

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 72 (1933)
Heft: 25

Artikel: La gelinotte
Autor: Theuriet, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-225313>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Choses et Autres.

EN VOYAGE

RIEN n'est plus amusant que de voyager. On coudoie des gens drôles, on apprend chaque jour une foule de choses utiles et inutiles ; on voit des horizons nouveaux qu'on compare aux horizons connus, toujours, d'ailleurs, à l'avantage de ces derniers. Ce sont les seules occasions de la vie où l'on dépense de l'argent sans regret.

Et puis, au retour, que de choses à raconter, que de merveilles à décrire, que d'amusantes aventures à évoquer !

A vrai dire, les gens fuyaient un peu les voyageurs récemment de retour ; ils changent de sujet de conversation dès qu'ils sentent que les nouveaux arrivés vont parler de leur voyage, surtout s'ils aperçoivent une pile de cartes postales illustrées ou une enveloppe épaisse et menaçante de photographies.

Les voyageurs trouvent toujours moyen de se retrouver à un moment donné, mais il leur arrive aussi de rencontrer d'excellentes personnes, sincères, qui s'intéressent ou, tout au moins, en donnent l'illusion.

Il y a des gens qui aiment à voyager en bandes : c'est en général assez joyeux, mais sans grand profit.

Les voyages en famille sont très remuants. Les voyages à deux, même quand ils ne sont pas de noces, sont sans doute les plus charmants, les plaisirs partagés étant toujours les plus doux.

Mais, il y a des personnes qui tiennent à voyager seules, témoin ce paysan de chez nous qui déclarait un jour : « En voyage, il ne faut prendre avec soi ni sa femme ni son parapluie parce qu'en les oublie toujours à un moment donné... et c'est les autres qui s'en servent. »

Lisette.



ONNA PICE RARE

T'E tot parâi mau fé, quand l'e qu'on pè oquie de pas pouâi lo retrovâ. Sé prâo que lâi a dâi dzein serviâblio et dzeinti que, se lo trovant, vo lo rebaillant. Ein a assein dâi z'autro que tignant po leu tot cein que l'a ètâ met su la granta trâbllia et que fant quemet clli que trovâve onna tsetta marquâïe avoué la marqua à fû : M. V. L'a de dinse :

— M. V. : Cen fâ justo mon nom : Djian Rebâillet. La gardo !

Lâi a assein dâi dzein que perdant oquie et que sè démaufyant de clliâo que lâo z'âidhant à trovâ. L'e lo cas de Tiennon à lôdi que l're l'autr'hâ ào cabaret iô lâi avâi pas pou de mondo. Vaïtc qu'à la vi que l'a voliu payâ s'n'écot, son porta-mounia s'âuvre tot eintiâi dein sa man. Lè pîce l'ant coumeincâ à barattâ de cé, de lé, pè lo pâilo, ein fascent tant de tredon que sè sant ti met à quatre po lè reprendre. Quand vaïtc que Tiennon lâo dit dinse :

— Laissâ pî ! laissâ pî ! Lâi a pas fauta de

m'aidyâ. Ti lè iâdzo que ramasso tot solet, ie re-trâovo adi mon compto !

Tinbon li, que n'ein valiâ pas doû, et que l'avâi adi sâi, l'etâi lo contréro de Tiennon. L'omète n'avâi pas pouâre que lâ dzein lâi aidyéant Accutâde-vâi et ôûde, po vère.

L'autra veillâ, devant lo cabaret de coumouna, ion que saillive vâi tot d'on coup Tinbon que l'allume onna motsetta et fâ état de tsertsi que bas.

Arreve on autre que lâo dit :

— Que fâ-to ? que lâi fâ.

— Tsertso cinq franc, que repont Tinbon.

L'omme s'ellîne assein, preind onna motsetta et côudhie guegnâi su la tserrâire.

— Que fêde-vo dinse ?

— On tsertse onna pîce de cinq franc.

— Ouah !

L'autre se bete à dzénâo et lo vaite à reveri tote lâ pierre, le quiette d'herba et lo resto.

Lo serraillon, que reintrâve à l'ottô, lâ vâi à bocllion et lâo crie ein riseint :

— Quinte manâire ète cein ?

Lâi ant repondu :

— L'e Tinbon que tsegtsé onna pîce de cinq franc.

Lo serraillon, que l'avâi na clliére que lâi diant électrique, ellinna la rita à son tor et clliére pertot.

Aprî lo serraillon, l'e vegnâi la garda de boû que lâo z'a de :

— Laissâ mè pî. N'e pas fauta de clliére po retrovâ cllia guieuza de pîce. Vâio de né dein lè boû.

Li, l'etâi courieu de lo guegnâ. L'avâi lè get à ras terra et lo pétâiru tot ein amont. Dèvessâi vère, âo que !

Lo cosandâi, que lâ z'a yu, preind sa clliére de vélo ein lâo deseint :

— Dite rein, mè que j'e accotoumâ lè petit perte d'âollio (aiguille), ie troverâ onni épingle dein de la fénasse. Laissâ mè fère.

Et lo vaïtc su lâ dzénâo.

Quemet l'affére l'a-te éta dete pè lo cabaret ?

Pu pî vo dere que cinq menute aprî, tî clliâo que lâi irant l'étant saillâ, et lâ z'on avoué dâi motsette, lâ z'auto dâi tsandâile, dâi bougie, dâi clliére, ti ti, ti, tota la municipalitâ, lo syndico, lè conseillé, l'étant ti etâi pè la tserrâire, à quatre, la rita cllinnâïe, lè get à flliâo terra, à guegnâ, vousâit, founâi, tandu que lo secretéro criâve : — Dis-vâi, Tinbon, te pâie on litre s'on trâove la pîce.

— L'e de bâ savâi, que repont Tinbon.

Et remé lo nâi ein avau.

Lo taupi, que l'etâi arrêvâ assein, tsertse, pu, lâ que l'etâi on bocon plie malin que lâ z'autro, fâ dinse à Tinbon :

— Mâ, lâ z'a-to bin perdu clliâo cinq franc ?

Tinbon l'a repontu :

— Na..., mâ i'en aré fauta po allâ bâire on verro !...

La bouriâïe que l'arâi reçu se n'avâi pas fotu lo camp.

Marc à Louis.

Discussion d'affaires. — Nous vous faisons une situation splendide. Vous verserez 100.000 francs et nous vous donnons 50 % sur les bénéfices.

— J'aimerais mieux 25 % sur les pertes.

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conteure
Pré-du-Marché, Lausanne



LA GELINOTTE

ED' Save, son gendre Philippe et moi, nous faisions l'ouverture de la chasse au pied de la Dent de Lanfont, l'un de ces derniers matins de septembre. Au moment où nous longions un petit bois de sapins et de vernes qui s'étend sur l'un des revers de la gorge, un oiseau assez gros se leva au milieu du fourré et rasa d'une aile bruyante la cime des sapins rabougris. Le docteur le mit en joue et tira.

— Touché ! s'écria-t-il triomphant, tandis que l'oiseau tombait lourdement sur l'herbe du pâtis.

Il courut ramasser son gibier.

— C'est une gelinotte, ajouta-t-il en revenant vers nous, et en soufflant sur les plumes brunes et grises du gallinacé ; elle est dodue et bien en point et nous la dégusterons dès demain... Puisque vous êtes ici, Philippe, reprit-il ironiquement en se tournant vers son gendre, elle n'aura pas le sort de celle de l'an dernier.

— Celle de l'an dernier ? répondit Philippe de l'air de quelqu'un qui ne comprend pas ; je vous avoue que je n'en ai aucun souvenir.

— Vraiment ! Attendez ! je vais vous rafraîchir la mémoire... Asseyons-nous, et je vous contai l'histoire de ma gelinotte de l'an passé ; elle vous prouvera, une fois de plus, qu'il y a fort loin de la coupe aux lèvres.

Nous nous étions assis en rond sur une pelouse épaisse et moussue, tandis qu'autour de nous les chiens, étendus de tout leur long, le museau sur les pattes, happaient machinalement des mouches imaginaires. L'endroit était parfaitement choisi pour faire une halte et écouter une histoire. Derrière nous, le petit bois de vernes allongeait son ombre légère, semée au moindre vent de taches ensoleillées. En face, les pentes presque à pic des pâturages remontaient brusquement jusqu'aux formidables dents rocheuses du Lanfont, d'où tombait une ombre plus épaisse, d'un bleu noir. Tout au fond, la gorge, en se précipitant vers Bluffy, se rétrécissait en une verte coulée couverte de hauts sapins, où chantait d'une voix flûtée une source invisible.

« Donc, reprit le Dr Save d'un ton légèrement gouailleur, l'an dernier, à pareille époque, je m'en revenais d'une de mes tournées professionnelles à travers les hameaux épars dans la montagne. En descendant de Rovagny, je rencontrai un de mes clients, le père Jacquemet, coureur de bois et braconnier incorrigible. Du plus loin qu'il me vit, il me cria :

— Monsieur le docteur, je viens justement tout droit du Vivier, et j'y ai laissé quelque chose pour vous entre les mains de Mme Save.

— Quoi donc, père Jacquemet ?

— Une gelinotte que j'ai tuée hier au Plan de l'Ecureuil... Je sais que vous êtes friand de ce gibier-là, et je me suis dit en le ramassant : « Voilà de quoi faire un rôti pour M. Save. »

« Je remerciai chaudement le bonhomme. Il m'avait, en effet, pris par mon faible : j'aime la

gelinotte, d'autant que c'est, chez nous, un gibier assez rare. Aussi, tout en continuant mes visites, je me pourléchais d'avance en songeant au dîner qui m'attendait. Je voyais une gelinotte bardée de lard, délicatement enveloppée de feuilles de vigne et rôtissant douillettement à un feu de bois. Je me la représentais déjà couchée dans un plat long, dorée à point, succulente, rebondie, exhalant une fumée savoureuse, et je l'arroisais en imagination de quelques gouttes de jus de citron, afin de mieux développer l'arôme de cette chair fondante, finement imprégnée d'un léger parfum de bourgeons de sapin. »

Tout en parlant, la physionomie gourmande du docteur s'allumait, ses yeux bleus pétillaient, et il passait sensuellement sa main sur ses lèvres humides.

« Cette perspective, continua-t-il, me faisait prendre en patience mes stations dans les haumeaux de la montagne, le bavardage interminable des vieilles femmes, les cris des marmots que je médicamentais. Tout à travers mes pansements, mes auscultations et mes ordonnances, je songeais en mon par-dedans : « Tu auras une gelinotte à ton souper ! » Et cela m'emplissait de bonne humeur et de mansuétude... »

« Je revins très tard au logis, un peu moulu par les cahots de ma voiture, mais soutenu intégralement par l'espoir affrillant de cette gelinotte. Dès que la jument fut détournée et remisée en son écurie, après m'être déchaussé, lavé et enveloppé dans ma robe de chambre, j'entrai en chantonnant dans la salle à manger, où le couvert était déjà mis, et où Mme Save m'attendait.

— Quel est le menu pour ce soir ? demandai-je en prenant un petit air indifférent.

— Mon ami, répondit tranquillement Mme Save, nous avons le restant du gigot d'hier et des artichauts à l'huile et au vinaigre.

« Je souris dédaigneusement, comme un homme qui sait à quoi s'en tenir, et je repris :

— Tout cela est bon comme entrée de jeu, ma chère amie. Mais le plat de résistance, le rôti ?

— Quel rôti ?... Il n'y a pas de rôti.

— Comment ! Et la gelinotte ?

— Quelle gelinotte ? murmura ma femme en rougissant un tantinet, malgré son aplomb.

— Eh ! la gelinotte que le père Jacquemet a apportée... Je l'ai rencontré ce matin, et il m'a dit qu'il venait de te la remettre en mains propres.

— Ah ! répeta Mme Save d'un air distrait, la gelinotte !... En effet..., je me souviens.

— Eh bien ! m'écriai-je impatienté.

— Eh bien ! je l'ai envoyée à notre gendre... J'ai pensé qu'à Paris ce gibier est rare et cher, et je l'ai expédié aux enfants par le premier train.

— Je vous avoue, mon cher Philippe, que tout d'abord je donnai au diable les gendres trop aimés de leur belle-mère. J'étais furieux de m'être leurré tout le jour de cette gelinotte... Mais enfin, après vous avoir maudit vingt-quatre heures, je vous ai pardonné. Était-elle bonne, au moins ?

— Beau-père, répondit gravement Philippe, je ne sais si elle était bonne ou mauvaise. Je vous jure mes grands dieux que je n'ai jamais tâté de votre gibier.

— Voilà qui est fort ! s'exclama l'impétueux docteur. Voyons, je puis vous préciser la date. C'était le 8 septembre, jour de la Nativité !...

— Ni ce jour-là, ni un autre, je n'ai vu de gelinotte sur ma table. Demandez à ma femme !

Comme le docteur brûlait d'éclaircir le mystère de la gelinotte, nous rentrâmes au Vivier. On n'attendait plus que nous pour le déjeuner. A peine Philippe eut-il déplié sa serviette qu'il interpella sa jeune femme :

— Marthe, le docteur a tué ce matin une gelinotte. Et, à ce propos, te souviens-tu que ta mère t'en ait expédié une l'an dernier ? Es-tu sûre qu'elle nous soit parvenue ?

— Je crois bien, qu'elle lui est parvenue ! s'écria Mme Save ; j'ai encore l'accusé de réception, et le docteur en a assez bougonné ! Tu te

rappelles, Marton, c'était le jour de la petite Notre-Dame ?

— Oui, effectivement, je me rappelle, dit négligemment la jeune femme.

— Mais, repartit Philippe, nous ne l'avons pas mangée, cette gelinotte, et tu ne m'en as jamais parlé !

— Non, mon ami, je voulais faire une politesse au médecin qui a soigné « baby », et je la lui ai envoyée aussitôt après l'avoir reçue...

— Enfin ! soupira railleusement le docteur, celui-là était peut-être ciblitaire ! Espérons qu'il aura mangé la gelinotte ! A. Theuriel.

LE CHIEN DE CHAM

N conte que le caricaturiste Cham fut le héros de l'ancédote que voici. La scène se passe sous le Second Empire, dans une gare de la Seine Inférieure, un jour de fête foraine.

Cham, voyageant seul, aperçoit au guichet des billets une nombreuse famille d'Anglais. A les entendre, il se met tout à coup en tête de prendre l'accent britannique. Réflexe comique.

Tenant sous un bras un petit toutou noir, il se dirige vers le quai. Au moment où il entre dans un wagon, un employé survient :

— Votre billet ?

— Voici.

— Bon merci. Mais, pardon, monsieur, vous ne pouvez prendre ainsi votre chien avec vous.

— Pardon, je garderai lui ! répond Cham.

— En bas le chien ! Pas de chien ici, murmure une dame assise dans le compartiment.

— Sortez le chien !

— No, il reste avec moi, réplique Cham aussi calme.

— Vous n'avez pas le droit, surtout parce qu'il n'a pas de muselière insiste d'une voix plus forte l'employé.

Pour toute réponse, à ce moment Cham embrasse l'animal pressé sur sa poitrine, puis comme très ému :

— Ooh ! soupire-t-il, ooh ! povre cher Black, on vous veut du malheur, charmante bête. Inutile d'aboyer pour faire une protestationne, je garde vo contre moi, soyez tranquille.

— Allons, allons ! réitère l'employé, pas de résistance ou je vais chercher le chef de train. Les chiens sont taxés et doivent être enfermés dans les paniers clos.

— Pas mon animal !

— Le vôtre aussi, aucune exception. Descendez.

— Je dis, no, entendez-vo. No, car en Angleterre si j'étais en ce moment, on me laisserait mettre simplement mon tendre cher Black dans le filet...

— Dans le filet, pour qu'il fasse ses incongruités sur nos têtes !... Cet homme est fou, s'écria la voyageuse acariâtre.

— L'insolent étranger ! fit une autre voix pointue.

L'employé avait fait signe sur le quai au chef de train, qui vint prendre part à la conversation. La discussion s'enflamma davantage. Devant le mauvais vouloir du voyageur qui refusait avec acharnement de redescendre et de se séparer de son chien, le chef s'emporta.

Au bas du wagon un rassemblement de curieux s'était formé. Un gendarme même vint se mêler au groupe, et, dès qu'il fut mis au courant :

— Qu'il faut en finir subséquemment, monsieur l'Englich !... Sachez que la patience française vous donne une minute pour vous mettre en règle sinon la force va s'en mêler.

— Adorable Black, se lamenta alors Cham en embrassant de nouveau son petit toutou, tu vas donc rendre ton dernier soupir si le sabre de cet cruel guerrier perce à toi le cœur !

Et d'un geste grandiose il tend la bête immobile au chef de train.

Tout le monde se mit à rire. C'était un chien empaillé que le caricaturiste facétieux venait de gagner à une loterie de la foire. Ferco.

LE PORTRAIT

(Nouvelle).

J E train file dans la nuit. Dans un compartiment de troisième, un jeune couple, Marcel et Suzanne se sourient en se tenant la main. La fatigue venant, la jeune épouse s'endort, sa tête appuyée sur l'épaule de Marcel.

Le sommeil ne peut l'atteindre lui, et sa pensée s'en va, égrenant les jours du mois qui viennent de s'écouler.

C'était au lendemain de la foire de Moudon que la première scène eut lieu. Tout le monde était contre lui à la maison. Le père, la mère, son frère et même son oncle Henri de la Colombe.

Un mariage pareil, mais il est fou. Qu'il se marie, il n'y avait pas de mal là, il était d'âge à prendre femme, mais épouser une ouvrière, lui, un fils d'agriculteur ! Eh donc, on y avait déjà pensé à son mariage. On avait même eu à ce sujet-là, certaines conversations avec les Martin des « Sauguettes », dont la fille Yvette, charmante et très sérieuse, et qui lui apporterait avec toutes ses bonnes qualités, une dot magnifique. Mais, non ! il n'avait d'yeux que pour sa Suzanne, une enfant élevée par charité.

Quand on lui demandait s'il avait quelque chose contre Yvette, invariablement il répondait : « Non, mais Suzanne est si jolie ». Et même par la suite, il ne répondit même plus, il sortait simplement de sa poche le portrait de Suzanne. Pour lui, ce portrait parlait plus eloquemment pour sa cause que ses propres paroles et il le chargeait volontiers de répondre à sa place. Son père avait beau lui parler argent, avenir et ajouter qu'il ne voyait pas très bien cette « Suzanne » sarcler les choux et porter la « mître » aux porcs, il montrait la photo en souriant. Quand sa mère lui parlait famille, relations, il sortait le portrait de sa poche. Et malgré tout, ils ne pouvaient ne pas la trouver jolie fille avec son gentil visage, sa bouche ronde, menue, qui avançait un peu comme étonnée et son petit nez malicieux qui semblait plaisanter avec les nuages. Pour sûr, le portrait avait une éloquence particulière et lui répondait bien. Cela les fâchait aussi, que pour finir un soir, le père lui avait répondu :

— Tu nous embêtes finalement avec ce portrait, mon fils, et nous ne tenons pas à voir l'original. Puisque tu ne veux pas tenir compte de nos désirs et que, malgré nos conseils tu tiens absolument à fréquenter cette fille, tu es libre, mais sache bien, qu'elle ne mettra jamais les pieds ici. Tu es un grand garçon et en droit de faire toutes les bêtises qui te passent par la tête, mais tu les feras tout seul et tu n'auras plus à compter sur nous, je t'en réponds.

Il avait fait un pas vers la porte. Son frère était sur le seuil et essaya de le retenir par un regard de reproche, mais il passa sans rien lui dire, et se retourna pourtant pour montrer une dernière fois le portrait. Et puis, loin.

Quelques semaines plus tard, leurs témoins derrière eux, ils se mariaient dans la petite ville de L... Le discours de l'officier d'état civil fut débité comme par un phonographe réglé trop vite. Pas de parents ; ceux de Marcel n'ont pas voulu venir, évidemment, et ceux de Suzanne, elle ne les a jamais connus.

Elle est en blanc tout de même, parce qu'il n'y a pas de raison qu'on ne soit pas en blanc quand on se marie jeune et sage. (Et c'est peut-être pour cacher quelque tristesse). Marcel croit lire une peine dans les yeux de sa « tendre moitié », c'est pourquoi il dit pour la rassurer :

— T'en fais pas, ma petite Suzette, c'est pour nous qu'on se marie, ce n'est pas pour les autres !

Il a tout de même le cœur un peu serré, comme toutes les fois que l'on fait un coup de tête, mais il est heureux tout de même. Il épouse la femme qu'il aime, est-ce que tout n'est pas là ?

Le train, comme un grand affamé, dévore les kilomètres de rails qui lui sont offerts. De temps