

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 72 (1933)
Heft: 16

Artikel: Oh ! Ces hommes !
Autor: Volt, R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-225219>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

LES ŒUFS

Ly a des moments dans l'année, il y a des jours qui demandent et qui se présentent mieux que d'autres à un certain genre de vie. Et c'est là une des heureuses dépendances qui nous rattachent encore un tout petit peu à la nature et au temps. La civilisation n'a pas encore pu tout niveler. Certainement, elle y arrivera un jour ou l'autre, c'est pourquoi nous devons profiter et nous féliciter des rares exigences qu'elle nous impose.

Par exemple, malgré les perfectionnements des machines à conserver toutes sortes de choses, nous ne pouvons pas manger des cerises fraîches au printemps ou en hiver ! Il y a une saison pour cela et à nous d'en profiter jusqu'aux dernières possibilités de notre estomac. Et dans les sports : on ne fait pas facilement du canotage au cœur de l'hiver, ni du ski au mois de juillet ! Oh ! bien sûr que dans quelques années tout cela sera possible, on verra des gens à Ouchy, prendre des bains de... rayons ultra-violets tout au long de la mauvaise saison ! Alors, on s'apitoiera sur les pauvres malheureux êtres que nous étions, à la merci d'une averse ou d'un coup de froid.

— Pensez-donc, en 1933, les gens ne pouvaient manger de la dent-de-lion qu'au printemps !

Et tenez, quelle est la famille qui s'aviserait de faire du gâteau aux pommes pour Pâques ! Non, nous sommes à la saison des œufs et tout le monde s'en félicite. Evidemment, nous en mangeons toute l'année, mais ils n'ont jamais la même saveur, ni surtout la même couleur qu'aux environs du quinze avril. La maman a descendu du « tablar » le plus haut, la vieille marmite où l'on prépare la teinture. Ce sont des explosions de oh ! et de ah ! à la première immersion. Marguerite, l'aînée, qui va communier, pinceau en main, décore les coquilles jaunes, rouges ou vertes. Louis trouve que c'est « moche » et se réserve quelques œufs vierges de teinture, qu'il ira délicatement poser dans une fourmilière de sa connaissance. Une « couenne » de lard et un morceau de flanelle feront des coquilles les plus ternes un lumineux poli ! Et tous ensemble, on s'en va les rouler dans l'herbe tendre. Pour commencer, prudemment, à petits jets timides, puis à toute volée par dessus un arbre :

— Formidable, il n'est pas cassé !

Ce sont les plus vilains qui résistent le mieux ! Essayez d'en couvrir un de savantes éclairures et de le lancer à trois pas dans une touffe d'herbe. Vous verrez la « boulette » sauter en l'air et le blanc s'éparpiller à dix mètres à la ronde ! Mais si un vilain gris, tout taché persiste à conserver sa misérable apparence, ce qui vous engage à le casser le plus vite possible pour le manger, vous aurez beau le lancer dans l'espace de toutes vos forces, vous le verrez trente mètres plus loin, cabrioler de tout son « cœur ». Je me souviens d'en avoir eu un ainsi, que tout le monde croyait en bois, qui gagnait en se jouant tous les duels et tous les défis qu'on osait lui lancer. Je l'ai bien gardé trois semaines, pendant lesquelles il a traversé victorieusement toutes les épreuves qu'on exige d'un œuf normalement constitué. Je ne pouvais pas me résigner

à le casser bêtement sur un manche de couteau ou sur le bord d'une assiette, il méritait de finir comme un brave... et un beau soir, je l'envoyais à travers les branches d'un énorme cerisier. Il passa en cascadiant de rameaux en rameaux et s'en fut choir de tout son poids sur la route au moment où passait une automobile. Je le ramassais... absolument intact ! Les personnes qui ne voudraient pas croire à un tel prodige peuvent voir l'objet... que je conserve depuis une quinzaine d'années, toujours frais et dispos, mais je ne serais pas étonné d'apprendre un jour... qu'il est en bois !

C'est égal, les œufs nous rappellent la leçon bien connue :

« Garde-toi, tant que tu vivras, de juger les gens sur la mine ! » Benj. Guex.



LA DZALAOZI

LAUT que la dzalaozi (*jalousie*) sâi oquie de bin crôûto, du que lo revi dit dza :

Dzalaozi
Passe vâonézi (méchanceté).

On dzalao fâ vère dão paï à sa fenna, onna dzalaoza à son hommo. Stisse pâo pas pî dere bondzo à la fenna ào menistre sein être remâoffâ pè sa vîlhie. Et tot parâ, lo bon Dieu sâ se l'a fê dão mau de saluâ 'na brava dama dinse. Que volâi-vo, l'è la dzalaozi !

A onna veilihâ de vin couet, onna né, lè dzuveno s'amusâvant à fère dâi *charade*. Sé pas se vo séde bin adrâi que l'è. L'è po fère dévenâ on mot qu'on sè peinse et po cein on tsapillotte clli mot ein dâotrâi bocon. Om preind l'on aprî l'autro clliâ moch' po dere que l'è et po fini fau dévenâ. Onna supposechon que lo mot que faut savâi sâi *coquemâ*, on derâi dinse : « Mon premî l'è du ein défro et bon à medzâ ào mâtet (*l'è coque*) ; mon second l'è on mât (*lo mât de mât*) ; mon entiai, l'a adî la panse ào tsaud ». Cen l'è dan lo coquemâ.

Ora vo pu dere cein que s'è passâ à cllia veilihâ de vin couet. Tsacon d'essai dere sa *charade*. Quand arreve lo tor à l'Allemand ào cordagnâ, ie dit dinse : « Mon premié, il a tè tent (*dent*), et il mord ; mon secon, il a tè tent, et il mord ; mon troisième, il a aussi tè tent, mais il mord pas. Mon tout est un croûte tefaut. »

L'ant coudhî tsertsî grand temps, mâ diabe lo pas que l'ant trovâ. L'ant bailli lè clliâ et l'Allemand lâo z'â de :

— C'è la *chalousie* (*la dzalaozi*). Le *chat*, il a tè tent et il mord ; le *loup*, il a tè tent et il mord ; la *scie*, il a tè tent et il mord pas : le tout c'est la chalousie, que c'est un tout croûte tefaut. »

Eh bin, clli l'Allemand ètai pas tant fou et la dzalaozi l'è bin quasu oquie dinse.

Onna dzalaoza l'ètai bin la grôcha Tseguelhie ào Pierro. Se son hommo ètai pas adî dèsé sè gredon, sè crâiâi adan qu'ein frequeintâve dâi

z'autre. Lâi l'ein fasâi vére de tote lè couleu. A l'oûre, son Pierro ètai pîre que lè pû (*cog*) que l'eintsa'reyant tote lè dzenelhie. L'ètai dzalaoza de tote lè fenne, et dâo resto.

On coup, vaitc que la mère Tseguelhie va à la fâira po veindre sa tchîvra. L'a trovâ lè onn' autre fenna, la Dèle, que vgnâi assebin po veindre la sinna.

L'ant atteindu tote lè duve tota la matenâ sein trovâ on marchand. Vè mîdzo, la Tseguelhie fâ à la Dèle :

— A-té dâo lacî, vôtura bégua ?

— L'è su, et pas poû, plliein on seillon. Et la vôtura ?

— Plliein on seillon assebin.

— Eh bin ! séde-vo ? Du qu'on vâi min de marchand, no faut tsandzî lè dôu. Voliâvo tot parâi ein ratsetâ iena.

— Va que sâi de. Preigno la vôtura, tenide la minna. Dinse, la patse è fête.

— Oi. Ora que l'è fê, dite-mè, Tseguelhie, porquie vo vo débarrasside de vôtura bequelhie (*chèvre*) ?

— Por cein que m'a fê on affront. L'autr'hî, mon Pierro l'è revgnâi à l'ottô outre la né. N'è pas volu lâi àovri, à stâo z'hâore quand l'è qu'on sâ pas du iô vint. Adan, l'è zu sè réduire à l'etrabillo. N'a-te pas zu lo front de s'cûts quasu vè la tchîvra et, sti matin, i'è trovâ ma bégua que lâi fasâi dâi get dâo. N'è pas pu cein supportâ, la dzalaozi m'a prâ et.. l'è menâie à la fâira. Et vo, Dèle, porquie veinde-vo la vôtura ?

La Dèle l'a repondu :

— Po lo mîmo affére que vo.

Marc à Louis.

Bourtia d'alcool. — Dans un village du Gros de Vaud, un orateur avait tonné contre l'alcool.

A l'issue de la conférence, M. le syndic adressa les remerciements d'usage et termina en surenchérisant sur les méfaits de l'alcool :

« Et bien oui, Monsieur, nous sommes d'accord avec vous ; quand on peut se rincer le bec avec notre bon Dézaley et notre bon kirsch, je ne comprends pas qu'on fasse usage de cette « bourtia d'alcool »

OH ! CES HOMMES !

LES hommes ?... De la graine à crissapations de nerfs ! Et comment ne voulez-vous pas être névrosées, pauvres femmes que nous sommes, lorsqu'à l'entrée dans la vie nous commençons à souffrir des atteintes de l'homme, de cet être orgueilleux, vaniteux, entier, tyran, égoïste, ingrat, inconscient, hargneux, girouette et brutal.

Les hommes ?... Horreur !...

Et dire que nous ne vivons que pour leur servir de pâture, à ces monstres dévorants, nous, pauvres petites femmes, si dociles, si naïves, si crédules ! et toujours désabusées !

Nous sommes les victimes de l'inhumaine nature. Tout pour les hommes : lois, prérogatives, faveurs, liberté, force, irresponsabilité, jusqu'à leur constitution physique qui est exempte des malaises, des indispositions et des douleurs dont nous sommes sujettes, nous, par droit de sexe, à toutes les époques de la vie !

Et ils se plaignent des femmes !

Et ils crient miséricorde !

Et dans leurs hypocrites doléances, ils nous appellent la plus belle moitié du genre humain !

Mais sommes-nous naïves ? on nous appelle dindes ! Sommes-nous spirituelles ? des rouées ! Ignorantes ? des bécasses ! Instruites ? des pédantes ! Sommes-nous tendres ? nous sommes alors des crampons ! Froides ? des cadavres ! Si nous sommes riches ? des prétentieuses ! Pauvres ? des nullités ! Les aristocrates n'ont pas de cœur, les bourgeois sont trop sentimentales et les roturières ont des manières grossières.

C'est inouï !

Si cette pauvre femme est maigre, c'est une planche ! Si elle est grasse, un wagon ! Occupée-t-elle une catégorie moyenne ? elle est fade, insignifiante et ne compte pas ! Si elle veut être réservée, c'est une bégueule ; mais si elle est expansive, oh ! alors, c'est une vicieuse !

C'est épouvantable !

Avons-nous un caractère triste ? un saulepleureur ! Gai ? une légère ! Sommes-nous égoïstes ? nous sommes avares ! Généreuses ? des femmes sans ordre, des gaspilleuses ! Enfin, en toutes choses nous sommes, pour le sexe fort, de créatures nulles et encumbrantes !

Oh ! ces hommes ! ces hommes !

Et pourtant c'est nous qui les consolons, charmons, soignons et dorlotons !

C'est nous, pauvres petites bêtes au bon Dieu, qui souffrons pour leurs plaisirs. En naissant, la mère souffre et elle continue à souffrir en vous élevant...

Mariées, nous gémissions des délaissements de nos maris qui passent généralement leurs soirées au cercle ou ailleurs, pendant que, bourrées de soucis, nous faisons marcher le ménage. En mourant, nous leur laissons encore une légère consolation, celle d'être débarrassés de nous et de prendre une nouvelle femme pour continuer le même système.

Enfin, notre existence se passe en gémissements constants, en rage sourde, en crises nerveuses, en migraines, et cela à cause de l'homme, de cet être qui ne connaît rien, qui ne sait rien, qui ne comprend rien, de ce profond égoïste qui ne sait vivre que pour sa propre vie.

S'il prend femme pour toujours, c'est pour qu'elle sorte son pot-au-feu et ses infirmités ; le reste à l'aventur. S'il la prend pour un temps provisoire, c'est pour s'amuser d'elle pour un instant, en passant, c'est pour la mépriser ensuite. S'il parle d'elle, c'est pour l'abîmer. S'il en soupire, c'est qu'il a faim et qu'il la voudrait... manger toute crue.

Nous sommes enfin des machines à coudre au service de l'homme que nous nous donnons pour maître et qui nous détraque si souvent !

Nous sommes véritablement à plaindre !

Ah ! si ce tyran pouvait pénétrer en nous, ne fût-ce qu'une seconde, comme il regretterait son ton bourru, ses façons brutales, son indifférence humiliante, ses hypocrisies coupables, ses jeux de comédie et son égoïsme personnel !

Il abdiquerait sur-le-champ et deviendrait doux, humble, prévenant, charitable, généreux. Il nous ferait partager ses sensations intimes, il viendrait au-devant de nos désirs, il comprendrait nos besoins, nos aspirations, il serait toujours souriant, toujours caressant et toujours disposé à nous satisfaire, même le plus léger caprice !

Une vraie caillette, enfin !

Mais non, non, les hommes ne comprennent pas ça !...

Et comment voulez-vous tirer quelque chose de leur nature rebelle et mal conçue ? Tout est dur chez eux : l'âme, le cœur et... la main.

Les hommes ?... Quelle peste ?

Mais si nous nous mettions en grève ? C'est pour le coup qu'ils seraient attrapés !

Et... nous donc !

Quel dommage !... Ne pouvoir nous passer de ces monstres !

Oh ! quel supplice !

Mais que faire ?

Les repousser ?... Ils nous poursuivraient avec plus d'acharnement. L'expérience nous le prouve. Ils deviendraient alors collants, ce qui est aga-

çant et tout le contraire de nos goûts et de nos aspirations.

Les supplier ... Ils nous fuiraient sans pitié.

Les retenir avec douceur ? Ils nous trouveraient banales et monotones.

Que faire, que faire ?

Dame ! continuer à porter les... culottes, en attendant mieux ; cela nous remonte le moral et sauve bien souvent des situations.

Mme R. Volt.

C'EST DE LA FAUTE AUX PENDULES

ORSQUE M. Guilleret revenait de son bureau à sa demeure, pour y prendre ses repas, il avait chaque fois une surprise.

— Parbleu, direz-vous, M. Guilleret adorait sa femme, il en était admiré ; ils étaient encore en plein lune de miel, puisqu'ils n'étaient mariés que depuis un an ; il n'y a donc rien d'étonnant à ce que le dévouement, le zèle de Mme Guilleret ménageassent une surprise à cet excellent époux.

Tout cela est absolument exact ; les deux jeunes époux s'adoraient et cependant, si Mme Guilleret réservait chaque jour, matin et soir, une surprise à son mari, elle ne le faisait point exprès.

Cette surprise d'ailleurs, finissait par ne plus surprendre M. Guilleret qui s'y attendait. Il savait, avant de tourner le bouton de la porte, que la nappe ne serait pas sur la table ; que le feu ne serait pas encore allumé dans la cuisine ; que les assiettes, qui avaient servi au souper de la veille, ne seraient pas encore lavées.

Il savait également que, lorsqu'il demanderait à Mme Guilleret ce qu'elle pensait faire pour le dîner ou le souper, elle répondrait invariablement :

— Je ne sais pas encore, donne-moi donc une idée.

Chaque jour, la même scène se renouvelait deux fois. Chaque jour, à midi et le soir, M. Guilleret descendait acheter une tranche de jambon chez le charcutier, une boîte de sardines chez l'épicier, ou tout autre aliment quelconque, tout préparé. Il prenait, par la même occasion, un petit pain chez le boulanger, en passant ; pendant qu'il y était, il achetait une bouteille de vin et, comme il avait coutume de le dire : « ça faisait la rue Michel ».

Il ne lui restait plus qu'à mettre le couvert ; à approcher deux chaises de la table, à en garnir une de coussins, et à inviter sa femme à y prendre place.

Mme Guilleret grignotait ; elle n'avait presque jamais d'appétit et lorsque son seigneur et maître, attendri et inquiet, la suppliait de faire les efforts nécessaires pour s'alimenter, elle répondait :

— Je suis trop lasse, tu comprends bien, mon cher, que, n'ayant pas de bonne, je suis obligée de me surmener ; voilà pourquoi tu me trouves toujours esquintée.

M. Guilleret la cajolait, essayait de lui faire reprendre goût à l'existence, lui promettait que, plus tard, quand il serait sous-chef de bureau, elle serait servie et heureuse. Puis, pour épargner de la fatigue à la chère créature, il portait lui-même à la bouche de sa femme, les aliments qu'il s'excusait de ne pas pouvoir mastiquer, ni avaler à sa place.

Un jour, qu'il la grondait affectueusement de se fatiguer comme elle le faisait, il eut la curiosité de lui demander ce qu'elle avait fait le matin.

— Ce que j'ai fait ? répondit-elle. Je me suis tuée.

— Donne-moi le détail de tes occupations pour que je puise supprimer celles qui ne sont pas absolument indispensables.

— Je ne pourrais pas te le dire, mon ami, je ne m'en souviens même plus.

Il insista.

Alors, naïvement, elle récapitula son emploi du temps.

— Je me suis éveillée à neuf heures. Je me

suis levée à dix. Il a fallu ensuite que je fasse ma toilette, que j'ondule mes cheveux, que je frotte mes ongles, que je regarde le temps qu'il faisait, que je cherche dans la garde-robe quelle robe je pourrais mettre pour dîner. Tu le vois, ça n'en finit plus. C'est à ce moment-là que tu es arrivé ; tu reviens toujours avant que je t'attende. Comment se fait-il que tu quittes ton bureau de si bonne heure ? Ton chef n'est donc jamais là ? Vous n'avez donc rien à faire ?

— Je quitte mon bureau à midi et à dix-huit heures chaque jour, comme le veut le règlement.

— Ce n'est pas possible, mon cheri.

— Je t'assure.

— Alors, c'est que notre pendule tarde, tu devrais bien l'emporter chez l'horloger pour qu'il l'arrange.

M. Guilleret promit qu'il ferait réparer la pendule et il demanda à sa femme ce qu'elle faisait de ses après-midi, puisqu'elle n'était jamais rentrée quand il revenait de son bureau.

— Ce que je fais ? mais des courses indispensables. Tiens, hier, par exemple, je suis descendue et j'ai bavardé un moment chez mon amie, jusqu'à quatre heures ; après quoi je me suis habillée et je suis allée prendre une tasse de thé chez la femme de ton collègue Mme Rascasse. Nous sommes allées dans les magasins, où j'ai dû faire déplier plus de cinquante coupons d'étoffe avant de trouver celui qui me convenait pour me faire faire une robe. Ensuite j'ai dû m'occuper des fournitures, voir la couturière, à l'autre bout de Lausanne.

— J'étais rentré deux heures avant toi.

— Oh ! non, pas deux heures, ce n'est pas possible ; ou, alors c'est que tu avais quitté ton bureau avant l'heure réglementaire.

— A dix-huit heures tapant.

— C'est que la pendule de ton bureau avance ; puisque tu dois aller chez l'horloger, fais la donc réparer aussi.

Plaisirs posthumes. — Le vieil Eugène Pierre, qui fut pendant plus de quarante ans secrétaire général de la Chambre, était friable à l'extrême. C'est à lui que les députés devaient ces températures étouffantes qui régnait au Palais-Bourbon. Pour se venger, ils firent circuler sur lui l'histoire suivante :

Quand Eugène Pierre fut transporté au four crématoire, son corps demeura réfractaire à la cuisson. On ouvrit la porte du four pour s'assurer de son bon fonctionnement. Alors, Pierre se dressa furieux et cria, d'une voix tonnante :

— Fermez la porte ! il y a des courants d'air !

Malentendu. — Une dame en quête de bonne examine une candidate et finit par lui dire :

— Pas de références ?

— Oh ! je n'en demanderai pas : Madame me convient tout à fait !

LA FONDUE AUX ŒUFS

Molondin, le 25 mars 1933.

Monsieur,

Voici la recette demandée pour la fondue aux œufs :

Demi-livre de fromage râpé bien fin, demi-litre de crème et quatre œufs.

Mélangez bien le tout ensemble, beurrez un plat à cuire.

Versez-y votre mélange et faites cuire au four jusqu'à ce qu'il soit d'un beau roux et bien levé.

Avec mes cordiales salutations.

Une vieille abonnée.

LAHARPE À STAPFER

(Suite.)

V.

Le 7 juillet, de sa campagne de Plessis-Piquet, Laharpe, tout en cultivant ses légumes, se livre aux plaisirs épistolaires. Les sujets sont variés. Il éprouve le besoin de dire à Stapfer les réflexions que lui suggèrent la lecture.

Un ouvrage de Villers sur les littératures étrangères l'a intéressé, mais il reproche à l'auteur de ne pas l'avoir écrit « en meilleur français ». Le fait de ne pas avoir à parler de la littérature française « ne dispense pas du respect pour la grammaire et l'art d'écrire de son propre pays ; » le livre n'en est pas moins attachant pour les « amis de la science », même pour les « avortons » comme lui, Laharpe.