

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 71 (1932)  
**Heft:** 52

**Artikel:** Le restaurateur magnanime  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-224969>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

d'une des poches de son manteau. Les gosses regardaient tout ébahis ce vieux monsieur à la barbe blanche et aux lunettes bleues dont le geste silencieux était bien fait pour les surprendre. Quelques-uns demandaient : « Est-ce pour moi ? » Elisée Chablanc répondait invariablement : « Oui, c'est pour ton Noël », ce qui faisait surgir un gros sourire dans une petite figure bleue par la bise. D'autres enfants, moins scrupuleux, s'emparaient d'enfourir la pièce reçue au plus profond de leur poche, comme s'ils avaient craint de la voir repartir. Dans la hâte, ils oubliaient fréquemment de remercier le donneur ; les uns, cependant, une fois revenus de leur surprise, lui criaient un merci bien senti. Peu à peu, les enfants, voyant la manne se répandre sans discontinuer, se mirent à suivre notre ami Chablanc en chuchotant les uns aux autres : « C'est le bonhomme Chalande, c'est St-Nicolas, c'est saint Joseph, le papa de Jésus, c'est le Bon-Enfant ». Deux ou trois, parmi les plus audacieux, tentèrent bien une seconde fois d'aller tendre la main, mais Elisée, qui, malgré ses lunettes bleues, avait le regard exercé, s'aperçut du subterfuge et avisa la cohorte qui le suivait qu'il ne donnait qu'une seule piécette par enfant. Dès lors, la jeunesse se chargea elle-même de veiller à une distribution exempte de tricherie. Les rares gamins qui, plus tard, essayèrent de surprendre la bonne foi du « Bon-Enfant » furent rapidement rappelés à l'ordre par ceux qui formaient sa garde d'honneur. Malgré la température sibérienne et les rares piétons dans les rues, le nombre des enfants qui faisaient cortège à Elisée Chablanc augmentait rapidement. Le héros de cette procession en était fort embarrassé. Il précipitait le pas et éspacait ses dons, mais la jeunesse ne le lâchait plus d'une semelle. Les passants s'arrêtent pour s'informer des motifs de tout ce remue-ménage. A deux reprises même, des agents de police, croyant à un scandale, s'étaient rapprochés pour s'orienter. Des fenêtres s'ouvraient, des voix de commères retentissaient, des hommes s'interrogeaient, des chiens s'agitaient, des petits gosses traînés avec peine par des sœurs ou des frères pleuraient parce que le froid leur raidissait les pieds et les mains. Au milieu de cette cohue, Elisée Chablanc ne savait plus à quel saint se vouer. Il avait plusieurs fois essayé de persuader aux enfants de rentrer chez eux, mais en vain, car on ne quitte pas si facilement le « Bon-Enfant » quand on a eu la chance de le découvrir. Dans sa détresse, il lui vint à l'idée de vider son porte-monnaie très ostensiblement en distribuant tout ce qu'il contenait à ceux de sa suite qui n'avaient encore rien reçu, pensant fournir ainsi la preuve qu'il ne lui restait plus le sou. Les gosses n'y virent qu'un nouveau motif de persévéérer à l'accompagner. Heureusement, sur ces entrefaites, le cortège débouchait sur la place Bel-Air. Elisée avisa le tram qui s'apprêtait à traverser le Grand-Pont. Il ne fit qu'un saut pour rejoindre la voiture jaune et put ainsi échapper enfin à la jeunesse lausannoise ameutée. Ne disposant plus même de quoi payer sa place, il dut mettre le contrôleur au fait de son odyssée en expliquant que l'idée de cette distribution lui était venue en se souvenant que, dans son jeune âge, un passant lui avait, un matin de Noël, causé un immense plaisir en lui donnant une piécette d'argent.

Un monsieur qui entendit ce récit revendiqua l'honneur de pouvoir, une fois en sa vie, payer le billet de tram du « Bon-Enfant » de Noël. Il remarqua encore que si l'exemple donné ce jour-là était suivi dans une cinquantaine d'années par tous ceux qui venaient de bénéficier des libéralités de notre héros, la semence répandue fournirait une riche récolte. Ce serait ainsi une œuvre digne de Noël, de ce jour de réjouissances de toute la chrétienté !

*Aimé Schabziger.*

**Au théâtre.** — Pourquoi applaudissez-vous une pièce aussi stupide ?

— Pour ne pas m'endormir !

**Entre amis.** — Ma femme ? Elle fait du spiritisme, à présent... Je ne la trouve plus qu'occupée avec des esprits...

— Ça la change un peu de ta conversation !

## A CRÉTALET, ON SAIT ENCORE CE QUE C'EST QU'UNE NOCE

EST donc l'autre jour que Louis a marié Ferdine au juge. Pour une belle noce, c'a été une belle noce, surtout que Ferdine et Louis sont bien aimés dans le village et qu'on s'était donné bien de la peine pour leur faire plaisir. Il fallait voir l'église : c'était décoré en première. Avec le régent, on avait exercé un beau chœur qu'il a rudement bien marché. Quand même, le moment qui fait toujours le plus effet c'est quand les mariés se font donc la promesse. Ma fi ! on sent que ça c'est du tout sérieux ! Ça ne fait rien, si seulement j'y peux être une fois, avec une que je connais, je veux être comme Louis qui n'a pas quequé pour dire un « oui » d'attaque.

En sortant de l'église, nous qu'on était de noce on s'est tous embarqués sur des chars à bancs pour aller se montrer aux villages du cercle. Et juste comme on démarrait, voilà la tante Ursule, qu'elle a été en service par l'étranger et connaît les usages, qui t'envoie une cible de riz et une vieille socque contre les mariés. Il paraîtrait que ça porte bonheur. Nous, on avait des caramels à jeter aux gamins, qu'on riait bien à les voir se lancer dessus. Pour sortir du village, rien de fait avant que Louis ait z'e payé un paire de litres à quelques jeunes gens qui avaient barré le chemin avec la presse à foin de François à David. Après, on a été à Villars-les-Salées, où on a pris un poucement chez Marc, à la Charrue, et contre les une heure, on est revenu chez Louis où ils avaient préparé le repas de noce. Rien qu'à voir courater les femmes, comme des piquettes au moment où ils vont commencer la manœuvre, on pouvait bien se dire qu'on n'aurait plus tant fain le soir. Et vous pouvez compter qu'on a dîné de sorte : du bouilli, du jambon, du rôti de veau, avec des jardinages arrangés aux petits oignons, et pour finir, des bagolets de crème, des enchaînées de gâteaux, de merveilles, de bracelets, de beignets à la rose qu'on ne pouvait plus en avant.

Il faut bien dire, nous de par Crétalet on n'est pas de ces raffinés comme on en voit tant aujourd'hui, qui te font la petite bouche qu'on dirait qu'ils ont honte d'avoir de l'appétit. Y en a de ces noces où c'est tant qu'on vous offre une tasse de thé de Chine avec quelques pauvres coucons... Quoi ? Sitôt qu'on ose on s'en sauve pour aller se caler les côtes. Eh bien ! ça n'a rien de façon. Quand tout va bien, on ne se marie pas tant de ces fois d'une vie qu'on ne fasse pas un extra si on a les moyens. Enfin nous, comme je vous dis, on sait encore ce que c'est qu'une noce ; on ne se cache pas non plus d'avoir un bon coup de fourchette, avec le coup de coude assez à la hauteur. Il ne faudrait pourtant pas croire qu'on soit de ces goinfres qui ne pensent qu'à la mangeaille. Après qu'on s'est bien gouvernés, qu'on a sa suffisance, il faut que tout le monde dise un bout de chanson, ou porte une santé, enfin oui, que chacun s'arrange pour égayer la compagnie. A la noce à Louis, c'était donc son cousin Jules Péclard, dragon, qu'on avait mis major de table : un tout fin, qui connaît tous les bans qu'on peut battre et toutes les rubriques pour amuser son monde. Il s'en est dit des joyeuses, vous pouvez croire ; il faudrait un moment pour toutes les noter. Moi, j'en avais une dans « Jean-Louis toujoû le même » : vous savez, celle de celui qui a marié la Bernoise, qu'ils en parlent sur le bateau. Mais le morceau de conséquence, c'est bien sûr le toast aux époux et c'est l'oncle Sami, municipal, qui l'a porté d'extra. Je veux tâcher de vous le dire, autant que je m'en rassouviens. Et puis encore une chanson que j'ai recopiée ; ça pourra vous servir quand vous serez de noce. Celle-là, c'est le cousin Henri, qui étudie à Lausanne pour avocat, qui l'a faite tout seul. C'est une poésie en vers, sur de ces airs que tout le monde sait pour chanter les refrains.

Et puis respect pour nous ! On peut dire que Crétalet fournit bien son monde au pays.

*Gédéon des Amburnex.*

## LE RESTAURATEUR MAGNANIME

**M**ONSIEUR DOUCET tient sur la riviera vaudoise un restaurant dont les affaires ne sont pas mauvaises. Sur le coup de midi les garçons travaillent à plein rendement et le patron lui-même n'a pas une minute à perdre. C'est ce qu'on appelle en langage professionnel « le coup de feu », l'heure de la grande affluence.

Il ne faut d'ailleurs pas confondre le « coup de feu » avec le « coup de fusil », terme employé surtout par les clients quand la douloureuse se présente.

Or donc, dans le restaurant de M. Doucet, une dame d'apparence placide était venue se restaurer à l'heure du coup de feu.

Quand elle eut fini, le garçon vint lui présenter la douloureuse et ce n'était pas un coup de fusil : cinq francs.

Le dame, cependant, pensa mourir en la voyant. Elle n'avait pas un sou vaillant. Elle entretint le garçon de trente-six histoires, expliquant ceci, expliquant cela, mais comme celui-ci n'avait pas de temps à perdre, il l'envoya s'expliquer avec le patron.

Elle s'approcha donc toute en larmes de M. Doucet qui la reçut le cœur froid. Elle reprit, à son intention, sa pitoyable histoire, s'excusant, demandant pardon, déclarant qu'elle était une voleuse, mais ne voulait pas être une voleuse, promettant de venir payer, désespérée de ne pouvoir rendre un dîner qu'elle avait pris et ne pouvait payer.

M. Doucet coupa court à ce discours pathétique, car, lui non plus, n'avait pas de temps à perdre.

— Eh bien ! je vous le donne votre dîner, vous êtes quitte. Et maintenant f...-moi le camp et laissez-moi la paix. Mais ne revenez plus.

Et la dame fut poussée dehors avec égards, mais avec fermeté. Elle pleurait.

Quelques minutes après, le poste de police recevait sa visite.

— Arrêtez-moi, dit-elle à l'agent de service, je suis une voleuse. Je viens d'aller dîner au restaurant de M. Doucet et je suis partie sans payer. Arrêtez-moi. Mettez-moi en prison.

L'agent se demandait s'il avait affaire à une folle ou à une repente. Pour s'assurer de la chose et contrôler ses dires, un moyen très simple était là : le téléphone.

Et c'est ainsi qu'au plus fort de l'ouvrage, alors qu'il se hâta pour rattraper le temps perdu et faisait rissoler des côtelettes dont les amateurs commençaient à s'impacter, M. Doucet fut brusquement appelé au téléphone.

Il décrocha nerveusement.

Au bout du fil une voix racontait une histoire.

— Ici le poste de police. Nous avons la visite d'une dame qui vient d'aller dîner chez vous...

— Non d'un chien ! interrompit Doucet, encore elle ! Elle ne peut donc pas me f... la paix ! C'est pour elle son dîner ! Je lui en fais cadeau. Mais, pour l'amour du ciel, envoyez-la au diable....

Et M. Doucet raccrocha pour revenir à ses fourneaux.

Le brigadier de police, à son tour, eut bien de la peine à se débarrasser de sa cliente. Par trois fois il dut lui démontrer la magnanimité de son restaurateur, et c'est à regret qu'elle se décida à partir, protestant qu'elle économiserait sou par sou pour payer ce fameux dîner.

Les pique-assiette aussi scrupuleux sont rares, et ils ont en général plus d'esprit.

Qui ne connaît l'histoire de cet artiste peintre qui s'était, lui aussi, gobergé malgré que son porte-monnaie fut vide.

Quand il eut fini de manger son dessert, le rapin s'approcha du patron de l'établissement.

— Que feriez-vous, lui demanda-t-il innocemment, si un de vos clients venait vous dire après avoir dîné qu'il est dans l'impossibilité de payer ?

— J'ouvrirais la porte, répondit le Doucet de l'endroit, et je lui administrerais un coup de

pied au derrière qui le ferait voler de l'autre côté de la rue.

Alors, très digne, l'artiste s'en fut ouvrir la porte, puis écartant les basques de son habit, il présenta la partie la moins noble de son individu, pour que le coup de pied magistral y acquittât la dette.

Le patron rit. Qui rit pardonne.

#### TOUT LE MONDE S'AMUSE !...

**S**CI-BAS, ne vous en déplaise, tout le monde s'amuse !

Au premier rang, l'enfance et la jeunesse : des heureux qui jouent encore pour s'amuser.

Les messieurs jouent avec les belles jouvencelles : leur jeunesse leur défend de savoir que celles-ci s'encouragent de perdre, pour mieux appliquer le vieil adage : « Qui perd gagne. ».

Les demoiselles ne jouent pas pour gagner seulement, mais, aussi, pour ouvrir tout grand le ciel aux fils d'Adam. C'est pourquoi tant de messieurs et de demoiselles veulent jouer « au papa et à la maman ! »

Les joueurs moins vifs, moins entraînés, s'appellent « vieux garçon » ou « vieille fille », mais ils jouent encore de voir jouer les autres. Quelquefois, un regain de flamme embrasse leur vieux cœur tout sec : alors ils entrent, tardivement, dans la catégorie déjà citée...

D'aimables et véloques gentlemen jouent au facteur. Le jeu consiste à distribuer à chacun des mauvaises nouvelles qu'il serait préférable de ne pas laisser sortir des bureaux de poste...

D'autres gentilshommes jouent au tram ou au train : ils s'amusent quasiment jour et nuit à voiturer ceux qui sont atteints de bougeotte...

Il y a des banquiers qui jouent avec l'argent des autres : c'est très amusant ! Si on perd, on avoue humblement qu'on n'a pas fait exprès...

Il y a des demoiselles qui jouent à la machine à écrire : dommage que la musique en soit monotone et un peu sèche d'inspiration...

D'autres jouvencelles jouent au téléphone : tout leur dévouement n'empêche pas que, bien souvent, notre vie ne tienne qu'à un fil...

Des messieurs très graves, avec de grosses lunettes, jouent à la poupée avec ceux qui se disent malades. Quelquefois, pour aller au fond des choses, ils les ouvrent ou les démontent en pièces détachées, mais ils ne trouvent rien de bien appétissant !

Des proches parents à eux escaladent les dents des humains, y creusent des cavernes, y établissent des ponts, des barrages. Quand ils ne savent plus que faire, ils arrachent !

Il y a des avocats qui jouent à qui saura le mieux farder la vérité vraie. Et ça coûte très cher à ceux qui ne peuvent pas dire leurs blagues eux-mêmes...

Il y a des régents et des régentes qui jouent à l'école, et il y a des inspecteurs qui viennent leur aider. En s'aidant de la Loi, du Réglement, du Plan d'Etudes et des circonstances locales, ils arrivent à passer trente-cinq ans de ce jeu-là !

Le croyant joue aussi lui, mais sur le maximum : il veut le paradis.

St-Urbain.

#### L'ACCIDENT

**M**ADAME PAHUD, vivement entra dans la cuisine où Marie, sa bru, finissait de ranger la vaisselle. Elle était essoufflée comme si elle eut varappé pendant une heure, pourtant elle n'avait fait que passer du jardin dans la maison.

— Henri s'en va, dit-elle.

— Il va au moulin.

— Vous êtes-vous réconciliés ?

— Ah ! voyons, maman, ne dites pas de bêtises... Tout le monde à ma place se serait fâché, vous aussi...

Mais sans écouter, Mme Pahud prenait sa bru par les épaules.

— Va l'embrasser avant qu'il parte, je te dis, va.

Il y avait tant de sérieux et presque de solennité dans cet ordre que Marie, haussant les épaules, se dirigea vers la porte. Elle s'arrêta sur le

seuil. Son mari, affairé comme un barbet autour de ses moutons, tournant autour du cheval, bouclant des courroies et raccourcissant des traits, ne faisait pas semblant de la voir. Évidemment il boudait encore et elle fut sur le point de rentrer sans rien dire, mais le ton de sa belle-mère était encore dans ses oreilles, et elle repoussa sa mauvaise humeur.

— Bon voyage, Henri, dit-elle.

Henri leva la tête, sourit, vivement s'approcha, et quand elle rentra, Marie avait sur les lèvres un sourire, et dans le cœur le souvenir de deux très bons baisers.

Sa belle-mère, debout devant la fenêtre, se retourna et sourit en lui voyant un visage détendu.

— Une fois, dit-elle, quand j'étais encore comme toi, jeune mariée, je m'étais chamaillé avec mon mari, et ça m'avait fait passer un mauvais moment.

— Pourtant, dit Marie, j'ai entendu dire que vous n'avez jamais eu un mot ensemble.

— Les premiers temps, ça n'allait pas tout seul. Sa mère l'avait un peu gâté et il avait comme ça des petits travers qui m'agaçaient. J'étais bien nigaude, et il n'avait point de défauts, pas un... Un jour, il faut que je te raconte ça, on s'était chicané bêtement, je ne sais plus à propos de quoi, un bouton à recoudre ou quelque chose dans ce genre... on s'était dit, ma foi, des mots bien piquants et on s'en gardait rançune tous les deux. Naturellement, ça nous rendait malheureux, mais c'était plus fort que nous, on ne réussissait pas à s'apaiser. L'après-midi, je le vois qui prépare le char et les sacs pour aller au moulin et je me dis : « Je ne vais pas pourtant pas le laisser partir sans l'embrasser... mais non, c'est à lui de venir le premier, c'est lui qui a commencé cette niaise ». Enfin, je me « co-tais » là. Lui, de son côté, je le voyais qui tournait deci-deli sans se décider à atteler... Une fois, il est venu jusqu'à la porte de la cuisine et il a mis la main sur le loquet... J'aurais dû vite ouvrir et lui mettre mes bras autour du cou, mais ce qui me retenait, c'était cette vanité, de ne pas faire le premier pas... Enfin, il monte sur le char, secoue les guides... Je vois encore ça comme si c'était hier... Il donne un coup d'œil à la fenêtre et part... Je t'assure que je n'étais plus joyeuse comme d'habitude. Je le voyais toujours donner un coup d'œil, un coup d'œil triste, vers la fenêtre... Pourquoi est-ce que je n'avais pas ouvert pour lui crier au moins au revoir ? En tout cas, dès qu'il reviendrait, je lui sauterais au cou, c'était entendu.

Tout en repiquant des salades dans le petit jardin, je me réjouissais déjà de ce bon moment. Il était près de trois heures ; s'il n'avait pas dû trop attendre, dans une demi-heure il serait là. La Lisette, la jument noire qu'il avait prise, était une bonne trotteuse. Pourtant, quand j'eus fini de repiquer mes salades, il n'était pas encore là. Toutes les minutes je levais la tête pour regarder du côté de la poste et je commençais à être inquiète. Il y avait déjà pas mal d'autos sur la route dans ce temps-là, et la Lisette en avait un peu peur. Pour ne pas quitter le petit jardin d'où je pouvais surveiller la route, j'avais pris un raclet pour nettoyer les allées, mais je ne faisais presque rien, tant je regardais souvent du côté de la poste. Mais au lieu de ce que j'attendais, je vis sortir de la poste Mme Jotterand, la buraliste, qui tenait aussi le téléphone. Elle s'approcha d'une autre femme qui passait et se mit à lui raconter quelque chose en faisant beaucoup de gestes. Elle lui montrait la route, et l'autre laissait tomber ses bras comme si elle était consternée... Tout à coup, l'idée me vient que Mme Jotterand venait me dire qu'il était arrivé un accident à mon mari, et je restai toute droite en l'attendant, toute froide de peur, avec des mains qui tremblaient sur mon raclet... J'essayaient de me dire : Ce n'est pas vrai... Mais juste à ce moment, j'entendis deux hommes, qui passaient dans la rue, derrière la haie qui bordait le jardin. Il y en a un qui disait : « Une petite jument noire, un vrai fend-l'air... ». Je ne compris pas bien ce que l'autre répondait, mais j'aurais juré qu'il disait : « Il n'en reviendra pas ». Plus tard,

j'ai raconté ça à mon mari, il s'est bien moqué de moi, mais c'est comme je lui ai dit : « Je me demande si toutes les femmes de la terre, sans compter celles de la lune n'auraient pas eu la même idée ; la petite jument noire avait pris le mors aux dents, et l'homme qui la conduisait avait été renversé... ». Je ne me rappelle pas ce que j'ai fait, mais seulement que j'ai gémi comme si on m'avait donné un grand coup sur la tête... Pour aller du jardin à la route, je n'ai pas mis plus d'une minute, mais j'ai souffert, pendant cette minute, tout ce qu'on peut souffrir... C'est curieux, ça. En dehors, on est comme d'habitude. Peut-être un peu plus pâle, peut-être qu'on a un air un peu drôle, mais on a toujours sa tête sur les épaules et son nez au milieu du visage... Et puis, en dedans, c'est comme un jardin où la grêle aurait tapé pendant vingt minutes : il n'y a plus rien qui se tienne droit, tout est couché par terre et abîmé... Il me restait une seule idée : Il est mort, et j'ai été méchante avec lui...

Crois-moi si tu veux, Marie, ce n'était pas qu'il soit mort qui me faisait le plus de peine, c'était que j'avais été méchante avec lui... Ça me rappelle cette fois qu'on m'avait fait cette petite opération sans m'endormir, sauf cette piqûre de morphine au bras... Les jours d'après, c'était cette piqûre qui me faisait le plus mal, plus mal que là où on m'avait fait l'opération... Tout le temps je me disais : « Si seulement je lui avais dit adieu... Si seulement je lui avais dit adieu... ». C'est pour ça que je ne peux pas voir des gens fâchés qui ne se remettent pas quand un des deux s'en va, même si ce n'est qu'à la forge ou au four.

— Oui, dit Marie, mais qu'est-ce qui était arrivé au papa cette fois-là ?

— Rien du tout, il est revenu dix minutes plus tard, et il a été joyeusement content que je lui saute au cou. Mais je ne lui ai pas raconté tout de suite mes imaginations.

L. Musy.

Plus facile à dire qu'à faire. — Un père est en train de reprocher à son fils ses prodigalités.

— Mais, malheureux, si la misère frappe à ta porte ?...

— J'ouvrirai pas.

Chez le coiffeur. — Monsieur désire-t-il que je lui fasse la raie sur le côté ?

— Non, si ça vous est égal, faites-la moi sur la tête.

La recette. — En causant avec ma femme, il y a trois jours, j'ai employé un mot qui l'a froissée. Elle n'a pas prononcé une parole depuis.

— Vous ne pourriez pas m'indiquer le mot ?

La Patrie Suisse publie cette année un fort beau numéro de Noël : à côté des récits de Noël, tous illustrés et fort bien illustrés, on trouvera une étude originale de J. Beuret sur les vieux Noëls jurassiens, un article de J.-H. Meille, sur l'image de Jésus, une page illustrée consacrée aux vacances et aux joies du ski. Un page spéciale est consacrée à la catastrophe de Lucerne ; des actualités nombreuses : élections au tribunal fédéral, incendie de Florissant à Genève, mise en place des nouvelles cloches de l'église de Chailly, exposition de chômeurs à Genève, manifestations sportives, signaleront ce numéro à l'attention de tous.

Le Chemin du Paradis, le véritable spectacle de famille qui convient à la semaine de Noël, passe irrévocablement pour la dernière fois au Bourg dès aujourd'hui, alors que « Le Capitaine Craddock » fera sa dernière apparition pour Nouvel-An.

Lilian Harvey, Henry Garat, René Lefrère, Jacques Maury, Gaston Jacquet et Olga Tchécova animent ce film de leur jeunesse, de leur fantaisie, de leur gaîté, et ont su imposer le charme et l'entrain des airs de Werner R. Heymann : « Avoir un bon copain », « Les mots ne sont rien par eux-mêmes », « Tout est permis quand on rêve », etc. C'est un parlant français UFA d'Erich Pommer.

Urbain OLIVIER

Le Manoir du Vieux Clos

(Nouvelle édition)

Broché : Fr. 3.50

Relié : Fr. 5.—

CHARLES BONNARD

Librairie-éditeur

Lausanne

est paru

En vente dans toutes les librairies.

Pour la rédaction  
J. BRON, édit.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron