

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 72 (1933)
Heft: 17

Artikel: Danger ! Mesdames !
Autor: J.D.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-225228>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOUD
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi



ON FAMEUX BOSSATON

UCIEN dâo Carroz avâi fê venî dê pê Lavaux on bossaton dê vingt-nâo, que l'avâi paï on bon prix, mâ que l'irê, ma fâi, onna tota finna gotta.

Quand lo vin sê fur bin reposâ, Lucien s'en va lî mîmo à la boutequâ dâo velâdzo po chêdre dâi boutson dê sorta.

Revegnâi vê l'hottô, quand trâovè devant lo cabaret Abram ào Sapeu et lo messeillâ Daniotet que l'invitant à preindre on demi dê novî. Lucien l'è dê clliâo que sant d'avis de ne jamè refusâ cein qu'on vo z'offrè de bon tieu. Tsacon vâo paï sa chopine et mîmameint duve, vu que fasâi tsaud... Tot parâi, vint on momeint où Lucien sè ressorint dê s'n àovradzo et tré sa montrè :

— Crê nom! que fâ, n'è pas le tot, mè faut allâ mette mon vin ein botolhie! Vo faut venî mè baillî on coup de man, lè z'amis?

— Bin ste vâo! que repondant lè doû coo, que n'avant pas on coup à battré.

Et lè trei lurons s'en vont... Mâ à la vi que l'arrevant ào contor dâo mécanique, Lucien s'apêchait que l'avâi râobiâ sè boutson... Retorneint ào cabaret po lè quérî et... voudant encô on demi, po ne pas déreindzî po rein lo carbâtier...

L'arrevant tot parâi à la câva de Lucien, que crié à sa fenna d'apportâ dê l'iguie tsauda po rincî lè boutson. Lo bossaton ètai quî, bin cotâ su s'mas ; lè botolhies bin ringâies s'alignavent dê coute. Lucien passe on fordâi su s'è z'hâillons et met tot lo drâi la boîte, l'eimpillie on verro, agottè lo vin que cheintâ rido bon ; fâ agottâ ai doû compères que, ma fâi, ne se fant pas preyi po preindre lâo part.

— Po ein trâovâ dâo meillâo, on n'en pâo pas trâovâ! que fâ Daniotet.

Et sè mettant tot parâi à l'àovradzo : Lucien virâ la clliâ et reimpllie lè botolhies; Abram lâi teind lè botolhies voudî, que preind à gautse et Daniotet, à drâite bête lè boutson et met ein mouï dê botolhies dein lão tsau. Cein allâve rido bin!

Mâ la fennâ à Lucien n'a pas verî lè talons, que Daniotet preteind que ne pâo pllique cratchî, tant l'a sâi ! Lucien l'a dû lâi baillî à bâitre. Abram ne fut pas laissé dê côté, vo pâodè m'ein crâire, et lo patron n'a pas renonçâ à son drâit... Lo Lavaux ètai enco meillâo qu'ao premî iâdzo et l'a falliu on par dê verré po se mettre d'accôo su s'è qualitâ...

On sè remet à l'àovradzo. Daniotet bevessâ onna gotta quand lo liquido arrevâvè dein onna botolhie à ras lo goulot et Lucien tapotâve lo bossaton dê temps à autre po s'assurâ que n'êtai pas vuido...

Vè sat hâorè, Abram parlâ dê medzi on bon. Mâ Lucien ne teniâ pas à fêre revenâ sa fenna pê la câva. Sa Marienne n'êtai pas que-moûda et veillâi mî po ne trâo l'eingrindzî...

Adan, Daniotet sè tsampe fro et se ramînè ào bet d'on quart d'hâora avoué on pan et on pu-cheint bocon de fromâdzo. Du sti momeint, lâi allâvant pè bourrâiès : on medzîve onna môme, on trinquâve, on retrinquâve et, hop là ! tsacon repreniâ s'n àovradzo : le cllâ colâve de la boîte, débordâvè dein l'ecouâla, la maillotze fiesâi ; Abram jonglâve avoué lè botolhies...

Tot per on coup, Daniotet crié :

— Lucien, lâi a pllie min dê boutson !

Lucien tapote lo bosset ; n'êtai, pardieu, pas voudido.

— Marienne ! que crié lo patron, apportâ dâi boutson. N'en a dza doû ceint et cinquâta botolhies et cein cole adî ! L'è cein que l'est on bossaton dê sorta !

On sè remet adan à refére dâi mouï de botolhies que cein ètai redzoesseint ! Mâ se lo teimps passâve, la sâi dourâve adî et no trei compères sè faseint pas fautâ de trinquâ... Lo bosset colâve sein botssî, et Lucien redesâi :

— Po on bossaton, lè z' bossaton !

La comœincé à sounâ clliâ qu'à la vi que Daniotet poussâve la trei centièma botolhie dein lo carnottset. Mâ quand tot fu fini, lè lurons ne furent pas dein lo cas dê sè levâ. Que faillâi-te fere ? Finiront lo pan et la tomma ein déveseint quemet dê bon z'amis.

L'è dinse que la Marienne à Lucien lè z'a trâovâ : risant quemet dâi bossus, ein sè racontein dâi bambeïoulâ dêvant lo carnottset garni qu'âo fin coutset ! Lucien l'a montrâ à sa fenna :

— Mé dè trei ceint botolhies, Marienne ! n'ête pas on bossaton dê sorta, dis-vâi ?

Mâ la fennâ lè vouaitâ lè trei, guegnè lo carnottset, lo bosset, l'ecouallâ, lè pî de clliâo z'homme que clliaffâvant dein lo mollion et lâo fâ :

— Fotè-mè lo camp d'ice, vo z'ai prâo godraillî po on iâdzo !

L'ant du felâ...

Quauque teimps aprî, quand Lucien l'a volhui offrî on verro de son Lavaux à s'è z'amis, s'è apêchu qu'onna botolhie su trei ètai vouido : Daniotet lè z'avâi boutssî, sein s'en apêchâde, comœint lè z'autrè !

DANGER ! MESDAMES !

OUS portez toujours les cheveux courts? Je n'y vois personnellement aucun inconvénient, car je vous trouve ainsi charmantes, du moins quand vous êtes bien frisées.

Mais je considère comme un devoir de conscience de vous communiquer la déclaration du Docteur Bruno Epterding, professeur d'anthropologie à l'Université Columbia. Devant une savante assemblée il a déclaré que si les femmes continuent à se couper les cheveux elles verront bientôt leurs bras, leurs jambes et qui, pis est leurs joues, leur lèvre et leur menton se garnir de poils tout comme les hommes !

« En effet, dit-il, la sève capillaire secrétée par l'organisme devra chercher des débouchés autres que le cuir chevelu. »

Vous êtes averties, Mesdames. Je me suis dégagé d'une lourde responsabilité. Mais je tiens à préciser en terminant que le professeur Epterding habite en Amérique.

J. D.

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

III

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conteur
Pré-du-Marché, Lausanne

OH ! CES HOMMES !

OUS nos lecteurs se souviennent de l'article que nous avons publié dans *Le Conteure* du 22 avril, sous le titre : « Oh ! ces hommes ! » dans lequel les pauvres maris étaient si maltraités par une plume féminine, et qui concluait ainsi :

« Que faire, que faire !

« Dame ! continuer à porter les culottes, en attendant mieux ; cela nous remonte le moral et sauve bien souvent des situations. »

Cette dernière réflexion a inspiré les lignes suivantes à une de nos abonnées de Moudon :

Deux jeunes dames sortent de la boucherie avec leur provision de viande pour le lendemain, dimanche. Elles sont assez près voisines et cheminent du même côté.

— Mais, madame B..., dit l'une, vous avez l'air d'avoir quelque chose ; vous n'êtes pas comme d'habitude : vos enfants vont bien, j'espère ?

— Oh ! ma chère, si vous saviez ce qui vient de se passer chez nous, vous seriez aussi chagrinée que moi... J'en tremble encore.

— Vraiment !... racontez-moi un peu vos peines : ce n'est pas moi qui vais répéter ce qu'on me confie. Et souvent et je sais qu'on éprouve du soulagement à dire ce qu'on a sur le cœur.

— Madame, tout est arrivé à cause de ce malheureux *Conteur Vaudois*, que j'aime néanmoins, car assez souvent il a un mot juste à dire contre les mauvais maris, et j'attends toujours avec impatience le samedi soir pour le parcourir.

Vous avez lu sans doute l'article d'aujourd'hui sur les défauts des hommes : Eh bien, quand Jules est arrivé à la fin où il est dit qu'il faut que la femme porte les culottes, il est entré dans une colère terrible ! « Attends, tonnerre de *Conteur*, a-t-il crié en frappant un grand coup de poing sur la table, il y a assez longtemps que tu troubles les ménages en excitant les femmes à la révolte ! »

Et j'étais toute tremblante, tandis que la vaisselle dansait sur la nappe. Et sans s'inquiéter de moi, Jules mit son pardessus et son feutre gris, et malgré les cris des enfants, il est parti en me disant d'un ton menaçant : « Lis ton *Conteur* tant qu'il te plaira, mais rappelle-toi que jamais, jamais tu ne porteras les culottes ! »

Vous pouvez penser, madame, si je puis être tranquille... Qui sait à quelle heure je le reverrai, mon mari ; qui sait s'il n'aura pas ce soir la main aussi dure que les hommes dont parle le *Conteur Vaudois* ?... (Elle sanglote).

— Mais, ma pauvre amie, reprend la voisine, vous êtes vraiment encore dans la catégorie des saules pleureurs où j'ai brillé pendant pas mal de temps ; car autrefois mon mari n'était qu'un tyran, un pacha devant lequel je tremblais lorsqu'il n'était pas à son cercle ou au café.

Un jour que je réfléchissais à ma peu tendre moitié, il me vint une idée. Ce qu'elle m'a fait de bon sang, cette idée, ce qu'elle m'a profité !...

Un soir, voyant que mon mari s'attarde dans ses préparatifs de départ pour le cercle, je lui dis : « Mais n'es-tu pas bientôt prêt ? tu vas arriver le dernier ! » « Tiens, fit-il, on dirait que madame s'impative de me voir les talons ! »