

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 72 (1933)  
**Heft:** 19

**Artikel:** L'art d'entrer en matière  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-225251>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi



**PORQUIE L'ETIAIRU N'E PAS EINTRA A LA SOCIETA DE TSANT**

**L**'e binstout l'abbayâ dâi bouelan pè Vevâ, iena de stâo demeindze que vint. Sarâ oquie de bin galé que foudrà pas âbiliâ d'allâ vêre et principalemeint d'allâ ôûre. L'è biau, tot parâi, quand on oût tsantâ tot ein on iâdroz le quattro partye (*parties*) et la basse. Lè pioulet, que fant lè ténor, lè bêgo, que tsantant lo baryton, et lè bordon, que ronnant la basse, tot cein fâ onna tant balla musica, tant dâoce, quand pioule ; et quand tsantant ferme fè, que fant lo tounerro, tot cein l'è na trioula que seimblie qu'on è dza ào ciè. Assebin faut pas être mau l'ebâhia se, dein tote lè comoune, rapertans ti elliâo que pouant mouettâ on bocon po tsantâ dein la sociétâ.

Pè Tsanta-Dzenelhie, quas ti lè citoyen allâvant tsantâ à la sociétâ que ion, qu'on lâi desâi l'Etiairu.

On dzo, lo président va vers li et lâi fâ dinse :  
— Dis vâi, l'Etiairu, porquie vin-to pas tsantâ avoué no ?  
— Su pas prâo retso.  
— Mâ lâi a pas fauta d'itre tant, tant retso po eintrâ dein la sociétâ, ào quie ?  
— L'è que... mè... ne pu pas tsantâ dèvant lo traisième demi-litre. Te comprend !

*Marc à Louis.*

**FAUT MI CHE FERE A COMPRENDRE**

**L**OU troppi dao chyndic rintré à l'esrabieu et la pe grocha vatsé, tota boiteuse, vin 2 à 300 mètres apri. Onna banda dé roussé dé bouébous ché betont à la torturâ.

La régenta, onna cholida fémalla, vint à pacha per inque, lè bouébous la cognechant, nin dan pouaire, l'an tit fotu lou camp et la régenta n'a pu accrosti tchié lou pe pítit que l'a réchu la distribution po ti lè j'autroux.

Ille piaoré contre on n'abrou quand lou régent paché per inque :

— Tchié assou mon pítit ?  
— La régenta m'a battu, lei illavé portant ran fai mè à ha grocha vatsé.

Lou régent que cognechei pas l'histoire l'a cru que lou bouébous traitavé la régenta dé grocha vatsé et lei illa bailli onna novalla distribution.

Hao pourrous pitits boubous nin vaillont dé lè ?

*(Patois fribourgeois).*

**L'art d'entrer en matière. — Es-tu superstitieux ?**

— Pas le moins du monde.  
— Le chiffre 13 ne t'effraie pas ?  
— Bien sûr que non !

— Alors, prête-moi 13 francs, s'il te plaît !

**Le tableau difficile. —** Le peintre Poussin avait terminé la collection de ses tableaux représentant les sept sacrements. Un amateur de Beaux-Arts trouva peu réussi le tableau qui représentait le Sacrement du mariage.

— Je vois, dit Poussin, combien il est difficile de faire un bon mariage, même en peinture.

**ILS EPYROUVENT LE LAIT**

**G**'ETAIT l'heure de « couler » le lait. Les paysans des environs déambulaient sur les chemins de la fruitière.

Les uns, le torse tendu en avant pour faire contrepoids à la boîte pleine, allaient, les jambes un peu écartées, au rythme lent, traînant de leurs socques d'écurie. A chaque pas, on entendait dans la boîte le flottement de bois taper la tôle. Les biceps de leurs bras croisés saillaient des courtes manches bouffantes de leur veste de fruitier. A leur calotte adhéraient encore des poils de vache.

Les autres portaient leur traite dans un seau de zinc ; ils le tenaient un peu éloigné de la jambe pour ne pas le cogner du genou, et tenaient leur bras libre presque horizontalement, un peu comme des équilibristes.

Ils avaient tous cet air las, vieilli, de gens attelés à un labou harmonieux.

Ils échangeaient de rares propos avec les passants croisés :

— Vilains chemins !  
— On glisse !  
Ou bien un salut lâché avec lassitude.  
Ce jour-là, les chemins étaient glissants de verglas.

A la laiterie, il y avait d'ordinaire deux demi-cercles de gens : celui des paysans qui apportaient leur lait. Et celui des clients, qui venaient l'acheter ; dans ce clan-là — femmes, gosses — on jacassait fort. Son tour venu, on posait son bidon ou son pot sur le bord de la seille pleine. Le laitier pesait, mesurait, inscrivait dans les carnets écornés, s'affairait lentement.

Mais, ce soir-là, grand événement à la fromagerie : on « éprouvait » le lait. L'inspecteur des denrées prélevait à chaque « coulée » un échantillon de lait pour l'analyse officielle ; c'était un petit homme replet et vif, affublé d'un tablier blanc, frais sorti de l'armoire et encore quadrillé de ses plis ; il étiquettait les flacons et son aide les rangeait dans les casiers d'une caissette de bois.

Les paysans versaient prudemment leur lait dans le crible pour la pesée. Puis, du coin de l'œil, sans en avoir l'air, ils surveillaient le poids que le laitier faisait glisser par petites poussées le long du levier brillant de la bascule. Ils observaient aussi avec un peu de méfiance l'homme officiel ; on a beau avoir la conscience tranquille, on ne sait jamais avec ces analyses... il faut se méfier de l'administration... et puis n'y avait-il pas eu, l'année passée, toute une affaire de lait baptisé au village voisin ?...

\* \* \*

Pierre-Abram allait partir pour la laiterie ; il avait déjà passé à ses épaules les bretelles de sa boîte. Mais sa femme, surveignant :

— Tu as oublié le lait pour le ménage...  
— Tiens ! c'est vrai. Attends une minute. Je vais prendre à la boîte.

— On n'aura pas le lait de la Papillon ?  
Comme tous les paysans, Pierre-Abram réservait pour le ménage le lait de la même vache.

A la remarque de sa femme, il protesta :  
— Qu'est-ce que ça peut faire ? La Papillon est une bonne bête ; mais toutes mes vaches donnent du bon lait.

Pierre-Abram était un honnête homme. Mais il avait un caractère ombrageux ; il passait pour un original. Il sortait peu, n'allait jamais au café et ne se mêlait pas aux gens. On ne l'aimait guère au village ; on jalouxait sa prospérité.

Pierre-Abram avait eu des démêlés avec Simon chez le garde à propos d'une source ; l'affaire s'était terminée devant la justice, les plaignants étant tous deux de caractère obstiné. Pierre-Abram avait gagné le procès. Mais Simon lui en avait gardé rancune, une rancune tenace qui guettait sa revanche.

Pierre-Abram s'était acheminé vers la fruitière en clopinant : il boîtait du pied droit, il avait des rhumatismes. Il apprêchait de porter sa boîte quand les chemins étaient mauvais comme ce soir-là.

A cent pas de la fromagerie, il croisa un sien parent, cousin éloigné qui devisait avec Simon chez le garde justement.

— Santé, Pierre-Abram ! Tu vas à la fruitière... « ils éprouvent » le lait...

— Ah ! fit-il, sans s'arrêter à cause de l'autre. Et il suivit le fil de sa pensée : ...ils peuvent éprouver ; grand bien leur fasse. Pour du meilleur lait que celui de mes bêtes, il n'y a pas de meilleur lait ; et puis...

...Pierre-Abram n'achèva pas. Il était à terre, étendu de tout son long sur le chemin couvert de verglas. Il avait glissé, était tombé, dans un grand bruit de boîte renversée. Et son lait s'était vidé sur la route, jusqu'à la dernière goutte...

On s'attroupait autour de lui. Il se relevait, avec un gémissement. Il n'avait pas de mal, cependant.

Il considérait son lait répandu, avec un hochement de tête, puis il tourna les talons, sans mot dire. Il semblait boiter davantage encore, et se tenant les reins.

— Voilà du lait qui ne sera pas éprouvé !...

C'était Simon chez le garde qui, revenu sur ses pas au bruit de l'accident, disait cette phrase négligemment, dans le dos de notre Pierre-Abram.

— Voilà du lait qui ne sera pas éprouvé !... Puis, d'un ton patelin :

— Je venais justement de croiser ce pauvre Pierre-Abram. J'étais avec son cousin ; il lui avait « mêmement » dit : ils éprouvent...

Les oreilles se tendirent à ce dernier mot... Puis, lentement, les gens rentrèrent chez eux, pensifs.

La large flaue de lait versé demeurait sur la route... donc, du lait qui ne serait pas éprouvé, celui-là...

\* \* \*

Le lendemain, le soleil se leva sur le village comme si rien ne s'était passé la veille. Les gens allaient tranquillement à leurs occupations comme de coutume.

Cependant, l'insinuation était lancée ; elle faisait déjà perfidement son chemin dans les esprits. On ne s'en apercevait pas encore, car personne ne disait mot.

On songeait vaguement, la pensée encore dans le subconscient :

— ...Tomber avec sa boîte le jour qu'ils éprouvent... justement... justement ce jour-là...

Hue ! Marron !...  
...justement ce jour-là... Quel hasard tout de même...