

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 71 (1932)  
**Heft:** 49

**Artikel:** Amour conjugal  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-224931>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

et Abram ne savait où les prendre. Il en parla au syndic. Celui-ci savait ce qui se passait dans le canton et comment il fallait se retourner dans les situations difficiles. Justement, depuis quinze jours, le canton de Vaud avait un gouvernement : ce n'était pas pour rien. Abram lui adressa donc une pétition. Emus, les membres du Petit Conseil, dans leur séance du 6 mars 1803, ordonnèrent la levée d'une collecte dans tout le canton. Les sous-préfectorats furent chargés de récolter les sommes recueillies dans leurs districts respectifs. Celui d'Oron fut le premier à répondre en envoyant 82 livres et 4 batz ; les gens de cette contrée ne pouvaient autrement que de manifester leur zèle puisqu'il s'agissait d'un des leurs. Lausanne y alla de ses 417 livres. Lavaux fit deux envois. Tout à l'autre bout du canton, Nyon se fit un peu attendre mais versa 200 livres en annonçant que quelques communes étaient encore en retard. Au 20 juin, le Petit Conseil enregistrait un produit total de 2883 livres, 6 batz. Ce qui représente, pour l'époque et en si peu de temps, un beau geste de solidarité vaudoise.

L'annonce de l'esclavage d'Emery était parvenue au ministre helvétique à Paris par l'intermédiaire du citoyen Odier de Vevey. Pour négocier le rachat, le gouvernement vaudois s'adressa au citoyen Félix Blanchey à Marseille qui, se chargeant « avec zèle et désintéressement de l'affaire », écrivit à son correspondant à Tunis pour prendre des informations sur les moyens de tirer le citoyen Vincent Emery de l'esclavage.

Ainsi finit l'histoire, pour le moment du moins. *Jaques Desbiolles.*

**L'ingratitude.** — Hier soir, le docteur M. et son ami Toupin longeaient, tout en causant, le mur qui borde le cimetière de Montoie. La conversation se noyait dans un gouffre sans fond : l'ingratitude humaine.

— Dites donc, docteur, dit l'ami en montrant le cimetière, il y a là bien des gens qui vous doivent leur position.

— Oui, et qui ne m'en savent pas plus de gré, répond le docteur distract.

### PÊCHEURS

**T**A scène se passe sur le bord de la Veugue, un dimanche matin. Un pêcheur et sa femme viennent de tendre chacun un hameçon pourvu d'un asticot appétissant à l'avidité des poissons voraces. Monsieur a eu une touche. D'un clin d'œil il en avertit sa femme et ils restent là à attendre, silencieux comme des bornes, immobiles, le cœur battant.

Une heure se passe, la touche ne s'est pas renouvelée ; les pêcheurs consciencieux redoublent de patience. Un oiseau vient se percher sur leur ligne ; une araignée tisse sa toile entre leur nez, leur chapeau et leur gaulle, ils ne bronchent pas. Un badaud s'est approché d'eux, les observe. Il ne connaît rien aux rites de la pêche et se demande quel plaisir on peut trouver à rester ainsi, hypnotisés, dans une attitude de totale immobilité. Il s'approche encore du pêcheur et, ne résistant pas à la démangeaison de parler qui l'obsède, il veut démontrer qu'il s'intéresse au sport passionnant de la pêche et il pose des questions :

— Eh ! bien, camarade, est-ce que ça mord aujourd'hui ?

L'interpellé ne sourcille pas. Le badaud multiplie des questions auxquelles le pêcheur reste sourd :

— Avec quoi avez-vous amorcé ?... Le vent est-il bon ?... Qu'est-ce que vous prenez ordinairement en cet endroit ?...

Se doutant que ces investigations exaspèrent son mari, la pêcheuse intervient et elle murmure au promeneur :

— Inutile de poser des questions à mon mari, il ne nous entend pas, il est sourd comme une pioche.

Le badaud, alors, se tourne vers elle et, sans soupçonner qu'il est tout aussi importun, il continue la série de ses questions :

— Quel crin employez-vous ? Vous mettez beaucoup de fond ?... Avez-vous déjà eu quelque succès ce matin ?...

Il pose bien d'autres questions encore. Finalement, c'est le mari qui prend pitié de sa femme et qui avertit le spectateur :

— Ne continuez pas de lui poser des questions, elle ne pourra pas vous répondre, elle est muette de naissance.

### LE FEU PURIFIE

**L**e chancelier Voisin était pressé par Louis XIV de sceller les lettres de grâce d'un scélérate protégé. Il refusa. Le roi prit lui-même les sceaux et fit les fonctions du chancelier.

— Je ne les reprends pas, dit celui-ci ils sont souillés.

— Quel homme ! reprit le monarque qui jeta les lettres au feu.

— Je reprends les sceaux, dit alors le chancelier, le feu purifie tout.

### LE COURRIER DE JEAN-LOUIS

**L**e hasard a mis sous nos yeux une correspondance datant d'il y a une trentaine d'années, entre une recrue vaudoise et sa bonne-amie. Étant donné le laps de temps écoulé, nous pensons ne pas commettre une indiscrétion en accordant à cette prose savoureuse une place dans nos colonnes. (Réd.)

*Lettre de Jean-Louis, recrue.*

Caserne de Lausanne, juillet 1894.

Ma chère Fanchette,

Pour pas que tu puisses croire que je t'oublie, je profite de ce qu'il n'y a personne à la chambrière pour te faire savoir que je suis bien et toi aussi, j'espère. Tu m'as demandé de te dire comment ça va par cette caserne. Par moment, ça va et puis d'autres que ça dévra. Ce que j'aime le mieux, c'est d'être de cuisine, le grand congé et aussi les dimanches qu'il ne pleut pas. Alors, je vais à Ouchy avec le grand Félix au boulanger de Bretigny, tu sais, le dodzot qui fréquentait la Jeannette à la sage-femme et que ça n'a rien donné pour finir.

Tu sauras aussi que l'Albert aux Péclot, de la Greubenet, a eu un clou, droit sur le cotillon. Il a risqué de faire du clou, rapport à celui que je te dis, parce que, l'autre jour, au commandement de « Garde à vous ! Fisque ! », il n'a pas tourné la tête à droite pour l'alignement. Alors, voilà que le cabot qui est un Genevois et qui te fait bien saluer, y fait comme ça : « Dites donc, vous, la grande perche, là-bas, au deuxième rang, quand vous aurez fini de reléguer les étoiles, je vous ferai voir la lune et l'éclipse, et deux fois 24 heures pour les étudier, s'pêce de Flammarion de bazar ! » Tu vois, Fanchette, comme il cause bien, ce Genevois ! Il veut me donner des leçons de littérature, qu'il m'a dit, pour me faire passer l'accent vaudois, mais il faut que j'y paye un litre par leçon. Ça pourrait me coûter rude cher, qu'en penses-tu, Fanchette ?

Pour ce qui est de moi, ça va comme sur deux roulettes, comme on dit. A part une semaine d'infirmerie, quinze jours d'hôpital et huit jours de cachot que j'ai dû faire pour une effraction du règlement, j'ai été presque tout le temps de cuisine. Le « rata », ça me connaît. Aussi je suis devenu presque aussi gros que notre syndic et j'ai fait sauter tous les boutons des caleçons que tu m'as achetés à la dernière foire d'Échallens. C'est rudement embêtant, parce que c'était le seul souvenir que j'avais de toi pendant le service et que ça m'avait fait transpirer plus d'une fois.

Je suis au dernier bien avec le colonel. Il a dit hier au cabot, pendant l'inspection : « Qui est-ce, ce gaillard, là-bas, avec sa bedaine de curé ? Il a une bonne poire. » Et c'est moi, ton Jean-Louis, qu'il a regardé, en disant ça. Les autres ont ri, mais moi j'ai bien compris que j'étais pointé pour l'avancement.

Maintenant, ma Fanchette, tu sauras que je t'aime toujours avec la même frénésie que pendant les foins, si tu t'en rappelles. Et pendant que j'y pense, le fourrier qui m'a prêté un bec pour t'écrire, serait bien content d'avoir ton

remède contre les engelures de sa belle-sœur qui a sa cousine qui a bien souffert, l'hiver dernier. Tâche-voir de me l'envoyer ; ça peut me faire du bien pour mes galons de caporal.

N'oublie pas de m'envoyer ces chaussettes que tu as eu le temps de finir, je pense. Je transpire un peu des pieds, mais pas autant quand même que ceux de ma chambrière ont l'air de dire. Ils sont tout le temps après moi, à cause de ça, et le cabot m'a demandé si j'étais dans le commerce des vacherins. Ils se sont mis ensemble pour m'acheter un flacon d'eau de Cologne que je t'apporterai, puisque je ne sais pas qu'en faire.

Demande à ton père si, des fois, il veut vendre la jument, la Grise. Le sergent a dit comme ça qu'il aimerait bien trouver une nouvelle monture, pour passer le temps. Peut-être qu'elle ferait son affaire. Et par la même occasion, parlez-y, rapport à notre mariage. Ce serait pour d'abord après les vendanges, s'il n'a rien contre. Elle commence à se faire vieille et il serait temps de s'en défaire avant de trop perdre dessus. On la regrettera tout de même, cette bonne Grise. J'espère que ton père ne te laissera pas partir sans rien. Avez-vous fait venir le vétérinaire pour la chèvre qui avait des ventrées dans ta dernière lettre ? Si ton troussau n'est pas fini quand vous rentrerez les pommes de terre, on fera afficher les bans quand même, mais il ne faut pas que ton père se laisse de nouveau engueuler par ce Salomon Bronsevique qui lui a vendu la Grise, alors qu'elle était déjà poussive.

Ma Fanchette ! Quand je pense qu'on va d'abord être mariés ensemble, pour le restant de nos jours, ça me rebouille le cœur. Ça prouve que ton Jean-Louis t'aime pour à de bon. Si le syndic a fait boucherie, rappelles-y voir le boutefâ qu'il m'a promis pour quand on sera licencié, à Morges, dans trois semaines. On est quatre du Gros de Vaud qu'on veut faire un peu la ribotte. Et si plus tard, on doit avoir des enfants, ça sera rudement gentil, dis, ma Fanchette ! Il faudra alors se veiller dans la *Feuille d'Avis* pour une poussette de rencontre à deux places. Pendant que j'y pense, tâche-voir de m'envoyer deux ou trois tommes, ça me fera plaisir, si ta mère est toujours malade. Faites-y des cataplasmes sur les reins bien bouillants, comme pour le vaguemestre qui a eu une indigestion de fondue, à ce qu'ils disent, et que ça lui a bien réussi.

Maintenant, je dois rendre le bec au fourrier qui te fait bien saluer. Aussi, je termine ma lettre, ma chère Fanchette, et je reste, avec un autre bec, pour la vie ton

Jean-Louis, de la 3 du 4.

P. c. c. F. W.

(La réponse de la Fanchette va suivre (Réd.))

### AMOUR CONJUGAL

**L**ES femmes qui ne savent pas à quoi s'occupent dans leur intérieur sont vraiment bien à plaindre. Elles peuvent, comme la plupart de nos plus notables élégantes, boire du thé assaisonné d'assez de petits gâteaux pour gagner rapidement un embonpoint qui fait leur désespoir et qui les pousse à essayer de tous les produits vantés par les réclames publiées dans les journaux pour revenir à ces formes fluettes, à cette impalpable minceur que le peintre Van Dongen a immortalisées. Elles peuvent s'amuser à se rougir les lèvres, à se poudrer la figure, à se faire des indéfisables. Elles peuvent aussi, mais celles-ci sont hélas l'exception en ces temps modernes où le snobisme seul est roi, essayer de faire le bonheur de leur mari. Une Anglaise, dont le nom mérite de passer à la postérité, Marguerite Bennett s'est vouée à cette tâche qui revêtait pour elle toutes les séductions. Elle a gâté, cajolé, chouchouté son mari, Arnold Bennett. Elle l'a traité comme un coq en pâtre. Elle a voulu qu'il fût le plus comblé de rumsteaks et de plum-puddings. Comme Arnold Bennett était beaucoup plus âgé que sa femme, il en profita pour trépasser avant elle, ce qui est en somme assez normal et tout à fait

logique. Mais Mrs. Bennett ne crut pas pour cela que sa mission était terminée et elle écrivit un petit livre charmant qui lui valut les louanges unanimes de toute la presse et de tous les critiques : « Mon Arnold ». Ce fut, paraît-il, une révélation d'Arnold Bennett, mais ce fut surtout une révélation de celle qui avait fait son panégyrique. Le livre est boursé d'anecdotes amusantes aux détails pittoresques. En voici une : « Au cours d'une querelle de ménage, Marguerite avait traité Arnold de « chameau ». Trois jours après, dit-elle, il partit en voyage. Je ne me souvenais plus de l'avoir ainsi appelé ; mais lui ne l'avait pas oublié. Dans sa première lettre, au-dessous de sa signature, il avait dessiné un petit chameau qui se redressait de toute sa taille, puis, à côté, un cœur percé d'une flèche. Pendant des années, ses lettres se termineront toujours ainsi.

Après la guerre, ce fut mon tour de voyager. Arnold m'écrivit le jour même de mon départ. A la fin de la lettre, le même cœur, banal, mais fidèle, était dessiné. Cette fois, le chameau était à genoux devant le cœur ! Heureux M. Bennett, qui n'eut jamais qu'un vilain mot à reprocher à sa femme, au milieu de tant de ménages où le torchon brûle perpétuellement, où l'on s'arrache les cheveux, quand il en reste, où la poudre parle...

**Patrie Suisse.** — Dans la « Patrie Suisse » du 3 décembre : l'inauguration du monument Taddéol à Genève, les obsèques du consul suisse Leuba à Alger, la restauration du temple de Commugny, l'incendie de la fabrique Albishof, à Zurich, les manifestations sportives. Un article sur la bijouterie suisse, des causeries et des contes, une page sur la vie théâtrale en Suisse romande, les suppléments habituels ajoutent à l'intérêt du numéro.

**A l'école.** — Quelles sont les dents qui viennent les dernières ?

— Les fausses, M'sieu !



## 2 A LA LUEUR DES TORCHES

Après avoir fait quelques pas, l'imprimeuraperçut les murailles peintes et la halle obscure de la maison de ville de la Palud, et reconnut ici et là plus d'une figure qui lui était familière.

— Ha ! dit-il, fronçant encore les sourcils d'avoir vu l'amulettier, après le hibou, voici l'épervier. Voici messire de la Flatière qui voudrait aller chamailler au Conseil : mais on ne veut plus de lui. Une bonne nuit pour le peuple de Lausanne, s'il n'a que ce patron.

Ce seigneur de la Flatière, banderet de courte durée, était revenu d'on ne sait quels services de guerre, d'où il avait rapporté assez de goutte et beaucoup d'amertume, mais nul commandement véritable. C'était un vieux à figure couperosée, qui maugréait tout le jour et jusqu'au moment de s'endormir : sacrebleu, morbleu, ventrebleu ! Il avait eu, une fois, une bicoque dans le pays, l'avait perdue pendant ses aventures et ne décolérait pas de toutes les effroyables, universelles et sanglantes tromperies qu'il découvrait chaque jour dans l'humanité, n'en perdant du reste pas un coup d'hypocras ni un quartier de daim.

— Sacrebleu, disait-il en voyant l'émotion du peuple, depuis quand est-ce que ces gens-là se mêlent de ce qu'ils n'entendent pas ? Ha ! si j'avais encore mon château, comme je leur ferais voir, sacrebleu, ce que c'est que des murailles, et des meurtrières, et des canons et des hallebardes. Regardez-moi comme ces murs sont construits. Et dire que ce petit peuple fait aujourd'hui les batailles au lieu de nos anciens chevaliers couverts de cuirasses, qui renversaient et piétinaient toute la paysandalle, morbleu ! Et ce clocher, et ce pont, et ce ruisseau, pourquoi coule-t-il là,

cela ne crie-t-il pas vengeance, est-ce que cela se passait de mon temps ? Et les femmes, messires, qu'est-ce aujourd'hui ? J'en ai vu moi qui vous parle, quand je servais l'illustre roi Charles VII, et que nous reprîmes la France ; je marchais à la tête de sept hommes et j'entrai le cinquante-troisième à Orléans ! Morbleu, elles avaient quelque chose, celles-là ; et parlez-moi aussi des Hongroises, des Danoises, des Bretonnes, des Castillanes. Ah ! messires...

— De grâce, seigneur de la Flatière, quand vous aurez décoloré un peu, nous aimions vivre aussi, nous autres, interrompait quelquefois le jeune banderet de Saint-Laurent, à qui la joie d'être aimé de la plus sage et jolie demoiselle de Lausanne souriait dans les yeux, et dont l'allure fière et souple, la haute taille, les fins vêtements — avec je ne sais quel printemps dans l'intelligence, qui annonçait un nouveau siècle — faisaient un des gentilshommes préférés de notre digne imprimeur. « C'est bien ainsi qu'il parle, le noble jeune homme, quand il vient se salir les mains à mes presses et me fait causer de mes voyages, de ma science. Le soleil, dit-il, se lève tous les matins. Il aura un des premiers exemplaires de mon Vieil Testament...

— Ah ça ! rejetons de Belzébuth, allez-vous laisser la rue aux honnêtes gens ? » C'étaient deux enfants qui couraient follement de ruelle en ruelle, non pour les affaires publiques, mais pour leurs jeux, et qui trouvaient l'heure merveilleuse ; ils avaient failli le renverser près d'une étable, devant laquelle traînait de la paille. « Cagnards de garnements, chiens de rhumatismes ! » Et il s'arrêta un moment, tant pour souffler que pour prêter l'oreille à un discours qui se tenait devant une grande maison, dont les vitres semblaient tout à tour de l'or ruisseant ou des taches de sang, d'après le mouvement des torches au milieu de la foule, amassée maintenant autour de la porte.

— Holà ! criait l'héraut habillé aux armes impériales de la ville, holà, Seigneur Conseiller, m'entendez-vous ?

— Dites, parlez, honnête Borja : y a-t-il séance de nuit, un malheur, un tumulte ?

— Assurément, messire, les choses ne vont pas bien ; il vous faut promptement venir au Conseil, où vous apprendrez le reste. Je vais chercher les autres Seigneurs Conseillers.

La fenêtre se referma bruyamment, les rumeurs du populaire recommencèrent, éveillant les mansardes, serpentant dans les creux, sur les collines, le long des remparts, à travers les ruisseaux ; pendant que, sur les murs des ruelles noires, les lumières livraient de fantastiques combats aux masses immobiles de l'ombre.

Il n'est pas facile de raconter cette course nocturne à travers la ville des évêques, enveloppée dans son manteau de tristesse, comme toutes les années à l'approche de l'hiver, avec toutes ces habitations d'une seule grande famille, plus unies que séparées par des ruelles tortueuses où l'on vivait en commun, serrées entre ces murailles qui chevauchaient les trois collines et protégées par la cathédrale sur son haut rocher, où les chanoines avaient un guet, et les gens de la ville basse aussi un ; vivant, au bruit de ses enclumes, de ses moulins et de ses halles couvertes, les heures que lui indiquaient la grande horloge de Notre-Dame et la petite du couvent de la Madeleine ; se levant et s'endormant aux sons des offices de cinq couvents. Les conseillers demeuraient un peu partout, et les jambes de l'honnête héraut commençaient à flétrir. Heureusement que la saison avait fait rentrer ceux qui auraient pu se trouver dans leurs fermes, comme Faucoz ou Rojet à Mâlou, et messire Gobet, l'hôtelier du Mouton, du côté de Moudon. Du reste, celui-ci était retenu en ville par sa charge de banderet du Pont. Avec quel plaisir l'héraut redescendit la Merce, laissant la ville haute dormir derrière la porte Saint-Etienne ; et quand il passa devant le couvent de la Madeleine, comme il lui fut indifférent que des bourgeois fissent cette remarque :

— Vous savez, compère, que l'eau a jailli

dans le creux qu'on faisait au cimetière du couvent pour cet homme trouvé mort à la Palud ?

Il allait droit devant lui, atteignant les unes après les autres les places bossuées comme Saint-François, bourbeuses ou enfouies comme la Palud et le Pont, les sept portes, les trois poternes, les sept ou huit bornes, dont le plus beau peut-être était la fontaine de pierre de la Cheneau-de-Bourg, carriée et ornée d'un goulot de laiton ; sans parler de celles qu'il était question de mettre à la Palud et à la rue de Bourg.

Brave vieux, il ne faisait attention ni aux cris, ni aux plaisanteries dont plus d'une s'adressait à lui ; quelquefois il se plaignait tout bas quand la bise le prenait en pleine poitrine à un tournant de rue, plus il serrait son bonnet usé sur ses oreilles et sa moustache blanche, et pensait : « Cette nuit me vaudra un bonnet neuf ; ma femme l'ira prendre demain chez maître Ravinel et messieurs du Conseil le payeront. Huit sous, pour une nuit pareille, ce n'est guère. »

Parmi le torrent de peuple qui le suivait en désordre, on entendait causer de tout : de la guerre menaçante, du prix des récoltes qui venaient de se terminer, des maisons et de leurs propriétaires ; en longeant la porte de Chaudraux, on causa de l'hôpital qu'on voulait fonder de l'autre côté, dans les prés de la Ville-neuve, avec saint Roch pour patron ; et malgré tout, la gaîté reprenait ses droits et le peuple ne manquait pas l'occasion des quolibets.

Ainsi, dans le voisinage de la rue du Colombier, une grosse voix cria de derrière :

— Dites voir, s'il vous manque encore des conseillers, allez battre le Colombier ; vos torches y feront lever quelques oiseaux.

— Ils n'en feront rien, répondait un autre d'un ton goguenard ; déranger les chanoines pendant la nuit, comment donc !

(A suivre.)

Alf. Milloud.

**Bourg-Ciné-Sonore.** — « Le Vainqueur » au Bourg avec Jean Murat et Kate de Nagy. — Vu son succès, la grande opérette d'Erich Pommer passe encore cette semaine sur l'écran du Bourg. « Le Vainqueur » fait suite à la série de succès musicaux que l'on doit à Werner R. Heymann dont : « Le Chemin du Paradis », « Princesse à vos Ordres », « Le Capitaine Craddock », « Le Congrès s'amuse ».

A la tête d'une brillante interprétation, comprenant Pierre Brasseur, Le Gallo, Gaston Jacquet, viennent se placer les deux inoubliables vedettes du « Capitaine Craddock », Jean Murat et Kate de Nagy.

« Le Vainqueur », film sportif, nous mène d'un champ de courses à une patinoire où se déroule un match de hockey.

« Le Vainqueur », film musical plein d'humour et d'amour, nous fait entrevoir dans une chanson « la route du bonheur ».

## Achetez l'Almanach du Conte !

Pour la rédaction  
J. BRON, édit.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron

**S. Geismar** Chapellerie. Chemiserie  
Confection pour ouvriers.  
Bonnerie. Casquettes

Place du Tunnel 2 et 3. LAUSANNE

**DODILLE**  
LE CHEMISIER DE LAUSANNE  
DES PRIX ABORDABLES  
HALDIMAND, 11 DANS UN CADRE CHIC

**POUR OBTENIR DES MEUBLES**  
de qualité supérieure, d'un goût pas fait, aux prix les plus modestes.  
Adressez-vous en toute confiance à la fabrique exclusive suisse  
**MEUBLES PERRENOUD**  
Sucursale de Lausanne : PÉPINET GRAND-PONT