

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 72 (1933)
Heft: 26

Artikel: Les beaux dimanches
Autor: Lisette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-225319>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conteur
Pré-du-Marché, Lausanne



ON NONVIYEINT (Aveugle)

LE tot parâi oquie de bin tristo de pas vère bî. Lâi a qu'à peinsâ à sè mîmo, de né, quand on è à l'ottô à novilhion. On a bî cougnâtre lè z'adzî et teindre lè man einan. On sè baillè dâi bêtset, on s'assoupe per-tot, on petse avoué lo nâ contre lè porte, on è à mâitî achomâ ao bet dâo momeint. L'è bin tristo, vo dîo.

Faut comprendre dan que quand on sè crâi avûglio, mîmameint s'on l'è pas à de bon, cein fâsse mau bin et se vo z'avâi ètâ à la pllièce dâo Bétor vo z'arâi zu tant de cousin que li.

Bétor l'ètâi zu, onna veilhâ, bâire on verro avoué quatre camarardo : Frezî, Tacon, Binette et Bocllion. N'ètâi pas pî tant tât, mâ cein ne gravâve pas Bétor de binnâ. Faut vo dere que, du nâo hare dâo né, Bétor n'ètâi pas pe toût setâ que coumeincîve à cliioure lè get. Lâi a dâi dzein dinse, et pu l'è bon. On lâi pâo rein. Tsacon a sa maladi. « Nion n'è fou parâ », dit lo revî. Bétor, sa maladi l'ètâi lo sonno quand l'ètâi setâ ao bin que lièsâi on papâ, hormi se l'ètâi lo Conteu ao bin l'Armana. Cein lâi pregnâi de cotoumâ ao momeint de payî son écot. Dan, sta veillâ, dè coute Frezî, Tacon, Binette et Bocllion, Bétor l'a peliounâ on bocon quand l'a zu trin-quâ, et l'a coumeincî à binnâ ein compteint sè tomme avoué la tita.

Frezî, Tacon, Binette et Bocllion l'ant guegnî on momeint sein rein dere, pu, tot d'on coup, onn'idée l'a passâ pè la tita à Tacon. Le dit oquie âi camarardo ein catson, quemet se voliâvan djuvî on tor âo Bétor. Stausse l'ant rizu ein de-seint qu'oi. Du cein, l'ant de onna syllaba ao carbatîe qu'a rizu assebin.

Bétor binnâve adî.

Adan, vaitcé, que tot ein rizeint, lo carbatîe va détièdre tote lè clière. On vayâi pas mé bî qu'âo mâiter dâo bou dâo Dzorât pè on teimps de plliodze, à la miné. Mîmameint on bocon moins.

Et pu vaitcé que lè quatre : Frezî, Tacon, Binette et Bocllion, fant asseimbliant de djuvî vertabliâmeint âi carte ein brâmeint quemet dâi sâcro, quemet se l'avâi ètâ dzo :

— Trêfllo, desâi Frezî, ein faseint état d'accouilli.

— Lo râi, repondâi Tacon, l'è adî bon.

— Lo nelle n'è pas meillâo, âo quie ? rebrî-quâve Binette.

— Accouillo lo bour, fasâi Bocllion ein fiai-seint su la trâblia.

Bétor s'ètâi reveilli. Oiessâi djuvî âi carte. Mâ ne vayâi rein. Que lâi ètâi-te arrevâ ? L'ètâi vegnâi nonviyeint, l'è su. Mon té ti possibillio ! A Dieu mè reindo !

Et lè djuviâo bramâvant adî plliè fé dein la né.

— Steuk, desâi Frezî.

— Dâi râve ! fasâi Tacon, l'è mè que i'avé lo râi !

— On petit atout, repondâi Binette. A tè Bocllion.

Bétor ètâi dein ti sè z'état. N'ètâi que trâo veré que la yuva lâi ètâ doutâie. Tot dâo coup, l'èimpougne son vezin pè la man et lâi fâ :

— Cò è quie ?

— Mâ cò, l'è mè, Frezî. On derâi que te mè recougnâi pas.

— Mè pouro z'ami ; mè pouro z'ami ! Vo ne voliâi pas lo craire, mâ su avûglio à tsavon.

— Ouaih ! Te fâ dâi manâire !

— Diabe lo pas.

Lè z'autro sè sant met à recaffâ, que cein fasâi oncora mau bin à clli pouro Bétor, tandu que Bocllion lâi desâi :

— L'è su que te payerâi bin on litro po re-vère bî !

Et Bétor, que l'avâi lo batse grâ et que sail-lîve pas tant châ son porta-mounia, dit :

— De grand tieu, mâ quin mâidzo sarâi-te prâo suti po mè fère vère bî ?

— Atteind-tè vâi, fâ Frezî. Mé que i'è zu ètâ

— De grand tien, mâ quin mâidzo sarâi-te prâo t'ître on bocon mau.

— Va pî, que repond Bétor.

Et Frezî met sè doû dâi su lè get à Bétor. tandu que Bocllion lâi sèruegnîve la tita à lâi fère vère lè z'ètaille en plliein midzo.

Tandu clli teimps, on avâi rallumâ lè clière. Quand Frezî l'a doutâ se dâi, Bétor, tot dzoïâo, fâ :

— Euh ! vâio bî... mâ, i'è vu lè z'èpèlue.

Et l'a payî son litro.

Marc à Louis.

LES BEAUX DIMANCHES

(Se chante sur l'air de Jean de la Lune.)

I

Autrefois, le dimanch' de printemps,

On allait avec papa, maman,

Le long des taillis cueillir les fleurs

De toutes couleurs.

Les beaux dimanches ! (bis)

II

Aujourd'hui, les dimanch' de printemps,

Les jeunes, bien loin de leurs parents,

S'en vont vers les terrains de sports *

Montrer qu'ils sont forts.

Les beaux dimanches ! (bis)

III

Autrefois, les dimanches d'été,

On allait, avec sa parenté,

Vers les pâturages, les sommets

Et les vieux chalets.

Les beaux dimanches ! (bis)

IV

Aujourd'hui, les dimanches d'été,

Loin, bien loin de toute parenté,

Les jeunes filles vêtues en garçons

Fument des « Gransons ».

Les beaux dimanches ! (bis)

V

Les dimanches d'automne autrefois,

Tout le mond' s'en allait dans les bois

Admirer les feuillages dorés

Roux ou mordorés.

Les beaux dimanches ! (bis)

VI

Les dimanches d'automne aujourd'hui,

De nouveau, la jeunesse s'enfuit

Dans les « tea-rooms » * des cités

Boir du mauvais thé.

Les beaux dimanches ! (bis)

VII

Autrefois, les dimanches d'hiver,

On s'amusait près d'un feu bien clair !

On chantait : « Comme on est bien chez soi ».

En cassant des noix.

Les beaux dimanches ! (bis)

VIII

Aujourd'hui, les dimanches d'hiver

Avec un de ces airs à deux airs,

Tous ces jeunes « snobs » * font les singes

Dans les chics « dancings » *

Les beaux dimanches ! (bis)

LISETTE.

* Tiré d'une revuette inédite : *Vieux et nouveaux re-frains*. — La bonne Vaudoise qui le chante prononce : seports, senobs, Te-a-ro-om et dancings.

L'HERBORISTE

IL ne s'agit ni de rebouteux ni de « mè-dzes », comme on les appelle en patois. Je veux parler des herboristes ou spécialistes en tisanes curatives.

Ce sont des commerçants avisés qui ont trouvé le filon pour gagner leur vie sans trop souffrir de la crise. On ne peut donc leur en vouloir. Au surplus, une cure de tisane judicieusement composée, chaque printemps, peut faire du bien aux personnes à tempérament sanguin, à ceux qui ont un sang vicié, aux bronchiteux, etc. Si la croyance populaire et une certaine naïveté chez des esprits simples entourent le métier d'herboriste d'un grand mystère et lui attribuent des dons de voyants et même de sorciers, est-ce entièrement de leur faute ? Tout ce qu'on peut leur reprocher, c'est de se laisser faire et d'en tirer profit, sans chercher à détromper leurs clients trop confiants.

J'ai eu l'occasion de pouvoir me rendre compte du degré de crédulité existant chez la clientèle spéciale, plus nombreuse qu'on ne le suppose, qui a recours aux lumières de ces bienfaiteurs de l'humanité.

C'était dans un train filant dans la direction du Valais. Dans le wagon où j'avais pris place, il m'avait semblé qu'une mentalité spéciale régnait parmi le groupe de voyageurs formant mon voisinage. Ils se dévisageaient, cherchant à deviner le but du voyage des uns et des autres. Chose singulière, tous vouaient une attention de tous les instants au petit paquet que chacun s'efforçait de ne pas brusquer et de lui éviter des chocs. Tous avaient l'air de transporter quelque chose de très précieux, à surveiller de près.

La grosse matrone couperosée, en face de moi, ouvrait à chaque secousse du train un petit panier pour voir si une bouteille, douillettement couchée dans un tricot, n'avait pas subi de dommage. Une jeune fille pâlotte, aux yeux candides, serrait anxieusement contre elle un objet qui, d'après sa forme, devait également être une fiole. Un vieillard à la barbe broussailleuse, vêtu d'une blouse de campagnard, tenait sur ses ge-