veilhâ, bâire on verro avoué quatro camerardo : Frezî, Tacon, Binette et Bocllion. N'ètâi pas pî tant tâ, mâ cein ne gravâve pas Bétor de binnâ. Faut vo dere que, du nâo hare dâo né, Bétor n'ètâi pas pe toût setâ que coumeincîve à cllioûre lè get. Lâi a dâi dzein dinse, et pu l'è bon. On lâi pâo rein. Tsacon a sa maladi. « Nion n'è fou parâ », dit lo revi. Bétor, sa maladi l'ètâi lo sonno quand l'ètâi setâ âo bin que lièsâi on papâ, hormi se l'ètâi lo *Conteu* âo bin l'*Armana*. Cein lâi pregnâi de cotoumâ âo momeint de payî son écot. Dan, sta veillâ, dè côute Frezî, Tacon, Binette et Bocllion, Bétor l'a pelounâ on bocon quand l'a zu trinquâ, et l'a coumeincî à binnâ ein compteint sè tomme avoué la tîta.

Frezî, Tacon, Binette et Bocllion l'ant guegnî on momeint sein rein dere, pu, tot d'on coup, onn'idée l'a passâ pè la tîta à Tacon. Ie dit oquie âi camerardo ein catson, quemet se voliâvan djuvî on tor âo Bétor. Stausse l'ant rizu ein deseint qu'oï. Du cein, l'ant de onna syllaba âo carbatié qu'a rizu assebin.

Bétor binnâve adî.

Adan, vaitcé, que tot ein rizeint, lo carbatié va détièdre tote lè clliére. On vayâi pas mé bî qu'âo mâitet dâo boû dâo Dzorat pè on teimps de plliodze, à la miné. Mîmameint on bocon moins.

Et pu vaitcé que lè quatro : Frezî, Tacon, Binette et Bocllion, fant asseimblliant de djuvî vertablliâmeint âi carte ein brâmeint quemet dâi sâcro, quemet se l'avâi ètâ dzo :

— Trèfllio, desâi Frezî, ein faseint état d'accouillî.

— Lo râi, repondâi Tacon, l'è adî bon.

— Lo nelle n'è pas meillâo, âo quie ? rebriquâve Binette.

— Accouillo lo bour, fasâi Bocllion ein fiaiseint su la trâbllia.

Bétor s'ètâi reveillî. Oïessâi djuvî âi carte. Mâ ne vayâi rein. Que lâi ètâi-te arrevâ ? L'ètâi vegnâi nonviyeint, l'è su. Mon té ti possibllio ! A Dieu mè reindo !

Et lè djuviâo bramâvant adî pllie fé dein la né.

— Steuk, desâi Frezî.

— Dâi râve ! fasâi Tacon, l'è mè que i'avé lo râi !

— On petit atout, repondâi Binette. A tè Bocllion.

Bétor ètâi dein ti sè z'état. N'ètâi que trâo veré que la yuva lâi ètâ doutâïe. Tot dâo coup, i'eimpougne son vezin pè la man et lâi fâ :

— Cô è quie ?

— Mâ cô, l'è mé, Frezî. On derâi que te mè recougnâi pas.

— Mè poûro z'ami ; mè poûro z'ami ! Vo ne voliâi pas lo craire, mâ su avûgllio à tsavon.

— Ouaih ! Te fâ dâi manâire !

— Diabe lo pas.

Lè z'autro sè sant met à recaffâ, que cein fasâi oncora mau bin à clli poûro Bétor, tandu que Bocllion lâi desâi :

— L'è su que te payerâi bin on litro po revère bî !

Et Bétor, que l'avâi lo batse grâ et que saillîve pas tant châ son porta-mounia, dit :

— De grand tieu, mâ quin maîdzo sarâi-te prâo suti po mè fére vère bî ?

— Atteind-tè vâi, fâ Frezî. Mé que i'é zu ètâ

— De grand tien, mâ quin mâidzo sarâi-te prâo t'ître on bocon mau.

— Va pî, que repond Bétor.

Et Frezî met sè doû dâi su lè get à Bétor. tandu que Bocllion lâi serguegnîve la tîta à lâi fére vère lè z'ètâile en plliein midzo.

Tandu clli teimps, on avâi rallumâ lè clliére.

Quand Frezî l'a doutâ se dâi, Bétor, tot dzoïâo, fâ :

— Euh ! vâïo bî... mâ, i'é vu lè z'èpèlue.

Et l'a payî son litro.

Marc à Louis.

LES BEAUX DIMANCHES

(Se chante sur l'air de *Jean de la Lune.*)

I

Autrefois, le dimanch' de printemps,
On allait avec papa, maman,
Le long des taillis cueillir les fleurs
De toutes couleurs.
Les beaux dimanches ! (bis)

II

Aujourd'hui, les dimanch' de printemps,
Les jeunes, bien loin de leurs parents,
*S'en vont vers le terrains de sports **
Montrer qu'ils sont forts.
Les beaux dimanches ! (bis)

III

Autrefois, les dimanches d'été,
On allait, avec sa parenté,
Vers les pâturages, les sommets
Et les vieux chalets.
Les beaux dimanches ! (bis)

IV

Aujourd'hui, les dimanches d'été,
Loin, bien loin de toute parenté,
Les jeunes filles vêtues en garçons
Fument des « Gransons ».
Les beaux dimanches ! (bis)

V

Les dimanches d'automne autrefois,
Tout le mond' s'en allait dans les bois
Admirer les feuillages dorés
Roux ou mordorés.
Les beaux dimanches ! (bis)

VI

Les dimanches d'automne aujourd'hui,
De nouveau, la jeunesse s'enfuit
*Dans les « tea-ro-oms » * des cités*
Boir' du mauvais thé.
Les beaux dimanches ! (bis)

VII

Autrefois, les dimanches d'hiver,
On s'amusait près d'un feu bien clair !
On chantait : « Comme on est bien chez soi ».
En cassant des noix.
Les beaux dimanches ! (bis)

VIII

Aujourd'hui, les dimanches d'hiver
Avec un de ces airs à deux airs,
*Tous ces jeunes « snobs » * font les singes*
*Dans les chics « dancings » **
Les beaux dimanches ! (bis)

LISETTE.

* Tiré d'une revuette inédite : *Vieux et nouveaux refrains.* — La bonne Vaudoise qui le chante prononce : seports, senobs, *Te-a-ro-om* et *dancinges.*

L'HERBORISTE

IL ne s'agit ni de rebouteux ni de « mèdzes », comme on les appelle en patois. Je veux parler des herboristes ou spécialistes en tisanes curatives.

Ce sont des commerçants avisés qui ont trouvé le filon pour gagner leur vie sans trop souffrir de la crise. On ne peut donc leur en vouloir. Au surplus, une cure de tisane judicieusement composée, chaque printemps, peut faire du bien aux personnes à tempérament sanguin, à ceux qui ont un sang vicié, aux bronchiteux, etc. Si la croyance populaire et une certaine naïveté chez des esprits simples entourent le métier d'herboriste d'un grand mystère et lui attribuent des dons de voyants et même de sorciers, est-ce entièrement de leur faute ? Tout ce qu'on peut leur reprocher, c'est de se laisser faire et d'en tirer profit, sans chercher à détromper leurs clients trop confiants.

J'ai eu l'occasion de pouvoir me rendre compte du degré de crédulité existant chez la clientèle spéciale, plus nombreuse qu'on ne le suppose, qui a recours aux lumières de ces bienfaiteurs de l'humanité.

C'était dans un train filant dans la direction du Valais. Dans le wagon où j'avais pris place, il m'avait semblé qu'une mentalité spéciale régnait parmi le groupe de voyageurs formant mon voisinage. Ils se dévisageaient, cherchant à deviner le but du voyage des uns et des autres. Chose singulière, tous vouaient une attention de tous les instants au petit paquet que chacun s'efforçait de ne pas brusquer et de lui éviter des chocs. Tous avaient l'air de transporter quelque chose de très précieux, à surveiller de près.

La grosse matrone couperosée, en face de moi, ouvrait à chaque secousse du train un petit panier pour voir si une bouteille, douillettement couchée dans un tricot, n'avait pas subi de dommage. Une jeune fille pâlotte, aux yeux candides, serrait anxieusement contre elle un objet qui, d'après sa forme, devait également être une fiole. Un vieillard à la barbe broussailleuse, vêtu d'une blouse de campagnard, tenait sur ses ge-